

春天責備



[春天責備_下载链接1_](#)

著者:

出版者:華品文創出版股份有限公司

出版时间:2011-9-1

装帧:平装

isbn:9789868692961

「蛇只能看見運動著的東西，狗的世界是黑白的，蜻蜓的眼睛裡有一千個太陽。很多深海裡的魚，眼睛退化成了兩個白點。能看見什麼，不能看見什麼，那是我們的宿命。我熱愛自己的命運。她跟我最親，她是專為我開、專為我關的獨一無二的門。」——周雲蓬

這樣深指人心，並觸動情感的詩文集，在當代紛繁異質的文壇並不多見。也許因為眼睛的不能視，反而打開了心靈的「天窗」，使作者可以「聽」懂草木萬物的呼吸，可以聽到星星咀嚼亡魂的聲音。他的詩寫得如此乾脆，直接進入生命最真切與最痛徹的體驗，想像一下走在路上的盲詩人，他感到了春天的腳步走近，感到了花朵的盛開，但他看不到花朵的顏色和形狀，看不見人們世俗生活的一切細節，但他卻「看」到了另一種真實，那真實是天地間流蕩的氣息，是靈魂被長久綁縛而發出的掙扎聲，是對命運無可奈何的歎息，是天賦的生命因為殘缺而發出的「自我責備」，一個好孩子的心靈也在怪自己「不開花」「不繁茂」「沒有靈魂」。這世界上生存著多少沒有靈魂的人，而雲蓬卻要責備本不屬於他的錯誤。

作者介绍:

周云蓬

新世纪的候鸟歌手，冬天去南方演，夏天在北方唱，春秋去海边。九岁失明，学会了弹琴、写诗，云游四方，靠手艺吃饭，为自己创作，为普通人献艺。独立制作诗集《春天责备》。发行唱片有《沉默如谜的呼吸》(2003)、《中国孩子》(2007)，以及《牛羊下山》(2010)，二〇〇九年策划民谣合辑《红色推土机》，销售所得用于帮助贫困盲童。二〇〇八年，被《南方人物周刊》评为“青年领袖”。同年，获得第八届华语传媒音乐大奖“最佳民谣艺人”、“最佳作词人”。

“我到处走，写诗唱歌，并非想证明什么，只是我喜欢这种生活，喜欢像水一样奔流激荡。我也不是那种爱向命运挑战的人，并不想挖空心思征服它。我和命运是朋友，君子之交淡如水，我们形影相吊又若即若离，命运的事情我管不了，它干它的，我干我的，不过是相逢一笑泯恩仇罢了。”

目录:

[春天責備_下载链接1](#)

标签

周雲蓬

詩歌

周云蓬

文学

@唱歌的那些人

诗集

poet

阅读

评论

周云蓬的文字很静，读起来让人觉得自己和他一样盲了，用听觉在感受世界。很奇妙。

当年在台湾the wall
买的，半年之内听了周的两场演唱会，都在台湾，真的好喜欢他啊。这本他还给我签名了。画一个“云”便是他的心意。

我。。。我。。。我。。。看不懂诗。

最美是《春天责备》。

春天责备/八十年代的浪漫氛围/南京乌衣巷口夕阳斜/河-无名高地/圆明园-宋庄-树村/小河，野孩子的张佺，万晓利张玮玮小娟/

在英国剑桥看到第一眼的时候就被这个善良的人吸引，却没有很细致的读完他的书

蛇只能看见运动著的东西，狗的世界是黑白的，蜻蜓的眼睛裡有一千个太阳。很多深海裡的鱼，眼睛退化成了两个白点。能看见什麼，不能看见什麼，那是我们的宿命。我热爱自己的命运。她跟我最亲，她是专为我开、专为我关的独一无二的门。

喜欢他富有想象力的诗句

算得上牛逼

周云蓬的文里正正经经地突然冒出点儿蔫儿坏。更珍贵的是关于那个年代的民谣记忆，圆明园，树村，香山，宋庄……

看不懂诗歌，就看故事了

花了数倍的价钱买了台湾版，我是怎么了！瞎子诗人的杂文真的不能错过

[春天責備_下载链接1](#)

书评

春天会责备谁？当我们慨叹春光逝去如流水。春天对一个看不见自己的少年说，“你要像一个正常人一样”。这个曾经短暂地看过美好春天的人，用笔和歌声，将春天永久地留在眼睛与墨镜之间。
我非常反感一家杂志登出了周云蓬摘掉墨镜的照片，他看上去很陌生，一只眼睛大，一只眼睛...

我把黑暗的日子拧啊拧，拧出窗台上的一张专辑和一本书 为那些 虚度的光阴命名
在绍兴戒珠寺西街的小河边，周云蓬怀抱吉他，手指娴熟地跳跃、滑动，这是他的练琴时段。但是，他却不敢大声，“边上的老奶奶来过了，说声音太吵。”
现在，很多人认为周云蓬是最具人文气质...

看完了，就有冲动了。荒凉孤独的诗和感慨的文字在三百多页的书中熠熠生辉。
难得的一本好书啊，生命力璀璨生辉。
《不会说话的爱情》，真希望所有人都喜欢，多美妙啊。
而这里，而这文字，却要炫耀的多，用另外一双眼睛，看同样的世界，收获空...

