

美国摄影教程



[美国摄影教程_下载链接1](#)

著者:(美)伦敦//斯通//厄普顿|译者

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2011-10

装帧:

isbn:9787115256805

《美国摄影教程(第10版)》是一本紧随时代和社会发展的摄影教程，内容广泛，实用性与科学性强。书中的叙述生动易懂，图例清晰准确，充分体现出几代摄影教育家的集体智慧。《美国摄影教程(第10版)》系统、完整、深入浅出地讲述了摄影的各个方面，包括相机、镜头、曝光、暗房、色彩、数码暗房的建立、图像编辑、数码打印、组织与存储照片、图片展示、用光、图像效果的延展等。此外，还详细讲述了大画幅相机、区域曝光法、照片欣赏以及摄影历史等方面的知识，是集硬件设备、拍摄与照片制作技巧、后期处理与照片存储、摄影历史于一体的摄影知识的百科全书。

《美国摄影教程(第10版)》几乎涵盖了当今摄影界中所有的基础技术和前沿技术，是一本难得的优秀摄影书籍。

《美国摄影教程(第10版)》适合所有摄影从业人士以及摄影爱好者阅读，同时也适合各类专业院校作为教材使用。

作者介绍:

Barbafa London, 纽约现代艺术博物馆(Moma N.Y., 纽约现代艺术博物馆可以说是引导世界现代艺术潮流最重要的美术馆)副馆长, 摄影与影像部主任。

Jim Stone, 美国新墨西哥大学摄影专业教授, 美国马萨诸塞艺术委员会及美国国家艺术基金会大奖获得者。作品曾被纽约现代艺术博物馆、美国国家艺术馆、汉堡工艺美术馆等多家艺术机构收藏。

John Upton, 自1951年起在加州艺术学院(现为旧金山艺术学院)学习摄影。1963年开始在橙色海岸学院教授摄影课程并就任摄影系主任, 任职期间学院发展成为全美最大的摄影教育机构。他曾在麻省理工学院等地举行过4次个人作品展, 作品被大都会艺术博物馆、麻省理工学院等机构和学校收藏。他在1988年获得加州摄影博物馆“摄影历史和教育有贡献成员奖”。

