

# 伤心咖啡店之歌



[伤心咖啡店之歌\\_下载链接1](#)

著者:朱少麟

出版者:作家出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787506358880

1996年，一部被台湾多家出版社拒之门外的长篇小说《伤心咖啡店之歌》经九歌出版社推出，竟然意外热卖，并引发为时三年的校园与网络“伤心咖啡店”热烈讨论。随着该书的火爆面世，其作者朱少麟遂一鸣惊人，受到台湾名家吴淡如、马森、杨小云等人激赏，被人称为“天生的作家”；又因其作品中迷惘忧伤的主题和雅致流丽的语言，被台湾读者称之为“台湾的村上春树”。

到目前为止，《伤心咖啡店之歌》已经在台湾印刷了二百多次，成为了青年一代的必读书。其书中所提倡、给出的关于生活、工作、爱情等方面的观念也深刻地影响了台湾的年轻人。

作者在《伤心咖啡店之歌》里以马蒂为轴心，勾画出两个相生相克、密不可分的世界：一个是呆板机械、循规蹈矩的物质世界；一个是自由恣肆、灵动多变的精神世界。前者给马蒂等人带来生活的物质基础的同时，也桎梏了她们的灵性，比如陈博士的公司、马蒂前夫的家、马蒂父亲与继母的家；后者让马蒂等人的私人生活变得摇曳多姿、自由浪漫，比如伤心咖啡店、马达加斯加。

作者介绍:

朱少麟，1966年出生于台湾嘉义，辅大外文系毕业，曾在政治公关公司任职，现专职写作。1996年完成处女作《伤心咖啡店之歌》，历经五次退稿，出版后竟一鸣惊人，被誉为“天生的作家”。1999年出版的长篇小说《燕子》再创佳绩，与《伤心咖啡店之歌》并列“最爱一百小说大选”书单，为读者最期待的作家。2005年出版的长篇小说《地底三万尺》取得“台湾2005年度最畅销中文小说”的骄人成绩。

“以塞林格式的不曝光、不接受采访的迥异风格独立于台湾文坛”的朱少麟，是唯一从不曝光而让作品畅销不衰的女作家，可谓文坛之异数。

目录:

[伤心咖啡店之歌\\_下载链接1](#)

## 标签

朱少麟

台湾文学

小说

台湾

自由

思考

阿信推荐

台灣文學

## 评论

陈信宏读过的书真的都很耐读

-----  
开头很好，有想读下去的欲望。但是看完有个疑问，一定要以死亡的方式来成全自由么，素园他们最后都找到了自己的生活，包括海安，那么马蒂就一定要死去？

-----  
第九遍完成。。。估计第10遍也快了。。。ㄋ (ノ ∇ ノ) ㄥ就是爱这本书。。。

-----  
合上这本小说时，心中是空旷而又充实的。生命的意义，该如何生活，该追求什么，什么是真正的自由，关于这些终极问题，书中给了几种答案。马蒂的困惑，吉儿的理想，素园的现实，小叶的痴心，海安的放纵，都是一种参照，都是一种可能。虽然人类在时间和大自然面前如此渺小，我仍愿意热情洋溢地去经历一场精彩的旅程，终点由上天决定。

-----  
凌晨一点终于把书读完，感触很深，或许因为自己的心态相似，所以特别能理解书中这些主角们的那些迷茫与挣扎。其实这是一个消极的故事，马达加斯加完全就是一个幻觉，是现实生活里的海市蜃楼，终究无法抵达。最喜欢小叶和吉儿，一个那么单纯简单，一个那么睿智深刻。可是，大部分人大概还是像马蒂和素园，甚至藤条，在现实的生活中苦苦挣扎。而海安，只不过是大家的一个美梦，梦终会醒的。4

-----  
每一个人的结局，都是从开始便注定

-----  
作为思辨型小说，并不是最好的，但是很多小句子写的唇齿留香，可以再看一遍。

-----  
大学时期很喜欢，隔了好几年重看，却更有不一样的感受，毕竟也工作几年了，对书中探讨的关于自由之类的言论更有体会，特别是马蒂的选择，还有吉儿跟海安的争辩。马蒂跟耶稣在马达加斯加那段是神来之笔。看到最后还是挺伤心的。伤心咖啡店，曲终人散。

