

燕子



[燕子_下载链接1](#)

著者:朱少麟

出版者:作家出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787506358866

在处女作《伤心咖啡店之歌》（台湾九歌出版社1996版）甫一面世即意外热卖且引发三年的热议之后，初显身手即跻身畅销书作家、被誉为“台湾的村上春树”的朱少麟女士，又推出第二部长篇小说——《燕子》。

作为台湾新生代代表作家，朱少麟远离媚俗、肤浅的“畅销”怪圈，依然故我地以人物的精神世界展开思辨，追寻、探索自由的意涵。在《燕子》中，叙述者“我”是作家着力塑造的人物形象——阿芳。阿芳是一个对舞蹈充满向往的女子，小说的情节便始于“我”（阿芳）进入其崇拜的舞蹈天才“卓教授”的舞团。从初入舞团中的自卑（基于其非舞蹈专科出身及气喘等短处）、自傲（基于其博览群书、识见不凡的优势），进入舞团之后与人隔膜疏离的关系及逃避怯懦的性格缺陷，直到最后——舞剧《天堂之路》演出的成功，阿芳的生命不足被舞蹈填满；而舞蹈联结起不同个体，使其“不同”的人生归于“相同”：不仅仅是“我”拼命追赶同辈脚部的蜕变成蝶的人生隐喻，亦是愈挫愈勇的癌症末期病人卓教授的百炼成钢的生命象征。舞蹈与人生，形成奇妙的互文关系。燕子，飞翔的燕子，是卓教授——一个激情飞扬性格暴烈的创造者；是“我”——一个外表冷漠内心火热左冲右突的彷徨舞者；是龙仔——一个聋哑的被排拒在舞台之外的舞蹈天才；是克里夫——一个因勤奋练舞而损伤韧带告别舞台的落寞舞者……

不论是彷徨矛盾的“我”、暴烈顽强的卓教授还是集力与美于一身的龙仔，他们都有自身的缺陷，都为不同的外物所束缚；而他们又都不甘于被束缚，各自通过舞蹈自由地释放自己的热情与能量，自在地探索、追寻属于自己的“自由”。他们都有自己的缺憾，亦在“舞蹈”的过程中照见对方的缺陷，然而他们从未停止飞翔，从未停止对自由的诘问……

封底文字：

天堂路上充满了荆棘，注定要流些血液，掉些泪水。——主人公之一．阿芳

作者介绍:

朱少麟，1966年出生于台湾嘉义，辅大外文系毕业，曾在政治公关公司任职，现专职写作。1996年完成处女作《伤心咖啡店之歌》，历经五次退稿，出版后竟一鸣惊人，被誉为“天生的作家”。1999年出版的长篇小说《燕子》再创佳绩，与《伤心咖啡店之歌》并列“最爱一百小说大选”书单，为读者最期待的作家。2005年出版的长篇小说《地底三万尺》取得“台湾2005年度最畅销中文小说”的骄人成绩。

“以塞林格式的不曝光、不接受采访的迥异风格独立于台湾文坛”的朱少麟，是唯一从不曝光而让作品畅销不衰的女作家，可谓文坛之异数。

目录:

[燕子 下载链接1](#)

标签

朱少麟

小说

台湾文学

台湾

台灣文學

自由

中国文学

思考

评论

非常喜欢这本书，读到这本书的时候，才算真正喜欢上朱少麟。读完这三本，发觉自己最喜欢的还是这一本。主人公阿芳的迟疑，不解，到最后的笃定，都让我感动。

没有看第一本那种震撼了。她的女主角都是性冷感的孤独女子吗？

适合舞者读的书，个人没感觉好在哪里。

再读之后，果断给出五星。/
如人所言，朱少麟是天生的作家，她有天生作家才有的感觉。这，读一段她的文字，便可体味出来，其中有与众不同的独特感受。读平庸作家的小说，像是在看一出旁人的悲喜剧，不及自身；而读朱少麟的小说，总是逼迫着我们面对自己，思考那些平时被我们掩盖起来的问题：自由，梦想，归宿……

我们生在这个什么都有的年代，却大都活不出自我，实在悲哀。

第三个提及tom waits的作者，且都是女性，轻微避世。

阅读它像是在一次次窥探自己的内心。以及这本感觉更入世了。

差强人意

“我们都是带着缺陷的人，我们相遇在不同的迷惘里，又在那么惊声喧哗中互补遗缺，只是为了完整，完整我们的路途……”
距离上一次读朱少麟已经过去了7年多，虽然依旧挺喜欢她写的那些关于年轻人的挣扎和迷茫，但自己的心态已然不同于当年，相比起生活，这样的小说还是太理想了点。

