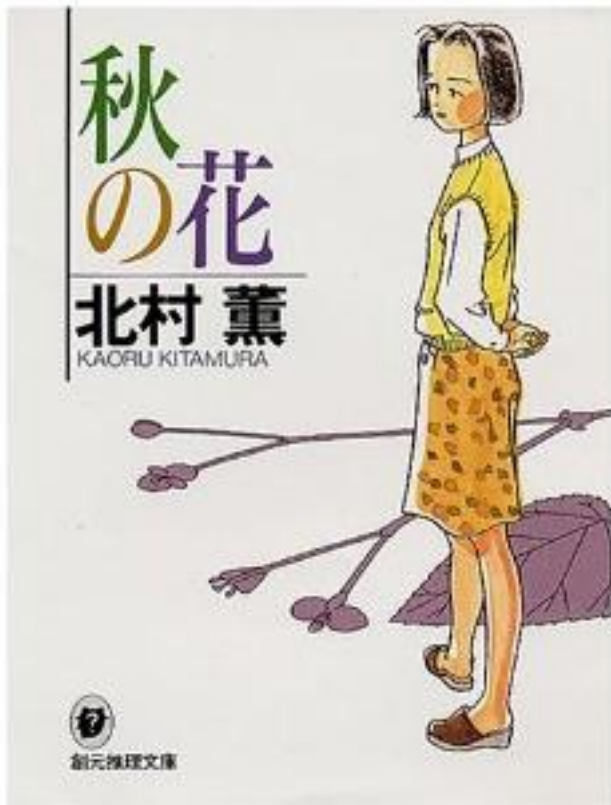


秋の花



[秋の花_下载链接1](#)

著者:北村 薫

出版者:東京創元社

出版时间:1997-2

装帧:文庫

isbn:9784488413033

幼なじみの真理子と利恵を待ち受けていた苛酷な運命——それは文化祭準備中の事故と処理された一女子高生の墜落死だった。真理子は召され、心友を喪った利恵は抜け殻と化したように憔悴していく。ふたりの先輩である〈私〉は、事件の核心に迫ろうとするが……。生と死を見つめ、春桜亭円紫師匠の誘掖を得て、〈私〉はまた一步成長する。

作者介绍:

北村薰，本名宮本和男，1949年出生，埼玉县出身。春日部高校—早稻田大学第一文学部畢業。曾是早稻田推理小說俱樂部的成員。家族中擔任教職者居多、大學畢業後自然在母校春日部高校執鞭。並於任教期間發表《空中飛馬》，成為『鮎川哲也と十三の謎』之一，踏出作家的第一步。「覆面作家二人」是其有名的系列作。平成3年（1991）以『夜之蝉』獲第44回日本推理作家協會賞（連作短篇集賞）之後、因家庭內因素辭去教職、成為專職作家。北村總共為了「我」與圓紫大師這對風味獨特的搭檔寫下五部作品。他在日本推理文壇以優美文風自成一格，相當講究故事性、小說結構與人物描寫。二〇〇六年以昆恩國名系列仿作《日本硬幣之謎》榮獲第六屆本格推理小說大獎（評論及其他部門）。北村目前擔任本格推理作家俱樂部會長。現在、除了小說發表、熱中於本格推理小說的論述與編纂相關事項，本身作品也朝電影與漫畫化的多元發展。

目录:

[秋の花_下载链接1](#)

标签

北村薰

推理

北村薰

小说

ミステリー

日系推理

日本版

日本推理

评论

一种淡淡的哀愁，人生缺失的痛苦。“我”也快大四了啊，竟有一种与小说主人公人生重叠之错觉。圆紫大师一如既往地淡泊而敏锐啊。密室解答确实抓住了盲点，却也一笔带过，气氛与余味，太过柔软了啊。9分。

悲伤的故事。硬生生把一个短篇注水成长篇，无关内容过多。

[秋の花 下载链接1](#)

书评

说是说“意义失格”、其实在语法正确的前提下、应该是“意义不在”才对吧。想出这样一个“语法失格”的标题、很大程度上反映了读完这本书之后几天以来的混乱状态。读完这本书一定需要写出一点什么才能缓解故事本身带来的难受和无力、就如书中和泉学妹通过寄给“我”的小纸条来...

人终究只是秋花，是最脆弱易碎者，经风即死，且再无重开之时。阿基琉斯式的“永不凋零”只是史诗中才有的。实则许多人死去便死去了，甚至草率得像一句玩笑。即使身后尚有旁人的记忆或纪念，也并非因此便以另外一种形式延续人生。记忆和纪念的承载者也是要死的，对于这些承载者...

“春樱亭圆紫与我”系列的第三弹有点儿令人忧伤，不禁让人会感叹这真是一个悲剧！在《秋花》中北村薰的文笔依然出色，并继续着他的“掉书袋”，从中可见大叔本人是多么喜欢看书和热爱文学。这个系列看完第三本，我觉得可以基本上对这个系列小小总结一下了：在推理层面上，一...

先摘两段这个怪蜀黍对细节的描述：
“我就这么抱起和泉，一路送到集宿所，感觉好像也同时抱起了津田。虽然和泉长大了，可是这么一抱，只觉得还是孩子。这样的孩子，为何非得遭遇这种事不可，想到这里我就不甘心。” “路上大雨滂沱，放眼望去只见一片白茫茫。风雨交...

[秋の花_下载链接1](#)