

鲁迅小说中的话语形构



[鲁迅小说中的话语形构 下载链接1](#)

著者:朱崇科

出版者:人民出版社

出版时间:2011-9-25

装帧:平装

isbn:9787010100364

本书的主要研究方法是跨学科方法与文本细读法的巧妙结合，力图考察鲁迅小说中不同

层次的话语形构。

比如鲁迅小说中的身体话语：鲁迅小说中的身体话语书写无论是立足身体局部（头发、眼睛等），考察其政治、文化传统的谱系和奴隶性的生成，还是考察身体整体上与精神的复杂纠葛，抑或是身体的狂欢，鲁迅在小说中的确表现出对身体相当深邃又独特的观照，而此中身体话语的形成更不是一句精神压倒肉体所能解决和概括的。恰恰是在其复杂张力中，身体的话语运作得以顺利展开。

本书将鲁迅小说中的癫狂话语置于中西方文化交接的平台上考察，我们不难发现，鲁迅其实和西方话语有着神交的一面，但同时，鲁迅对这些话语却又有更具化和丰富的一面。癫狂话语的形构既是对传统文化逻辑暴力结构的批判，同时又是对被压抑的可能性和新的现代性的称羨。而耐人寻味的是，如果重新审视“狂人”形象，我们也可以发现其形成中的吊诡之处，它既是反传统的传统主义者和拿来主义者，又是对西方话语进行改编的本土进化论的先知先觉者。

作者介绍:

朱崇科，1975年生于山东临沂，2005年5月19日获得新加坡国立大学哲学博士学位（文学方向），2005年6月以“百人计划”副教授人才引进执教于广东中山大学中文系。2007-2008年曾赴美国巴德学院（Bard College）担任交换教授。现为中山大学中文系教师。主要研究领域为：20世纪中国文学、华文文学、文学理论。独著有1《本土性的纠葛——边缘放逐“南洋”虚构本土迷思》（台北唐山出版社，2004）；2《张力的狂欢——论鲁迅及其来者之故事新编小说中的主体介入》（上海三联书店，2006）；3《考古文学“南洋”——新马华文文学与本土性》（上海三联书店，2008）；4《身体意识形态——论汉语长篇（1990-）中的力比多实践及再现》（中山大学出版社，2009），在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《鲁迅研究月刊》等海内外刊物上发表论文百余篇。

目录: 代序：谈“化”——王富仁教授

上编：鲁迅小说中的话语形构

绪论：话语形构与鲁迅小说

第一章：身体/空间

- (1) 鲁迅小说中的身体话语
- (2) 鲁迅小说中的“知识型”话语
- (3) 鲁迅小说中月的话语形构
- (4) 鲁迅小说中路的话语形构

第二章：人生/实践

- (1) 鲁迅小说中的儿童话语
- (2) 鲁迅小说中的青年话语
- (3) 鲁迅小说中婚恋话语的悲剧性机制
- (4) 鲁迅小说中的贱民话语

第三章：文化政治

- (1) 鲁迅小说中的癫狂话语
- (2) 鲁迅小说中“吃”的话语形构
- (3) 鲁迅小说中的村镇政治话语
- (4) 鲁迅小说中的丧葬话语

第四章：捆绑哲学

- (1) 鲁迅小说中的医学话语
- (2) 鲁迅小说中的经济话语
- (3) 鲁迅小说中的八卦话语

第五章：叙事话语

- (1) 鲁迅小说中的环形营构

(2) 鲁迅小说中的启蒙姿态与“自反”策略

(3) 鲁迅小说中的“小说性”话语

结语

下编：点视鲁迅

第六章：反思“新编”

(1) 历史重写中的主体介入——以鲁迅、刘以鬯、陶然的“故事新编”为中心

(2) 走向狂欢——鲁迅《故事新编》新论

第七章：比较细读

(1) “详细”的“永固”——论鲁迅生前身后对郁达夫的五次回访

(2) “肥皂”隐喻的潜行与破解——《肥皂》精读

(3) 为了反抗与也是反抗——鲁迅与阿尔志跋绥夫笔下人物性心理描写比较

(4) 比照周氏兄弟——“3·18事件”的文本连缀

第八章：他山之玉

(1) 现代性与“狐狸”的智慧——评李欧梵《铁屋中的呐喊》

(2) 文学空间中的意识形态观照与开创——评藤井省三《鲁迅<故乡>阅读史》

(3) 后殖民视角与错置的“去中国性”——评王润华鲁迅论的一种观点

(4) “小说”的野心与虚构的魅力——评王德威《小说中国》

参考书目：

(1) 中文书目

(2) 英文书目

后记

· · · · · (收起)

[鲁迅小说中的话语形构 下载链接1](#)

标签

文学研究

鲁迅

朱崇科；鲁迅小说；话语

现当代文学

朱崇科

现代文学

文学

中国文学

评论

朱老师读解鲁迅的眼光很是独到，这样的活跃思维大概更适合讲课以启发学生，但转化成学术论文则稍显细碎——当然，瑕不掩瑜，我个人还挺喜欢这些论述。

不适合一般人群阅读，太过学术

[鲁迅小说中的话语形构_下载链接1](#)

书评

[鲁迅小说中的话语形构_下载链接1](#)