朱少麟的细腻和思辨真是让人入迷，大学宿舍上铺的难忘回忆，恰好当时是一个不愿出门的大风天、大雨天或者大雪天。

打了星再说= =

很好看，但是太传奇太文艺，早些年看会更喜欢

《燕子》相对第一部作者的长篇《伤心咖啡店之歌》，少了更多空灵与虚幻（当然不是指内容上的，而是人物相对现实性而言），这部里头的人物更像你我身边的人，虽然圈定艺术家，但是期间各种欲望延伸，情绪抒发与人生态度，都是普通人一样感知与烦躁的。上一本与其说是寻找自己，这本更多是在讲肯定自己，不过这是我个人的一种观感。我更喜欢这本贴近自我本身的描述，当然朱少麟的描述性有机体文字让人十分欲罢不能，很多句话读了又读，如果拿来主义觉得自己肤浅，如果不拿来阐述又觉得自己更肤浅。现在在看第三部地底三万尺，又是一种不同的感受，非常荣幸能读到她的文字。

比咖啡馆那本缺少了一些故事，人物刻画比较多，却又有点难读。

“我又成了一个闯入者，就像我生命中每个重要的转折一样，犹豫太多，决定太晚，实现得又太暧昧，从头至尾，都落得是这样一个半路边缘的角色。”——几乎是触摸得到的女主角的心跳和情绪，写得真好。

心里的燕子尚未消失

开头还不错，后面明显就开始胡写一通了。

"当下看得见你生命中最美的风景,不用在回忆中去追悔,那就是幸福...."

这是一个值得咒骂也值得眷恋的世界。

这一本的主题是缺憾。“那一刹那，我感受到了巨大的幸福。”

[燕子_下载链接1](#)

书评

在网络上看到这样一句话“尊重每个读者以瞎子摸象的特殊心情来享受阅读小说的乐趣。”呵呵，这么理直气壮地抛弃所有的专家性评价和理论之上的解读，这么开心地满足于相信自己的感受，于是，拿到这本《燕子》索性也闭上眼睛，摸到什么是什么，想到哪儿算哪儿（嘿嘿，其实这...

到了大四，忽然感觉生活中的迷茫被大大的扩大了． 不确定不确定还是不确定．．．
在大学的这几年，感觉未来的路总是模糊的．想追求的东西似乎就在前方，但是找到那个出口又感觉非常困难．
读<燕子>的时候，产生了许多共鸣，心里的想法被她历练地描述了出来．
"我们活在一..."

花费一天的时间终于看完了朱少麟的<燕子>。在她三部小说中，从伤心咖啡店之歌到地底三万尺一路看来，小说的可读性和情节结构等都有了明显的提升，地底三万尺显然是让人惊喜和回味再三的好作品。唯独漏了当中的燕子。有听闻对这部小说的微词，有了这样的印象也因为手头没有这本...

龙仔的静默让所有人都成了可笑的姿态。那具无声中翩翩起舞的少男的身躯，双眼轻阖

，容颜安详。只为谄媚世人而学的舞步，却舞得轻盈自如，宛如天启。在一个冷酷的世界里，除了这样的天才，无以抵抗绝望。
而我其实相信，不是每个人的身体中都能舞出那只轻盈的燕子...

上个月我只看了两本书.<<燕子>>和<伤心咖啡店之歌>>(注意不是卡森的<<伤心咖啡馆之歌>>..那本进行中..) 一个作者,一种笔风,我喜欢,我习惯.
这不是个爱情故事,人人借我的时候用这句话打击了我..
可是看到"龙仔"出现,我打击我自己...你一定要看完,不是爱情也值得. 他与世...

《燕子》的封皮我非常喜欢，深浅不一的蓝色夹杂着黄色油彩构成的海，是德彪西和莫奈的海，寥廓澎湃，生命力汹涌的要冲出来。燕子做的是凸体字，凸出纸面，要飞起的样子，颜色是那种非常宁静的自由的蓝。朱少麟的第2本小说。
一群舞者，排演一出舞剧，要找到真正的自己，和...

接连读过《安娜·卡列尼娜》和《爱玛》，被别扭的翻译体折磨不已，在假期快要结束的时刻，毅然决定重读朱少麟的《燕子》。
选择朱少麟，是因为她是天才作家。确实，如马森所言，“朱少麟是天生的作家”，她有天生作家才有的感觉，与众不同的独特感觉。这，从文字的韵律上...

