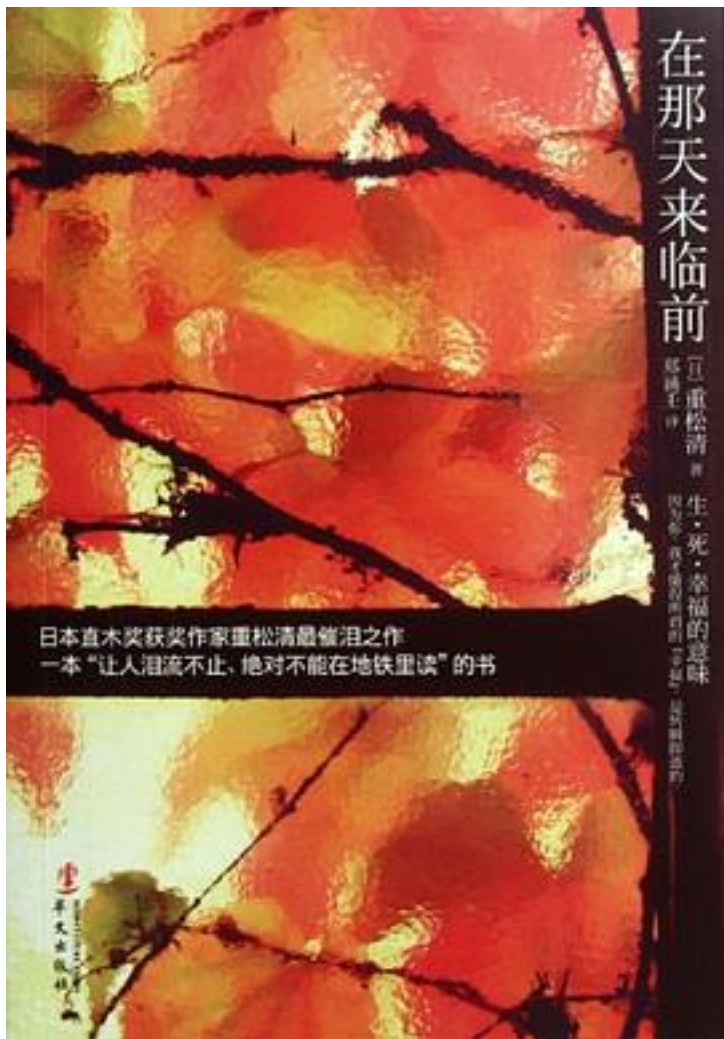


在那天来临前



[在那天来临前_下载链接1](#)

著者:[日] 重松清

出版者:华文出版社

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787507535778

《在那天来临前》是日本直木赏、坪田让治奖、山本周五郎奖获奖作家重松清最催泪的

作品。并于2008年，由被誉为“影像魔术师”的日本电影名匠大林宣彦拍摄成电影《その日のまえに》，在日本上映后引起强烈的反响。《在那天来临前》也被日本读者评价为——这是一本“让人泪流不止、绝对不能在地里读”的书。在日本全国曾一度引发了“关于死亡”的热门话题。《在那天来临前》一共7个故事，围绕着一个主题——“在死亡那天来临之前”。每一个故事都讲述一段死亡，临死者的角色为朋友、亲人、自己，因不同的原因面临了“那一天”。不经意被中止的生活，爱着的人要辞世，曾有的幸福转眼间逝去……你在做什么？你会怎么做？重松清用细腻的笔触，讲述了当事人与周遭的人迎接“那一天”的心境、行为、互动。包含着作者对生与死的思考，虽然不以悲鸣语气表达离别哀伤，读起来却让人不自觉感动落泪。7个故事看似分离，却又巧妙地串联在一起，最初出场的人物全部在《在那天来临前》一篇后出现。也许有一天，我突然告别，再不会回来。如果是那样，亲爱的，忘了我也没关系。

作者介绍:

作者：重松清

日本当代作家。1963年生于日本冈山。早稻田大学教育学部国文科毕业。曾在出版社工作，后开始写作。1991年初登文坛。1999年凭借作品《小刀》荣获坪田让治奖，以作品《边缘》获得山本周五郎奖。2000年作品《维他命F》被评论为是家庭小说的最高杰作，荣获直木奖的肯定。另有作品《快跑，乌拉拉》、《流星旅行车》、《你的朋友》、《小学五年生》、《在仙后座山丘上》、《季节风》等。

他的作品多以现代家庭为背景。他的专栏、时评、评论还有小说推出时都引发话题，受到大众极高的评价。

附：重松清作品改编的电影

《疾走》

在线观看：http://v.youku.com/v_show/id_XMTI2MDcxMzA0.html

《你的朋友》

在线观看：http://v.youku.com/v_show/id_XMTE4ODMxNDk2.html

《青鸟》

预告片：http://v.youku.com/v_show/id_XNDk4MzM3Njg=.html

在线观看：http://v.youku.com/v_show/id_XMTIyMDIyNDU2.html

《在那天来临前》（又名：那天以前）

在线观看：http://v.youku.com/v_show/id_XMTA1NTk5ODc2.html

译者：郑涵壬

台湾中国文化大学日文系毕业。

曾任日文编译、企划、秘书等职，现为专职翻译。

目录: 飞机云

朝阳之家
潮家
Here Comes the Sun
在那天来临前
那一天
那一天之后
· · · · · (收起)

[在那天来临前_下载链接1](#)

标签

日本文学

重松清

日本

小说

死亡

在那天来临前

总是要面对那天的

人生

评论

这个作家有很迷人的写作风格，你的朋友很让人惊艳，一直很喜欢的就是有逻辑的故事，虽然都是短篇，但是短篇和短篇之间有个主题在串联，事件和事件有关系，人和人也有关系。所谓释怀，缺少的只是时间而已啊。

对于人生的意义这个问题，思索本身就是答案。

真是不能在公共场合看啊....

