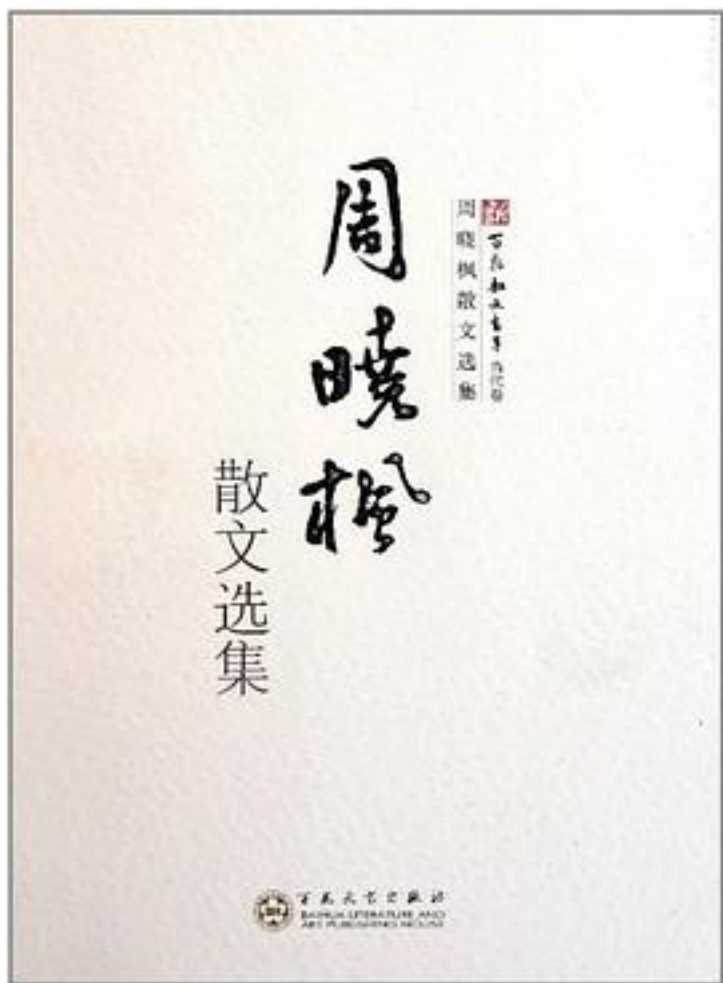


# 周晓枫散文选集



[周晓枫散文选集 下载链接1](#)

著者:周晓枫

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787530659298

《周晓枫散文选集》是“新百花散文书系”中的一本，收录了由周晓枫创作的散文作品。《周晓枫散文选集》收录了《斑纹》、《翅膀》、《黑童话》、《后窗》、《琥珀》

、《来自美术的暗示》、《聋天使》、《马戏与杂技》、《墓农》、《你的身体是个仙境》、《铅笔》、《桃花烧》、《夏至》、《仙履》、《写给匹诺曹》、《焰火》、《幼儿园》等文章。

作者介绍:

1969年6月生于北京。1992年毕业于山东大学中文系，在中国少年儿童出版社做过8年儿童文学编辑，2000年调入北京出版社《十月》杂志社，2011年调入《人民文学》杂志社。出版有个人散文集《上帝的隐语》、《鸟群》、《收藏——时光的魔法书》和《斑纹——兽皮上的地图》、《你的身体是个仙境》、《雕花马鞍》、《聋天使》等。曾获冯牧文学奖、冰心文学奖、庄重文文学奖、十月文学奖、人民文学奖等奖项。

目录: 斑纹

翅膀

黑童话

后窗

琥珀

来自美术的暗示

聋天使

马戏与杂技

墓农

你的身体是个仙境

铅笔

桃花烧

夏至

仙履

写给匹诺曹

焰火

幼儿园

月亮上的环形山

与姜广平先生对话（代跋）

• • • • • ([收起](#))

[周晓枫散文选集\\_下载链接1](#)

标签

散文

周晓枫

中国文学

当代文学

【中】周晓枫

文学

文集

中国

## 评论

只有浮云旧事温柔的痛感铭记在心

看完了，惊叹。

为嘛那么多人不知道周晓枫~你们人生的遗憾好么

正如她自己说的，她的文风荼蘼绮丽，她有“修辞强迫症”，而且散文的核心不离“宿命”“悲观”二词，可能与早年诸多病症造成的毁容所带来的自卑心态有关。泼墨过多，不擅留白。首篇即是《斑纹》。病蚌产珠这句话说得真对。

莫言读多了，一定要读下这种精致的文字缓冲下。

上黄发有老师的当代文学课时，他说年轻人喜欢读诗，中老年人喜欢读散文。我现在开始读散文了，还爱得不行，是不是我已经开始老了？

当年因为有文章选入课本而读，读后文风深深吸引了我，又去买书来读。喜欢，特别喜欢。如今翻开，还是那么喜欢。内心的别扭纠结，那一些列的想法感受，太像我自己了。她的想法，不是说明了她怪诞敏感，而是这个剧变的世界里，一部分女性无所适从的困境，反刍痛苦然后凝结出珍珠。而这本书最大的遗憾，就是对作恶的男性的评价太过宽容，对两性思考不够深入。不知道作者今日，还像当年那样以自己为耻厌恶自己的女性特点吗？

-----  
关于散文，我心中的典范一直是《夜航船》《多年父子成兄弟》。

-----  
如此爱她的文风。浓烈却被理性严密控制的，自顾自却又充满蛊惑的美。

-----  
桃花烧

-----  
高中里节选的《斑纹》，开头就冒出“长腰”“逶迤”两个词，自信磅礴的文风，绚烂华丽的辞藻，在繁复的语言沟壑中充溢幻想和思想的激情河流。高中因应试性学习，曾讨厌其曲折长句和过于凛冽的气质，大学里细心重读，成为了个人排行榜中和祝勇并列的最爱的先锋散文家。

-----  
爱死了这女人的文字。

-----  
当然是因哥哥的推荐~

-----  
把寻常的比喻打破，创造很多不俗的譬喻和情境。很容易让人心安静下来的散文。

-----  
惊叹。

-----  
黑童话

-----  
桃花烧

-----  
还是比较喜欢 斑纹 这篇，其他的文风不能接受。

-----  
桃花烧。悲观主义，着墨过于用力，言语繁复华美。

-----  
仙境

-----  
[周晓枫散文选集\\_下载链接1](#)

## 书评

周晓枫的散文独抒性灵、表达真我，传递个人生命的体验和思考，她的散文保持着锐利、沉着、优雅的面貌，在当代散文界独具一格。冯牧文学奖的评语认为：“周晓枫的写作承续了散文的人文传统，将沉静、深微的生命体验溶于广博的知识背景，在自然、文化和人生之间，发现复杂的、常...

-----  
现在想起来有点吊诡，我最早看她的文字是在15年前买的几本《小小说选刊》上，每期节选了《鸟群》中的一个片段。那时我还是一个初三的学生，我所接触的散文都像学生作文一样陈词滥调，无病呻吟，所以大家能够想象我初次看她的散文时那种无比震撼无比痴迷无比向往的感觉了。自此...

-----  
[周晓枫散文选集\\_下载链接1](#)