有段时间不读小说，却深深的为这本书而着迷。
我想每个人心中都有这样的一只燕子，它驻扎在心里飞舞，时而比翼，时而单飞。随着阿芳开始这迟来的舞蹈之旅，一个探寻人生，探寻生命意义的旅程。
也会不理解卓教授的强大占有欲和她的蛮横霸道。但是随着舞蹈的进行，看到...

迷迷糊糊，磨磨蹭蹭，勉勉强强终于看完了朱少麟的《燕子》，却依旧是似懂非懂，一知半解。散漫，模糊，飘渺，我依旧抓不住，作者真正想要表达的核心。
比起偶然间阅读作者的第一本《伤心咖啡店之歌》时的酣畅淋漓，醍醐灌顶，这本小说给了我无数次的停顿与茫然。也许习...

刚读完朱少麟的《燕子》，她的思辨式小说迄今三部我都读完了，《伤心咖啡店》申辩自由，《地底三万尺》挖掘真，而这一部探讨美。纵然对书中描绘的舞艺之美没有太深触动，毕竟舞蹈的曼妙只有在画面里才得尽享。但那些思辨议题值得玩味。舞蹈界女魔头卓教授要手下的舞者想象...

「長大是一段過濾夢想的旅程，那些幻想，那些狂想，人生中最美麗的莫過於擁有著千萬種可能性，而活到此刻，局面像是逐漸凝結的石膏，輪廓漸漸變的清晰，清晰是好的，只是又帶著淡淡的心酸」只是想到，我已再無可能成為萬世巨星。
從來不會妄想成為萬世巨星，那種耀...

“对了,看见你自己,不要等日后再去追忆,当下就用你的感情和性命看进去,这就是感觉...” --你呢,你用什么跳舞? --用命. --用命怎么跳?
--跳到就要死了,就要死了那一秒.但是不害怕,不害怕就要跳进另一个世界.因为只有那个时候,才接近真正的跳舞. --你从来都不说. --没有...

从伤心到燕子，可以看到如此清晰的类似自言自语的延续的痕迹
只是，在燕子里缺少了伤心里压抑的倾诉的欲望 仅仅只是为了结束未说完的话
但是因为是朱少麟 一切都可以原谅 而且今年的秋天读到这本书 也算是种命运的安排
一切从向内的质问到向外的寻求再转回向内的审视 生命已经...

燕子是朱少麟的三部作品中最后看的一本，是我最喜欢的一本。其实应该这么说，伤心咖啡店之歌，最吸引人和打动人，无论是从故事结构上还是人物设定上；海底三万尺，超越你的想象力；这本燕子，相较于伤心，思辩更为成熟卓越，语言更加简洁和犀利。
自由及人性互补成长是这三部作...

阿芳
小说是以阿芳对生命的迷茫到最后发现美，发现跳舞的意义，也发现生命的意义为情节贯穿的。阿芳最开始学跳舞只是为了治疗哮喘，当看到卓教授那只翩翩起舞的“燕子”时，她的生命找到了出口，她想通过跳舞来达到想要的、超脱的自由。阿芳是现代社会中国典型的一类人，按照大...

原来美好是由不美好衬托的。看这本书，受的伤害没有比《伤心的咖啡店之歌》深。但是还是深深触动，每个人都有双翅膀，你要用它来飞翔。大年初一的凌晨读完。这是一本队心灵有帮助的书。看看吧！

第一次在豆瓣上写小评啊哈~

因为很喜欢伤心咖啡店，所以果断趁着国庆假期把这本书看完了~

喜欢读朱少麟的书，是因为每每看着看着，就有一些小小的句子，打动了心里深处的那个地方，有的是思考，有的是感动，有的则是无奈。

很喜欢那些荣恩信手拈来的小故事~很喜欢那个充满缺...

当被问起最爱的作家最爱的作品诸如此类的问题时，你的问答会是什么？

对于一个普通读者而言，可能没有太大的阅读量，没有广泛涉及那些能够得诺贝尔奖的高深大作，回答韩寒可能被认为太过愤青，回答安妮宝贝又会被划为文艺装逼无止境的队伍，所以在这样的时刻，回答朱少麟无...

读不懂的燕子，关于阿芳，三番两次的去而复返，像以前看过的一部小说。

脾气大的卓教授，像《滴答》里的教授，那个上课不点名，只点学号的希特勒推崇者。龙仔，看清楚别人的缺点，看透别人的一切，却看不懂自己，不知道自己的缺陷在哪里，好像，在最后，他已经放弃登台舞蹈，...

[燕子_下载链接1](#)