我的现当代文学副教授老师和一帮江苏文学青年多年来办诗刊 常常稿源不够
就着师兄来四处央人写诗 我对这种2008年了还写现代诗的遗老作风很那个
规劝师兄从良 不要觉得诗歌衰落是文坛悲哀
好比唐诗宋词元曲清说的自然更替是有道理的 若你喂大了个剧本 它有动静 喷热气儿
能驮...

2006年，有一段时间我每周三定期去“无名高地”酒吧打发时间。那时日里对酒吧很上瘾，兜里的盘缠有限，只能挑选免票的日子去享受一下昏暗灯光和烟雾弥漫。周三，是“民谣日”，小河盘踞了一群眼下很红火的“艺术家”们轮流看场，其中就有周云蓬。一个盲人，高大，严肃，头发...

(刊于2010年11月27日《新京报·书评周刊》)
假如读者对周云蓬一无所知，打开这本名叫《春天责备》的文集，随意翻阅其中的诗歌和随笔，他(她)不一定能想到：作者是一位盲人。收集在这本书里的诗句很多画面感强烈、色彩鲜明：“雪白的马齿咀嚼青草 / 星星在黑暗中咀嚼亡魂” ...

在嘈杂的汽车候车室里，在颠簸的公共汽车上，我听着他的歌，读着他的诗，把外面的纷繁隔离，心慢慢的静下来，沉下去。读着老周的诗心一点一点被触动，那些或抒情的、或空灵的、或唯美的文字里是真实的生活，是现实的残酷。他诚实地写着，唱着，墨镜下是一双看不见却甚是锐利的...

1970 诞生 12月15日，出生于沈阳市铁西区，家庭成份：工人。1979 9岁，光明的消失 幼年罹患青光眼，由母亲带着到全国各地求医，“整个童年充满了火车、医院、酒精棉的味道”，9岁时彻底失明。留在脑海中的最后视觉景象是“大象吹口琴”，这可能是后来...

在一个非常严肃但却枯燥的会议的最后一排，我读完了《春天责备》的大部分文字。好几次，我忍不住笑出声，这引来边上同事奇怪的眼神。是的，周云蓬幽默起来的时候也还是真幽默的。而这种从文字中传达出来的感觉，跟他在现场时不时的插科打诨是完全一致的。一直觉得，只...

非常喜欢这本小册子，一个人呆着的时候偶尔会念念其中的段落。把以前写的那点以及贴的2首删了。那些想了解它并且理解生活的人自然会找到它，不必强求。顺便说一句，所有的苦和不幸并非来自与上天或者造物主，一切都是人造成的。真正的凶手就是那些对苦难视而不见的人。

周云蓬为这个单调世界提供一些意外。在江湖中流传着他的一些传说。他唱<中国孩子>，以刺痛人心的高音击中了刺痛人心的现实，<牛羊下山>这个专辑名出自诗经。他曾获得第八届华语传媒音乐大奖最佳民谣艺人，最佳作词人，从林夕黄伟文等大牌词人中突围而出，他是首个获得该奖项的...

从今天起，以后，每每读完一本书，一定要认真的思考，写自己的感受，从而积累写作经验。

罗永浩的话:"一个默默无闻的牛逼作品，有时候会使你忍不住心生感慨，它让你很想对一个走宝的时代说，傻逼，你不知道你错过的是什么。"

我自己以艺术化体验为生活的标准和理想，每天...

书也不知道是谁设计的，好看的很啊，风吹着好长的草，简直一副中国画。（我认为重意的都是中国画，打个比方吧，就好比吴冠中的油画）这样好的书籍设计比较难见。书弄回来，照例睡觉前小读一会。然后就读到了《没有》这首诗。大半夜的，这诗像聊斋里的狐女钻进被窝来了，那个惊...

我准备来这样说这件事。

说得好不好，写得好不好，唱得好不好，最终都不是问题。是时间和身体心灵的东西累积在那里，或者说那点心气在那里，你突然感受到它们的历历在目，于是一切潮涌而来。写者看者歌者听者，都如此。

车中反复放他的《牛羊下山》。关西大汉执了牙板。最平静...

单位拆迁，全体同事回遗址照合影。站在曾经的办公室前，还记得起报到第一天的心情。冬天的窗外有一株枝虬横斜的大树。只是，现在，这个空间里曾上演的爱恨情愁，喜怒哀乐不会再有人想起。

在这一段记忆的格局里，只有自己的情感，透过时间沉淀，颗粒清晰。

老周在《春天责备》...

九久会员4203688/文

写下这个名字的时候，我心里犯嘀咕，这样称呼周云蓬是不是太过随意和不敬，但是我决意这么写，因为这样的直白表述所起到的对比效果更能表达我看过《春天责备》之后，那种内心的惭愧。

“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明”，这是诗人的可贵...

周云蓬是我最敬佩的民谣歌手，也是我最敬佩的人。
买了他的《春天责备》，他的诗和文章是从他这么多年走过的路里生长出来的，不是空洞的英雄主义也不是漂亮的词藻，就是那种和哲学一样有力量的文学。可是他其实连字都不会写，他九岁就失明了。春天责备的第一页就是他歪歪扭扭...

春天责备我——读《春天责备》文/阳阳
我看到的是什么呢？不只是印在三十二开的白纸上没有规律地空行的铅字，不只是一个人生活与感官的记录，与其说是生活吧，不如说是生命，被一个承受了更为沉重的命运的人书写下的强壮而旺盛的生命。此刻我摘下眼镜，想象自己视野里...

[春天責備_下载链接1_](#)