只能一个个隔开时间看，一起的话太塞心了。

在那天来临之前我们痛苦难过和焦灼，在那天来临之时我们故作坚强努力微笑，在那天来临之后，我们习惯仰望天空，微笑，因为我觉得你一定能够看到。把面临死亡与永远离别的故事放在一起组合成一本书，这本书应该是一本沉重而压抑的书吧，但在重松清的笔下却不是这样，他很平淡的讲述着死亡和与死亡相关的很多事，看的时候眼泪在眼圈中打转，可是却不知道要什么时候把它们流下来。

稍有些【期望过高】，怎么说呢，就是那种【刚要找到飙泪的感觉的时候，它却戛然而止了】的感觉。更多表现的是对于【那一天】即将到来时的冷静和思考，最飙泪的是第一篇和最后连在一起的三篇【三部曲】

死亡这种事太沉重了……5星全给对生命的敬畏

哇 9.8分是什么概念呢 不是因为打分的人太少吧 但我也只能说 好书 好书 好书 好书啊
看的真是潜然泪下 却不断开始思考生死的问题
如果经历过生死别的人看应该更有感觉的

有点失望【

呜呜呜呜

略矫情

把潮声和标题作开始2篇连起来看绝对催泪

2013-09-21 / 注：四星半

初看以为是一个个独立的故事，看到最后发现这些都是有所串联的——癌症（绝症）。在获知自己的死期后，自己以及身边的亲人、朋友、同学、或者是一面之缘的陌生人都怎样表现的，被作者用极克制平淡的语言叙述着，没有什么煽情写法，但读完以后觉得这样的书写很柔软，很治愈。就算你说忘记我也没关系，但是存在过，爱过的人去了，又怎么可能被真真切切的忘记，或者说死者对在世者这样说，是很巧妙的一种安慰方式。那一天总是会来的，但是我们可能试着去忘掉它，然后在不经意间迎接它的到来。

微治愈

关于死亡

本来看似零散的故事在最后汇合。死亡，我现在还不知道怎么坦然面对。今年回去都不知道用什么样的表情了。

慢慢治愈

忘了我也没关系

常见的先讲几个小故事再最后关联起来的形式，不过写得确实还满动人，虽然我觉得“最后大家都死了”就和“最后大家都过着幸福的生活”一样有点不自然。另外没发现第二篇和其它几篇的联系，我看漏了什么细节么？

[在那天来临前_下载链接1](#)

书评

思来想去，我还是无法对这本书无动于衷，像看其它书那样，看完之后，就随手放在一边，然后拿起另一本。为了我那些因为这本书而盈在眼眶的泪水，我也应该写点什么来记录当时的心情吧。

读这本书的时候我的大脑里好像有两套程序在运转似的，有一套程序被这本书牵...

第一次读重松清还是他为奥德赛写的《千年之梦》，里面所描写的凯姆是我喜欢的角色，沧桑的沉重感通过他的笔触表现的淋漓尽致。这本也是典型的日式小说风格，POV角色存在感薄弱，通过对周边人事物的描写来发展故事，重松清又是那种对内心细节拿捏的尤其到位的作家，大爱啊，力荐。

不同的家庭遭遇了相同的不幸。以前总是喜欢大团圆，现在发现幸福止于此，也许也是注定，前段时间读到片山恭一的作品，了解到他认为美好的爱情绝不能经物化的观点，再读这书，心中也就不觉得十分悲痛，反而有种温暖的感觉。也许这个观点应用在此并不太恰当，但当读到和美那句“...

大二即将放暑假的前两天，我带着学生证去了一趟图书馆。本意是想找东野圭吾的小说，但是发现有的书检索不到图书馆没有，又或者是被人借走了。找不到就直接上二楼书库里逛。在放满书的的书架里，来来回回的走，眼睛无意间扫到书架最底排的《幻夜》，索性就在地板上盘着腿坐着...

我所看到的日本文字 有种特殊的味道 淡远又温暖 买这本书的时候
正是我整日魂不守舍的日子 书的封面写着这是一本让人流泪的书
于是我想痛快地哭一场 可直到看完我都没有哭 因为 那一天 并没有来临
只是对于那一天之后的记忆 我倒是有些感触 曾经以为天塌下来的以后 只不过也...

在图书馆找了很长时间，本是要找松本清张的作品的，没想到拿回座位一看是重松清的。在看到这本书封皮的那两句话之前我是想还回去的。看到之后觉得读读也没关系吧，

换换口味也可以。于是我来到豆瓣看了看书评，这也更加坚定我要看这本书。其实中国的这类书我读的很少，日本的也...

开始看是。以为是几个小短篇，看到最后才发现是一整个故事，分开叙述了。每篇里，都有一个要死亡的主角，这未免太悲伤了。看到最后的时候，还是被感动了。我没有经历过那种很伤痛的离别，身边的人也没有突然死去的。但是，面对过死亡。在那...

[在那天来临前_下载链接1](#)