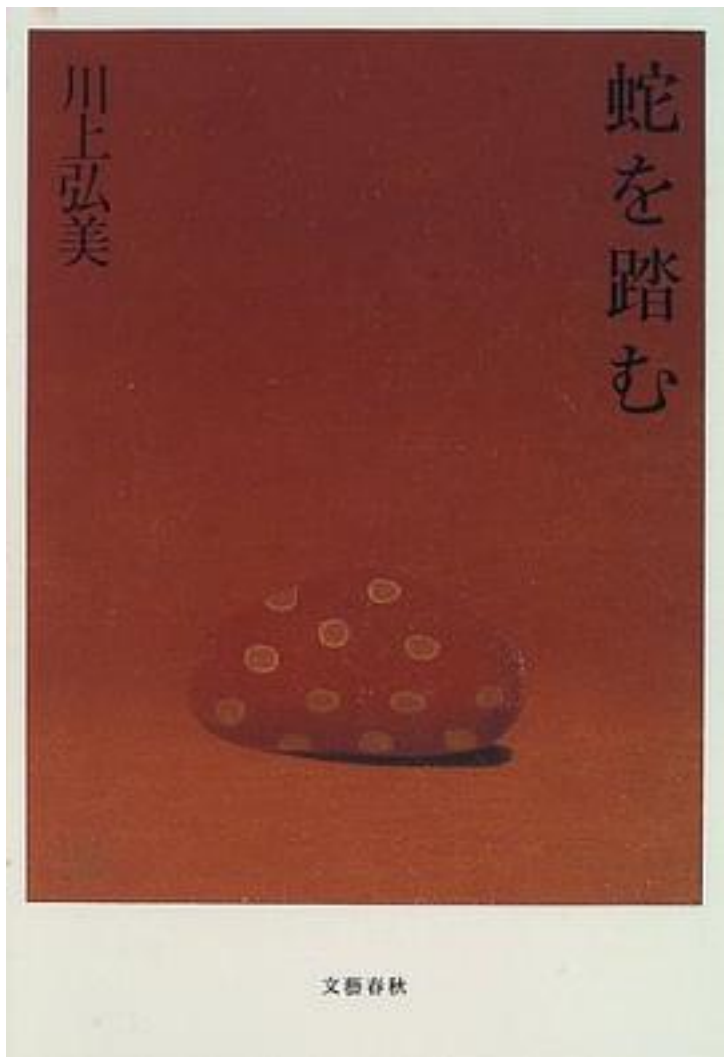


蛇を踏む



[蛇を踏む 下载链接1](#)

著者:川上 弘美

出版者:文藝春秋

出版时间:1996-8

装帧:ハードカバー

isbn:9784163165509

作者介绍:

川上弘美

日本当代著名女作家，1958年生于东京。1994年，《神》获得首届帕斯卡文学新人奖，由此昂然登上文坛，无数大奖尽收囊中：1996年，《踩蛇》获日本文学最高荣誉芥川奖；1999年，《神》连获紫式部文学奖、马戈文学奖；2000年，《溺》获伊藤整文学奖和最后一届女作家文学奖；2001年，《老师的提包》荣获谷崎润一郎文学奖……

在众多大奖的背后，则是作家的低调、谦逊与勤奋。她将笔下的众多文字统统称为“谎言”：这些“谎言”讲述着与尘世间任何著名作家同样的“幻想”故事，引领人进入如幻如真的“谎言世界”。不同的是，“谎言世界”竟又常令人生出比“真实尘世”还要真实得多的欢喜悲愁，她由此被读者和媒体誉为“东方的卡夫卡”。

本书为荣获芥川文学奖的《踩蛇》与《物语，开始》、《蜥蜴》、《婆子》、《寻墓》5篇小说合辑，笔极淡而情尤深，或诡谲活泼，或旖旎感伤，似嗔似怨又亦诙亦嘲，令人不忍掩卷……

目录:

[蛇を踏む 下载链接1](#)

标签

川上弘美

日本文学

日本語原版

★

芥川賞受賞作

芥川賞作品

芥川賞

日文原版

评论

大概是集中清理体内毒素之作吧……

看不懂啊不明白啊这位作家的作品好难吸收啊

补。读不懂。

教師を辞めて数珠屋カナカナ堂で働いている私はある朝ミドリ公園で蛇を踏んだ。家に帰ったら、知らない中年の女性が私を待っていた。それは蛇から変わったものだと分かった。それに蛇は「私」のお母さんに名乗っていた。実家にいるお母さんに電話してみたら無事だと確認したが、結局その夜、女は蛇の形に戻って天井に寝た。どうしても追い出せなかったから、蛇と一緒に暮らす日々を送り始めた。そこで、カナカナ堂のニシコさんの家にも蛇がいるということを知った。しかし、蛇が事故で死んだ。ニシコさんがとても悲しくて、「蛇の世界に誘われたけど、承知しなかった。今度に行きたい。」と述べた。願信寺の大黒さんもやはり蛇なのだ。私はどうしても蛇の世界に行きたくないから、蛇との争いを続けている。

[蛇を踏む_下载链接1](#)

书评

最爱物语，惊艳踩蛇，美哉婆子 这本书又唤回了《老师的提包》那段缠绵韵致。最最贴心的一篇，就我个人看来，是书中的第二篇《物语，开始》，雪子和偶人的纯真爱情。两个人都傻傻地爱着，因为珍惜而小心翼翼，然而又因为这份小心而终日惴惴。掂掂掇掇之间光阴流转，偶人三郎...

