

新编传说



[新编传说_下载链接1](#)

著者:蒋勋

出版者:中信出版社

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787508630656

蒋勋从1988年开始撰写一系列的神话故事，集结成为《传说》。后来又陆续写了四篇，成为《新传说》。到2008年，前后20年时间中，蒋勋一共撰写了18篇神话故事，于是有了现在的《新编传说》。《新编传说》收入的18篇传说故事，藉由传说故事的隐喻，我们读懂了自己内在不被看见的部分，残酷也好，欲望也好，得不到的复仇也好，死亡之中的极致激情也好。也许，只有以传说中的种种人性苦楚为镜，我们才能看清人生的真谛。

作者介绍:

蒋勋，一九四七年生，福建长乐人。文化大学史学系、艺术研究所毕业，后负笈法国巴黎大学艺术研究所。一九七六年返台。曾任《雄狮》美术月刊主编、东海大学美术系主任。现任《联合文学》社长。其文笔清丽流畅，说理明白无碍，兼具感性与理性之美，著有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，并多次举办画展，深获各界好评。近年专事两岸美学教育的推广，他认为：“美之于自己，就像是一种信仰一样，而我用布道的心情传播对美的感动。”

目录：《新编传说》
导读：永远说不完的故事
新版序：新传说
原序：伊西丝与盘古
莎乐美、约翰与耶稣
嵇康与广陵散
借花献佛——写给冠彰的故事
宿命之子——约拿单
有关纳西斯和echo
尸毗王与鸽子
萨埵那太子与虎
庄子与蝴蝶
三个愿望
褒姒病了
关于屈原的最后一天
大劈棺
吹笛者汉斯
nike
人鱼记事
枪手与少年的对话——悼汤英伸
濮水之音
传说春天沂水的一则神话
．．．．．[\(收起\)](#)

[新编传说 下载链接1](#)

标签

蒋勋

神话传说

台湾

随笔

文学

新编传说

神话

蔣勳

评论

一开始还行 越读越。。

花的殷红，是因为血液殷红。
春天是生长、繁衍的季节。肥胖的花苞是一个一个充满、膨胀、扩大自我的愿望。
春天是一场努力厮杀的季节。
每一朵被歌颂赞美的花都只是一个不顾一切膨胀与扩大自我的欲望。
“它们并不自知，膨胀与扩大便是急速的毁灭与死亡。”

。。。。传说还是传说，编就免了吧

不过尔尔。

这不是众神的故事，这应该是一群得了巨婴症的神经病。稍微喜欢的就是尸毗王舍身割肉、庄周梦蝶两个故事的改编。

蒋勋的词库匮乏程度，很不适合写小说。既不唯美，也不现实，更不反讽，连人物的价值逻辑都捋不顺。整个一圈钱的，全书一共190多页，序言占了快30页。

最喜欢莎乐美和纳西斯那两篇。

神话故事经久传诵，想要自己的版本，无关乎篡改，不在意结局，享受这种写着过程，自己和历史的交集，用自己的眼睛，耳朵去感受，真实与否并不重要，在写与读的过程中，我们一起看过去，想未来，品现在。传说，不传怎么说？

我自己觉得非常值得推荐。我不喜欢在网络写读书笔记，就把我看到那句印象最深刻的写下来吧。溺水三千只取一瓢饮，这种只找一个人，他不在，我就谁也不找的思念和执着，才是不寂寞的开始。如果甲不在就找乙，乙不在就找丙，到最后必然是寂寞的，因为他不是在找对象，他只是在面对自己巨大的孤独。

前

蔣勳對文章的評注似乎總是強於文章本身 正如《孤獨六講》之於《因為孤獨的緣故》
正如本書的序言和本書 我們看到我們耳熟能詳的故事是如此脆弱
脆弱到經不起懷疑和解構

美啊……

蒋勋总是将故事付诸于美的叙述，甚至于残酷的故事都存在美得体验，从全新的角度去讲述那些传说故事，也许会得到不一样的收获。读起来也很有趣味。

穿着传说的外衣，说另外的故事。

除却广陵散，都有点做作了

像一首诗，更像一首曲，惊艳的开头，悠扬上升至高潮，最后缓缓淡出。每一篇都很有画面感。印象最深是嵇康那篇里血一般的桃花。

开始不错。

说两个让我印象深刻的故事~一个是借花献佛的故事~被善慧的慈悲深深地打动了！另一个是水仙花的故事，蒋先生描述的实在是太美了！

我能说我还挺喜欢每个故事标题下印的那张画么？

美学家的视角

文字还是精妙的。虽然感觉有些啰嗦吧。

[新编传说_下载链接1](#)

书评

对《孤独六讲》的印象还好，就买了《新编传说》。
当代层出不穷的互文性小说，其实是因为已经讲不出原创性的好故事，所以将别人的剧本拿来，自己当一次导演，挑自己中意的演员，搭自己想象中的背景。
所有故事里，只喜欢写佛经的那三篇。尸毗王割肉喂鹰、萨陲那以身饲虎，燃灯...

以一种很缓慢的方式读，还是有点不懂，索性不去寻求背后的意义，仅仅从字面上划过

，也是一种美好，重温经典，可能有一天会突然顿悟吧。看了蒋勋的书，听他的讲座，看他的画，突然想拾起好久没有用的画笔，也许是美的传递

[新编传说_下载链接1](#)