目录: 第1章 摄影的基础知识 1 介绍相机 2 准备好你的相机 3 调焦与曝光设置 4 拍摄照片 6 你会拍摄什么 7 摄影基础指导 7 人物摄影 8 风光摄影 10 第2章 相机 13 相机的基本控制按钮介绍 14 快门 16 快门与光线 16 快门与运动 18 静物摄影中呈现出来的运动感 20 光圈 22 光圈与光线 22 光圈与景深 24 快门与光圈的结合使用 26 选择相机 28 保持相机平稳 31 工作中的摄影师: 新闻摄影师James Nachtwey 32 第3章 镜头 35 针孔到镜头的演变 36 镜头的焦距 38 普通镜头的焦距 40 长焦镜头 42 短焦镜头 44 变焦镜头 46 特殊用途镜头 47 对焦 48 手动调焦 48 自动对焦 50 对焦与景深 52 景深控制 54 区域对焦 56 超焦距对焦 57 透视 58 购买镜头的指导意义 60 更加了解你的相机与镜头 61 工作中的摄影师: 纪实摄影师Mary Ellen Mark 62 第4章 曝光、传感器和胶卷 65 曝光常识 66 等量曝光 66 曝光表的工作原理 67 相机内置测光表 68 自动曝光 69 如何测光 70 整个拍摄场景中的平均光量 70 使用不同类型的测光表 71 测量高对比度的拍摄场景 72 特定色调和环境的曝光 74 较难测量曝光数值的场景 75 对光线的反应 76 银盐和像素 76 选择和使用胶卷 77 曝光宽容度和动态范围 78 不同曝光所需的光量 78 胶卷和传感器的感光度 80 感光度 80 颗粒与噪点 81 使用滤镜 82 偏振滤光镜 82 可见光以外的其他光线 85 红外摄影 85 使用曝光 86 工作中的摄影师: 广告摄影师Clint Clemens 88 第5章 底片的显影 91 怎样冲洗黑白胶卷 92 需要的设备与材料 92 冲洗底片的化学药品及使用方法 93 安全使用化学药品 94 冲洗黑白胶卷的步骤 96 底片处理对照片的影响 102 曝光与显影: 不足、正常、过度 104 第6章 暗房冲印 107 印放黑白照片 108 需要的设备与器材 108 放大机 110 相纸 112 制作黑白照片的步骤 114 制作小样: 整卷一次制作 114 设定放大机 116 为需要放大的照片做试条 118 试放照片, 然后将最终的照片放大 119 冲洗黑白照片 120 评测照片的密度与反差 124 反差控制 126 固定反差相纸与可调反差相纸 126 遮挡与加光 128 裁切 130 最长保存期限的收藏处理 131 色彩与其他效果的调色 132 第7章 色彩 135 色彩: 加色或减色 136 彩色照片: 3个图像层 137 色彩的特性 138 色彩平衡 140 色彩在一天中的变化 140 彩色偏离 142 色温 143 滤镜平衡色彩 144 冲洗负片来获得彩色照片 146 需要的设备与材料 146 测试曝光 147 根据冲印模式来判断色彩平衡 148 工作中的摄影师: 体育摄影的另一个角度——Walter Looss, Jr. 150 第8章 数码暗房的建立 153 建立数码暗房所需的硬件与软件设备 154 总体讲述 154 细节描述: 分辨率与位深度 155 照片是数码文件 156 文件的格式 156 色彩管理 158 通道 160 彩色照片还是黑白照片 160 直方图 162 数码图像的解析 162 色彩的3种直方图 163 导入图像 164 从相机/扫描仪中下载图像 164 制作扫描仪文件 165 建立工作流程 166 工作流程应用软件 167 工作中的摄影师: 用数码摄影讲述故事的人——Pedro Meyer 168 第9章 图像编辑 171 数码后期处理: 开始阶段 172 图像编辑软件的选择 172 工作区域和编辑工具 173 图像编辑工作流程 174 进阶教程 174 调整色彩和明度 176 不同的调整方法 176 色阶的使用 177 曲线的使用 178 调整照片 180 选择工具 180 使用图层 181 其他编辑命令

