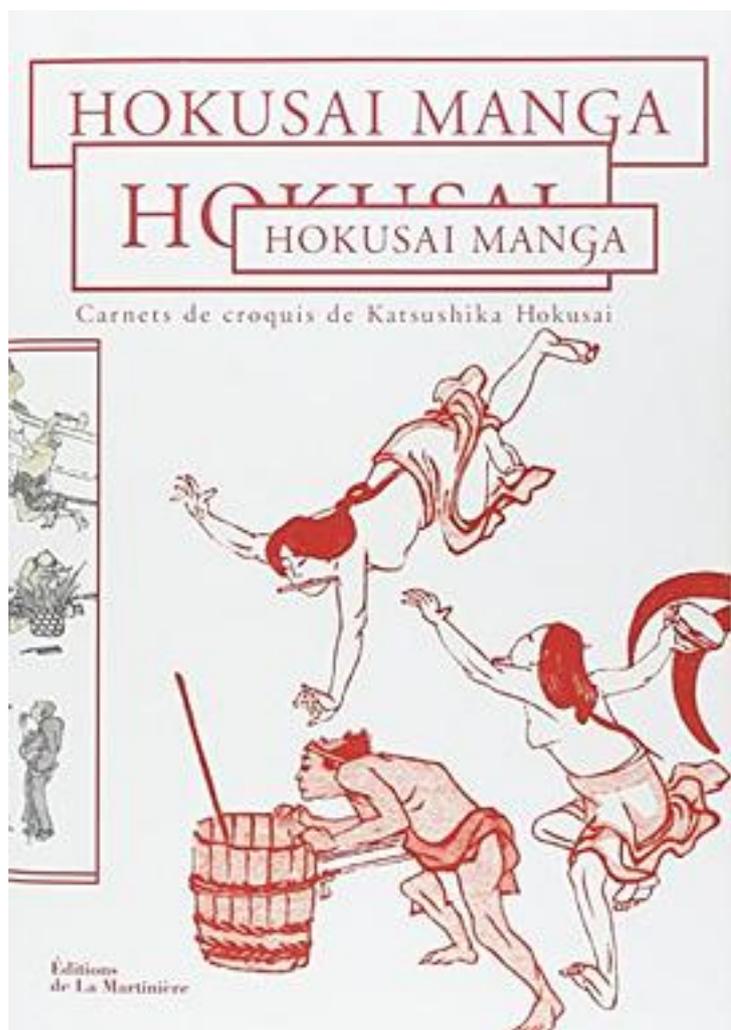


Hokusai manga



[Hokusai manga_下载链接1](#)

著者:Katsushika Hokusai

出版者:Editions de la Martinière

出版时间:2011-9-29

装帧:Broché

isbn:9782732448237

作者介绍:

葛饰北斋 (1760~1849)

日本浮世绘画家，千禧年影响世界的100位名人之一。6岁起就痴迷于绘画，很早就步入社会，当过学徒工。1778年，不满20岁的北斋拜在胜川春章门下正式习画，翌年以“春朗”的画号开始发表作品。起初多以“役者绘”为主题，后来学习了狩野派、土佐派、琳派等各名家的画风，并借鉴了中国画、西洋画的技法。作为浮世绘的集大成者，北斋在浮世绘版画、读本插图、绘画范本、肉笔画等多个领域开辟了自己独特的画风。常用的名号有“宗理”“北斋”“戴斗”“为一”“卍”“画狂老人”等。代表作有《北斋漫画》（全15编）、《富岳三十六景》系列（含《神奈川冲浪里》《凯风快晴》等共46幅）。

永田生慈

艺术史家、艺术评论家，是北斋研究第一人，专门从事浮世绘研究工作。毕业于立正大学历史系，此后参与设立了太田纪念美术馆，任美术馆策划部副主任兼总经理，也是原葛饰北斋美术馆馆长。

浦上满

世界收藏大家，专门收集东方古陶瓷，策划过多次大型展会。从学生时代起，就对《北斋漫画》着迷，四十多年时间里共收集《北斋漫画》1400余册，在此领域被专家们评为“质量与数量双世界收藏家”。兼任国际浮世绘学会常任理事、东京美术俱乐部董事、东京美术商会董事、东洋陶瓷学会监事。