-----  
福克纳简写版

-----  
生硬的小清新

-----  
每个人都在寻找自由，寻找爱的另外一个人，至死不渝，穷尽一生……

-----  
好好看喔！

-----  
充满理想色彩的最后变成了科幻，极度的小资自由，往往表现的那么虚幻，人物的现实感不强，女作家们一贯的高帅富+灰姑娘，其实全书探讨的主题我很喜欢，只是旁支太多，主线被冲击的七零八落，很失望。

-----  
朱少麟三部曲都引进了 3本的封面都不错。

-----  
在资本主义的社会架构里追寻和探讨“自由”的要义，借由朝九晚五的上班族之口唱响多元价值的变奏曲，唤醒人心里日益蒙尘而渐渐忽视的角落——然而这一切还是太理想化了，正如伤心咖啡店承载了太多的理想化情绪而最终消失一般，所以作者得出结论：人生的意义不是追问，在于经历。感谢该书赠予我的思考。

-----  
看完觉得最美的时候还是在小说的开端 当这帮人刚刚相遇还别为了解彼此的时候  
那时候个人还是个人 没有焦灼在一起 故事没有产生涟漪。

-----  
打了星再说==

-----  
自由的前提是群体足够的自律，融入社会伦理的生命。

-----  
最让我心悸的一句话是藤条写给素圆的信里所说的，他说他觉得在监狱里比生活在城市里更加自由。我陷入了深思，如同马蒂游荡在马达加斯加的旅途中所思考的那些人类永远找不到答案的命题一样，我们生不带来死不带去，每一个人都是一模一样的结局，可是为何要将自己变得那样的社会化。我不明白，年岁增长，人却变得愈加担心，想要安守本分，一旦做出出格的举动就会被看做是另类。如果我们像是海安一样，让自己颓废，可以对自己负责，那么就会选择前者，而这个世界又会变成怎么样呢。当然，我们不是海安，也成不了海安，我们只是自己，所以该怎么做，还是得自己考虑。

-----  
一开始还误以为是言情小说。当中有几段还可以的。情感部分么跳了看看。

-----  
[伤心咖啡店之歌\\_下载链接1](#)

## 书评

“北半球的台风是以逆时针的姿态，席卷附近所有的云块，形成一种漩涡状的风暴。所以，如果你有机会从四万尺的高空看下来，就很容易了解，为什么台风外圈的天域，是如此被搜刮得干干净净，晴朗无云。

-----  
如果是中学时代接触这册书，或是更年长些、生于70，或如作者般66年生人，那么读完后或许会更为震动一些。或许还会如别的懵懂少年一般，颤抖地、带着那个年级所特有的敏感忧郁，眉头深锁（或是假装眉头深锁），开始为赋新词强说愁，思索类似于自由是什么，活着的意义是...

-----

关于朱少麟的《伤心咖啡馆之歌》，它跟爱情没有什么关系，它所讲的是生活，是自我追寻。如果你总想思考人生的意义，无时无刻想要逃想要种说不清道不明的自由，那么你可能会需要这本书，如果你生活充实，人生脚步坚定而没有犹豫，那么这本书对于你也没有什么用处了。在咖啡馆...

-----

绝对难得的好书。很多人对自己的生活都有这样的疑问  
为什么现在所拥有的却完全不是自己要的生活？  
既然如此，上班下班，忙忙碌碌，到底为的是什么？  
什么时候开始，我们成了生活的奴隶？我们的梦想去了哪里？我们的自由在哪里？  
作者籍由此书，讨论的正是这些问题 不要被这看...

-----

去年YOYO去上海，临行前，将这本《伤心咖啡店之歌》送我，说是自己最钟爱的书。之前她也提过，我一直记成是麦卡勒斯的《伤心咖啡馆之歌》。她叮嘱我读完后写一篇小文。我一口应承，以为不是难事。  
书拖拉了一个多月才读完。中间曾经读不下去，但是有朋友的嘱咐，好赖都要强撑...

-----

作家出版社引进朱少麟的作品集是一个冒险，这本《伤心咖啡店之歌》我读了很久，每次都是在睡前读上几十页，作者本人被称做台湾版的村上春树，但在我看来朱志不在此，起码《伤》就体现了一种有节制的放纵的气质，读来并不轻松。和村上相仿的是作者书写的是当下流行的城市文学题...