182 高动态范围 182 营造特殊效果的滤镜 183 锐化 184 润饰 185 图像拼合 186
工作中的摄影师：照片润饰店——Scalese和Villarreal 188第10章 数码打印输出 191
打印设备与打印输出 192 打印设备的选择 192 打印设备的驱动与RIP 193
色彩特性描述文件与软校正 194 纸张与墨 195 打印选择 196 全景照片 196
黑白照片的打印 198 展示你的照片 200 网络——美术馆与图片资源 200 摄影与道德
201第11章 组织与存储摄影作品 203 图像存储 204 图像尺寸 204
元数据：图像文件的数据 205 可以帮你组织图像的软件 206 数码图像文件的存档 207
胶片与照片的存档 208第12章 照片后期制作与展示 211
描点——去除照片小瑕疵的好方法 212 照片装裱 213 装裱所需的设备 213 干裱 214
裁切面板 216 装框与装面板 217第13章 光线 219 光线的方向 220
散射的程度：强光与弱光 222 户外的现场光 224 室内现场光 225 人工光线 226
灯与其他照明设备 226 人工光线的质量 227 主光源：处于支配地位的光源 228
补光：照亮阴影 230 闪光照亮 232 闪光设备 233 基本闪光技巧 234 手动闪光曝光 236
闪光灯自动曝光 237 填充式闪光：照亮阴影 238 控制背景的明亮度 240
简单的人物摄影用光 242 人物摄影的多种用光设定 244
对具有纹理感的物体进行拍摄布光 246 对具有反光的物体进行拍摄布光 247
对具有透明感的物体进行拍摄布光 248 使用光线 249
工作中的摄影师：舞蹈摄影师——Lois Greenfield 250第14章 影像的延展 253
影像的尺寸 254 大尺寸与小尺寸图片 254 图片组合 256 多则好 256 拍摄搭建的物体 258
照片即物体 260 投影展示 262 制作印刷册 263 另类制作 264 晒蓝法 264 铂钯金晒图法
265 树胶重铬酸盐印相法 266 影像转印 267 实物投影：无需相机的照片 268 针孔摄影
270 拍摄近距照片 272 拍摄近距照片的曝光技法 273 翻拍技法 274第15章 大画幅相机
277 大画幅相机的内部构造 278 大画幅相机的移轴 280 上升和下降 280 平移 282 倾斜
284 摇摆 286 使用大画幅相机控制影像 288 控制焦平面 289 控制透视 290 需要的设备
292 曝光步骤 293 装片与冲印页式胶片 294第16章 分区曝光法 297 分区曝光法的范围
298 使用曝光区等级测试 300 设定色调，观察影调变化的区域 300
冲洗照片时控制对比度的原理 302 综合 304 胶卷与彩色胶卷 305第17章 欣赏摄影作品
307 拍摄的基本选择 308 内容 308 对被摄物进行取景 310 背景 312 拍摄中的基本设计
314 点与线 314 形状与图案 316 重点与平衡 318 更多选择 320 利用清晰度的对比 320
利用明与暗的对比 322 安排被摄物在取景器中的位置 324 透视与视角 326
欣赏与讨论摄影作品 328 向编辑或其他人展示你的作品 330第18章 摄影的历史 333
摄影的发明 334 达盖尔银版法：银版上的图像 335 碘化银纸照相法：纸上的图像 336
裸版照相法：照片清晰度与复制性 337 明胶乳剂/卷片片基：为每个人摄影 338
彩色摄影 339 早期肖像摄影 340 早期旅行风光摄影 342 早期战地摄影 343
早期摄影中的时间与移动 344 摄影纪实 345 纪实摄影与社会进步 346 新闻摄影 348
19世纪摄影艺术的出现 352 写真摄影与摄影分离运动 353 把图像直接应用到艺术中 354
新视觉的请求 355 20世纪50~60年代的摄影艺术 356 20世纪70~80年代的摄影艺术 358
数码摄影成为主流 360 现代摄影美术馆 362附录 解决摄影中出现的问题 378
完全没有影像 378 相机/镜头的问题 379 胶片或照片上的斑点、划痕或指印 380
底片显影问题 381 照片印刷问题 382 密度(照片整体的明暗度)问题 384 反差问题 385
清晰度问题 385 色彩问题 386 闪光灯问题 387 数码摄影中的问题 388术语表 389
• • • • • (收起)

[美国摄影教程_下载链接1](#)

标签

摄影

摄影教程

摄影摄像

艺术

教材

典藏作品

寫真

三姑娘的书架

评论

比较与时俱进的一本儿标准教材，比纽摄管用也比其他动不动就敢号称“圣经”的靠谱儿。

胶片内容占太多，数码时代不适用

I will reader it again

按需。

不知是不是心理作用，感觉翻译很生硬，不容易懂。

译得不好

美帝人民还是良心啊，写得很科学很清晰，值得多读啊！

通常在阳光明媚的户外感光度数值为100或200，在昏暗的情况下感光度数值为400或更高。
采用感光度400足以应对日常抓拍（因为有较快的快门速度）。大光圈，浅景深。摇拍加较快的快门速度使被摄物比较清晰背景较为模糊。手持摄影的情况下配合中长焦镜头快门速度不低于1/125s。中午色彩对比最为强烈，在白天拍摄时，白平衡最好设定为5200K。可以采用较慢的快门速度拍摄运动物表现动感（会模糊运动）。

胶片和数码各占一半，当中很多关于进光量啊什么的原理的确让人对手里的设备有了更清楚的认识，图和解说都好看

[美国摄影教程_下载链接1](#)

书评

[美国摄影教程_下载链接1](#)