会田诚

日本艺术家，其作品既继承了日本传统文化的精致感。上世纪90年代，会田诚与奈良美智、村上隆等人一起进入艺术界视野，是日本当代艺术家中备受瞩目的焦点人物之一。作为一位跨界并多产的前卫艺术家，他不断实践着绘画、雕塑、装置、漫画以及小说在内的大量作品。

尻上寿

日本漫画家，发表过众多的随笔，并在报纸上进行漫画连载，风格幽默十足。尻上寿的作品敏锐地把握了时代的触感和无常观，并用漫画的形式将其表达出来。

横尾忠则

日本一位既多产又极具国际知名度的插画艺术家，被冠以“日本的安迪·沃霍尔”。最初从事平面设计工作，60年代以绘画插图成名。作品以荒诞、讽刺、迷幻的恶趣味而出名，全情投入的艺术感染力使得他的作品异常出色。

清泉浅井

毕业于南京大学日语系。日语私塾先生、自由译者。主要研究的方向是日本近代文学。代表译作：《深夜食堂》漫画、《自在力》。

沈英莉

大学日语教师，主要研究方向为日语语言文学和日本文化。现翻译有《迂回的幸福之路》等著作。编撰“无敌绿宝书新日语能力考试”系列丛书。

目录:

[Hokusai manga_下载链接1](#)

标签

葛饰北斋

日本

艺术

漫画

绘本

绘画

画册

优质漫画者的优质作品

评论

初阅印象：很漂亮的书，但内容有点像芥子园画谱那种，太多局部，完整的画面却较少，名作更几乎没有，一本书700页实际内容却不多。设计师发挥来玩味原作的空间很大，每到局部就放得巨大，完整画面就缩得很小放在对页中间，紧挨装订线看都不方便。我承认在设计上这比较有趣味，但我讨厌这种趣味。

看到实物的时候

大惊，好巨大的一本啊！！纸质和印刷以及装订都走 " 传统路线 " 日本纸、油墨、线装

书，只是看起来有点不方便还有就是内容不怎么让人惊艳，零散的内容多半是人物动态的联系，极少有场景，让人很难在感慨完看到这部神作之后没有非常多对书中那幅印象尤为深刻的感觉，但是里面的那两个老出现练习动作的小人倒是能在脑海里把动作串连起来，一组小动画似的～

神书一本。

这么厚，太值了！

多亏了潇帮我从西雅图带回来这本书！太好了！SY

可以学习一下

没想象中的好啊

永世珍藏

言己又 5/20/19

极震撼

[Hokusai manga_下载链接1](#)

书评

对从小嗜好收集神怪画像和水浒人物图像的我来说，北斋是座绕不过去的大山。及至看到《北斋漫画》又是一凛，才知道他在绘画之道上的破与守贯穿一生，实非庸手能及。《北斋漫画》并非漫画，原是芥子园之类的绘画范式。然而小画终究不掩狂师本色，题材上对日常的准确捕捉和对幻想...

北斋漫画与印象派画家的邂逅是因为法国铜版画家布拉克蒙在一件从日本寄来的瓷器外包装上看到了他的作品。《略画早指南》堪称当时标准的绘画启蒙教科书，书中详实的表现了使用圆规和尺子的绘画方式，通过圆形的叠加带来的视觉上的体验，圆形的并列所展现出的平面性与塞尚所使...

最近被安利了一套书，《北斋漫画》感觉还挺有意思的。人物的喜怒哀乐，怪志神话、山川草木等等，每一笔都是信手拈来的随意感！
从小对神怪画像和水浒人物图像的我来说，北斋是座绕不过去的大山。及至看到《北斋漫画》又是一凛，才知道他在绘画之道上的破与守贯穿一生，实非庸手...

浮世绘，不只是流行于17世纪的日本；这种艺术形式的起源，应该从人类在洞穴的墙壁上描绘日常生活开始计算，一直以记载人类生活为“目的”存在着。
葛饰北斋的“浮世绘”，最吸引我的地方，在于不局限于现实的想象，而不是对现实的无限逼近。真人几乎无法做到的表情、柔软得夸张...

[Hokusai manga_下载链接1](#)