-----

学生没钱买书，所以现阶段主要靠图书馆补充精神食粮。而在图书馆寻书基本找些看上去美观一些的，于是，它就跳了出来。  
开头以为是一般的爱情小说，也就想草草读了还掉。意料之外，在书中人物大致出席的一场聚会中的讨论中我看到了不同之处。作者的深度，令我不得不用上了图书馆...

-----

《伤心咖啡店之歌》，某夜在咖啡馆喝咖啡的时候，好友的倾心推荐。我还记得当时我们两个陷在二楼靠窗的沙发里，从玻璃窗向下望去，狭窄的一片夜色，倒并无城市中心地带所特有的灯火辉煌，却也是沾染了霓虹的余辉，使夜显得不那么纯粹。  
浓郁的咖啡中，她说起了《伤心咖啡店之...

-----  
A “琳达，为什么我觉得你在说的不是我认识的你？我一向羡慕你的人缘那么好。”  
“那是因为我够强悍，坚定地走我的方向，同学们没办法，只好折服了。你比较退缩，让大家不知道该拿你怎么办，但是我们心中那寂寞，还是一样的。我后来在书上找到了一个名词，叫做社会适应不良...

-----  
作为小说，我认为故事并没有太大的可读性，旨在写思想。人物代表了不同的思想，每个人都很极端，极端的思想。  
现实生活中很难存在的人中，我本人更喜欢吉儿，目标明确：先是自己而活，后是为他人而活。海安不过是更极端思想的代表，现实生活中恐怕没有这种人，这种人能...

-----  
周六起床，吃过一碗杂酱面后，眼皮紧接着沉重起来，俗称“饭后瘟”。好想继续睡，好想继续睡……算了，不和自己对抗，拿本睡前书回去接着睡吧。于是走到隔壁的书店租书。  
睡前书不好找，感官与精神的平衡点难找，太生涩的大脑紧张，太流行的如同嚼蜡，太文学的对不住大师，太...

-----  
伤心咖啡店。  
这个店名来得偶然，几位一起开店的朋友凑到一起更是偶然。然而他们都是那么的个性鲜明。是的，就像是素园说的，他们有一位共同的神，那便是海安，那位完美的无可挑剔的男人，内心却是没有爱的——就像吉儿说的“全世界最冰冷的地方在海安心里”——你说他没有爱...

-----  
撰文/朱少麟 说不上为什么，就是在那一天，我得到了野蛮的勇气。  
你说到的海安星座问题，我来分析给你听，书中的线索显示，马蒂是在六月进入电脑公司工作，七月初决定到伤心咖啡店兼差，在113页中，提到海安生日时，又加注「上个月才刚过生日，今天是阴历生日」，暗示海安的...

-----  
The eternal flight of myself from myself.书里印象最深的一句话，字面上的意思，从我自身飞离自我的，永无止尽的飞行。  
马蒂就像身边的每一个人，包括我自己，海安口中的半人。身上背满了文明礼教的负荷，当想要的东西不符合社会规范或者人际关系的种种束缚，宁愿隐藏自己的...

-----

-----

轻易到手的东西总是不能够珍惜的。  
2004年，我自己的《江南·第二天堂》被安排在作家出版社出版，虽然书后有读者回函的设计，但是责任编辑张雅丽叫我去拿堆积的读者信函时，我还是忍不住自己的吃惊。雅丽姐觉得这是件好事情，真正说明有人在看我的文字，于是她拿出她正...

-----

今年我二十三岁。距离我最渴望自由的时候，已经过去五年。  
而距离我丧失理想，已经过去两年。  
今年我已经有了固定的工作，固定的思维模式，固定的生活轨迹。  
今年我不再彻夜k歌，不熬夜上网，不整天看美剧tvb或者康熙来了，不去夜店，也不消遣。我几乎要记不清十七岁时的自...

-----

追求自己理想中的自由的同时，也照顾世俗价值观，这种拿捏一直个难题。更多的人被习得的文化和价值观所绑架，而忘记本初的自己。  
但又焉能说文明是无用的？更可行的态度是，正如作者透过主人公所言，“爱才是自由”，无论好坏，用心经历着，那就是自由。所以呢...

-----

[伤心咖啡店之歌\\_下载链接1](#)