小说《踩蛇》占据我的内心世界，足足有两个星期了。尽管只有五则短篇，却让人怀着深秋知了般的心情往下读。五则短篇分别是：《踩蛇》、《物语，开始》、《蜥蜴》、《婆子》和《寻墓》，我先看完《踩蛇》，一头雾雨，痛苦不堪，耐性全无，快速翻至末尾篇《寻墓》，依然迷糊，罢...

这才是真正称得上东方文学！不愧是芥川奖得主！
没有寻常“写字的女子”哼哼唧唧自怜自恋的矫情，却有绮丽妙趣的文思和美轮美奂的意象。
蛇是意味着诱惑吗？偶人是在比附纯真的情感吗？蜥蜴暗示着欲望吗？婆子那么睿智，洞悉了人情往还，看透了生死，所以才能活得如此明亮...

《踩蛇》早于礼拜前看完，临时抒意。
引起我的书欲，源自书底面的一段话「“既然被你踩到，也就没办法了。”这句话是用人的声音说的，说完它就化作人形，向我住的房子走去。」，当时不予质疑就收入囊中了。异物，就是这本书最鲜明的标识。蛇、鸟、蜥蜴、偶人、猫洞、魂灵，...

但凡获得文学奖的作品所要表达的思想层次会很高。五篇小说读完，你会觉得看了一次抽象画展，每一篇都有其独特的故事情节和作者用想象隐喻的手法来表现的深刻寓意。想读懂的，可以慢慢体会，想当小说看得，就当作在别人的梦里做客，不要有太多复杂深究的好奇感。

我必须写点什么，才能从小说中走出来。
“既然被你打开了，也就没有办法了”，我的情绪、思绪、感情，一点点被吸入书里，看完川上弘美的《踩蛇》，不由悲从中来，五篇小说（《踩蛇》《物语，开始》《蜥蜴》、《婆子》《寻墓》）写尽现代社会人的孤独、疏离、恐惧、诡谲和荒...

真没想到《踩蛇》是这样一个故事，意外之喜。
倒是延续了《老师的提包》一脉相承的清新自然。然而如果说《老师的提包》是质朴简单的，那么《踩蛇》则是诡谲简约的。
书中隐喻繁复，但又起伏有致、不落俗套，让人拍案叫绝。
那文字丝丝缕缕绵延不绝，的确是女性作家的笔底风...

读《踩蛇》是怎样一番滋味啊……真叫人莫可名状。川上笔下，从来没有凡俗的尘烟，从来都是醉里梦里的神仙姿态，从来都是载歌载舞自弹自唱却又不见得孤绝高傲，反倒是漫漫漉漉析出缕缕忧愁忧思，我见犹怜。
我在《踩蛇》中，看到一对母女的隔阂，看得人好心疼。我在《物语》...

《踩蛇》早于礼拜前看完，临时抒意。
引起我的书欲，源自书底面的一段话「“既然被你踩到，也就没办法了。”这句话是用人的声音说的，说完它就化作人形，向我住的房子走去。」，当时不予质疑就收入囊中了。异物，就是这本书最鲜明的标识。蛇、鸟、...

11年买这本书的时候，谁知道川上弘美有一天会成为自己最喜欢的日本作家？
2020年时才发现自己买的初版初印。
借给朋友前，时隔9年重温了一下，《踩蛇》还是读的懵懵懂懂，但《物语，开始》却完全没有初读时的那份感动与心酸。
回国前读完了日文原版的川上的《神》，她用着最普...

小说集，很不错，我看的时候嘴都变成O型了。
翻译得非常有“和臭”味，译者相当有功力了。
.....
.....

我们在一个水池旁边看里面的鱼。虽说水池不怎么干净，就是那种砖头内芯、里面贴上防水的瓷砖的水池，不过里面的鱼倒是不错。有大有小，有亮闪闪的，五颜六色的。我们试着找出自己最喜欢的鱼。虽然我觉得挺无聊的，但大家都认真的找起来，我也无所谓了。在我找的时候，一条带斑...

图书的标题和书里面的小标题都好吸引人。
但最吸引我的是：这个作家就是写《老师的提包》的那个人！
好吧，我当然没有理由拒绝这样一本书。
但也有点担心，因为怕自己会失望，因为前一本书实在太棒了。最后。。。。。
结果让我满意，读下去的过程充满享受，不透露了，哈哈。

[蛇を踏む 下载链接1](#)