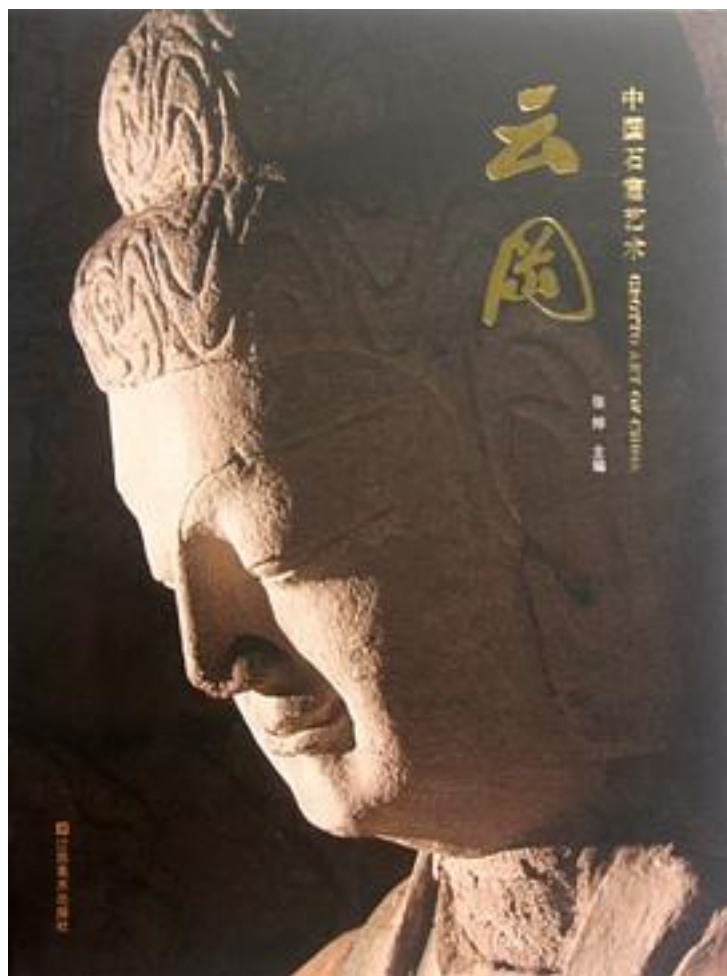


中国石窟艺术·云冈



[中国石窟艺术·云冈_下载链接1](#)

著者:张焯 编

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2011-8

装帧:精装

isbn:9787534439889

《中国石窟艺术:云冈》是我国最大的石窟之一，与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟和麦积山石窟并称为中国四大石窟艺术宝库。

位于山西省大同市以西16公里处的武周山南麓，依山而凿，东西绵延约一公里，气势恢弘，内容丰富。现存主要洞窟45个，大小窟龕252个，造像5万1千余尊，代表了公元5至6世纪时中国杰出的佛教石窟艺术。其中的昙曜五窟，布局设计严谨统一，是中国佛教艺术第一个巅峰时期的经典杰作。《中国石窟艺术(云冈)》从石窟造像的分布区域、主要内容、历史发展阶段来分析这些丰富的文化财富。

作者介绍:

目录:

[中国石窟艺术·云冈_下载链接1](#)

标签

艺术

石窟

佛教

石窟艺术

雕塑

历史

艺术史

宗教

评论

弥补一些现场观看的缺憾。如光线暗，高度问题，细部看不清，乃至必要的专业知识。

多处出现平棋，应为平基。又，鸠摩罗天骑孔雀，言金翅鸟并不严谨。

在云岗石窟一着急就买了，回来一看只介绍了39窟而且比网上贵60

内含佛教相关知识

开始慢慢感受看画册的好，之前很多看不到的细节如今读来倒也丰盛又意趣绵长的。只是。恢弘的规模、热烈的场面，繁缛的纹样，加之现场越来越差观者体验。云冈。就总感觉那么难以亲近。反而。就更加想念且迷恋清清雅雅的麦积山西崖。

刀法洗练，气象雄奇。俗事烦心的时候看完整本画册，一扫焦虑之情。

一直都很想去云冈看看，这册书有点小贵，但是还算是物有所值，画册刊登了云冈石窟39个洞窟的石像，可以让我们这些暂时去不了以后也不知道能不能去的人，一饱眼福！

装帧精美，解说精到

书是精装的，图片质量很好。结合梁思成的中国雕塑史来看更好看。
1，初到云岗印象是大佛居多，中间几个双窟异常华丽。是个可以反复去的地方，值得买本书。
2，解决了我一直以来的疑惑“为什么第十九窟西耳洞的坐佛微笑更吸引人，原来是中晚期完成的，融合了中华文化，更有北魏佛像的特点”，印度传过来的标准型雕塑，艺术性不高。

大战之前必有大补（x） 远门之前必有恶补（√）

11-13窟不开放，只能看照片脑补了。

作为中国为数不多的皇家石窟，云冈拥有壮美的气势和复杂的雕塑，令人震撼。不过目前已经被栅栏围上了，普通旅行者只能探探头往里看，而想看到最精华的地方：对不起，请买书。

从旅游的角度说，云冈石窟是中国四大石窟中最具观赏价值的。这是北魏倾一朝之力修建的庞大石窟群，然而修建工程却也终止于北魏一朝。云冈石窟的修建反映了北魏时期佛教的发展，北魏前期虽有太武灭佛，但时隔不久就有文成帝恢复佛教，昙曜主持开凿云冈石窟。之后北魏佛教繁荣兴盛，《洛阳伽蓝记》记载洛阳有佛寺一千余所。

[中国石窟艺术·云冈_下载链接1](#)

书评

[中国石窟艺术·云冈_下载链接1](#)