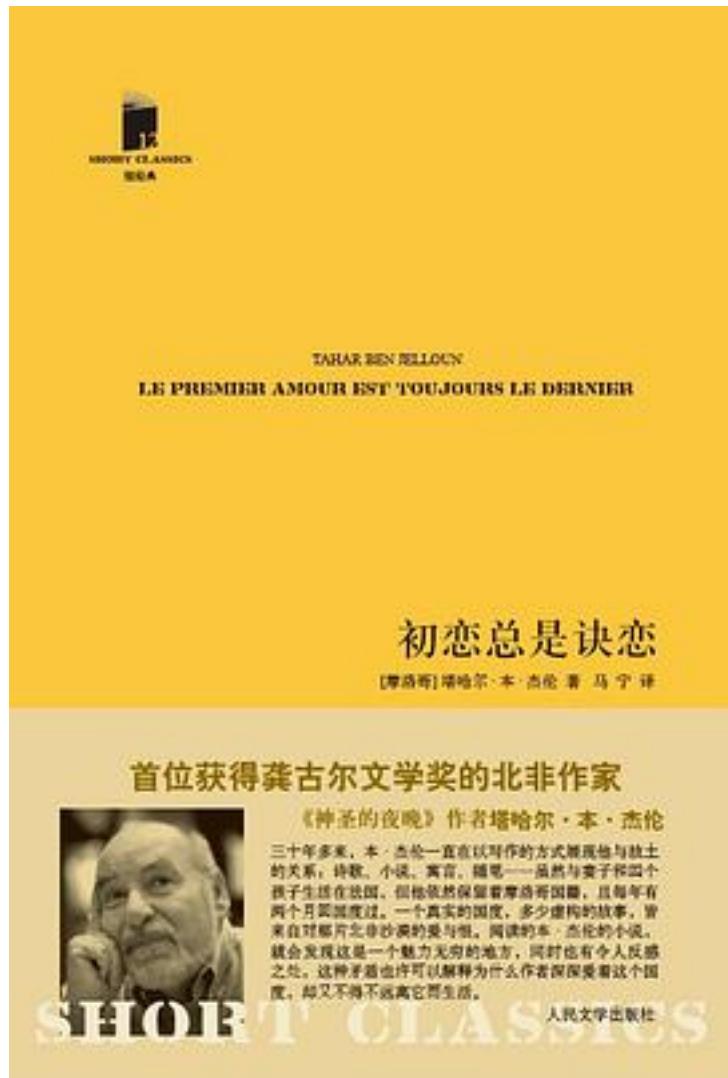


# 初恋总是诀恋



[初恋总是诀恋 下载链接1](#)

著者:[法] 塔哈尔·本·杰伦

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787020087570

这本书讲述了阿拉伯男人与女人之间的不平衡和误解。读者从故事中读到的全是爱情，也是寂寞，秘密和不理解。爱的需要很快变成了一种对自我的寻求，因为要爱另一个人，要给予，就要先爱自己一点。然而，虽然女人使一切变得完善，传统和宗教却更倾向于帮助男人建立他的小权力。在这样一个国家里，爱并非如此简单。

——塔哈尔·本·杰伦

1971年他定居巴黎后，开始描绘关于被剥夺的北非的经历。他的灵感来自塞万提斯，是安达卢西亚的阿拉伯文化影响了塞万提斯，马蒂斯，还有费尔南多·佩索阿（“我每晚读一首，就像别人读祈祷文”）。他在青年时期见证的不公滋养了他的虚构作品，“那时话语权属于摩洛哥的男人和当权者，没有人会去问穷人或女人的看法。”

——英国《卫报》

---

首位获得龚古尔文学奖的北非法语作家

《神圣的夜晚》作者塔哈尔·本·杰伦

四十年来，本·杰伦一直在以写作的方式展现他与故土的关系：诗歌、小说、寓言、随笔……虽然与妻子和四个孩子生活在法国，但他依然保留着摩洛哥国籍，且每年有两个月回国度过。一个真实的国度，多少虚构的故事，皆来自对那片北非沙漠的爱与恨。阅读本·杰伦的小说，就会发现这是一个魅力无穷的地方，同时也有令人反感之处，这种矛盾也许可以解释为什么作者深深爱着这个国度，却又不得不远离它而生活。

作者介绍：

“人们说我是个多产的作家。也许。但是我没有一部作品不是因文学的理由而发表。我对我的社会和这个世界充满好奇，我表达这种好奇带给我的东西……自从我进入龚古尔学院，我比之前读得更多了。这是规定。必须阅读用法语写作的当代小说作品，以便每年一次颁发这个享有盛名的奖项。我在阅读中度过的时间是一种我视同写作的时间。”

——塔哈尔·本·杰伦，2011年

---

塔哈尔·本·杰伦，1944年出生于摩洛哥古城非斯，小时候在街区的古兰经学校读书，六岁时进入双语学校。他十一岁时跟随父母到了北部海港丹吉尔，直到十九岁中学毕业，又到了首都拉巴特的大学攻读哲学。大学期间，他发表了第一部诗集。

1971年，由于摩洛哥在哲学教学方面开始阿拉伯化，本·杰伦无法担任哲学教职，只好去了巴黎，开始攻读心理学，并为《世界报》撰文。三年后，他获得社会精神病学博士学位。1985年，他出版了小说《沙之子》，一举成名；1987年出版的小说《神圣的夜晚》获得龚古尔文学奖，这是北非法语作家首次获得该奖。

本·杰伦写了多本教育学方面的著作，如《向我女儿解释种族主义》、《向孩子们解释伊斯兰》等等。2001年，小说《那片致盲的漆黑》出版。这部小说讲述了摩洛哥的一座地下监狱，很多人在全无光线的狭小地牢里被长期关押。2004年，这部小说的英译本获得IMPAC都柏林文学奖。2008年，本·杰伦被选为龚古尔文学奖评委。

《初恋总是诀恋》是本·杰伦于1995年出版的短篇小说集。这本书讲述了在阿拉伯传统和宗教背景下的十六个爱情故事。作为当代最重要的法语作家之一，本·杰伦的创作

深得欧洲文学的滋养，使得他的短篇小说既有浓烈的摩洛哥地域色彩，又在构思和立意上极具现代性。

目录: 谬爱  
女人的诡计  
青蛇  
一则关乎爱情的社会新闻  
奇迹度假村  
初恋总是诀恋  
写爱情故事的男人  
地中海之心  
埃达—佩特拉  
巴黎之爱  
一声哀叹  
自恋的维多先生  
不喜欢节日的男人  
仇恨  
老人与爱情  
一夫两妻  
· · · · · (收起)

[初恋总是诀恋](#) [下载链接1](#)

标签

摩洛哥

小说

外国文学

塔哈尔·本·杰伦

爱情

短篇小说

短经典

文学

## 评论

初恋总是绝恋，绝恋总是梦幻。

-----  
好古老好民间的小说。我觉得分数可以再高点，有气质的小说足见小说家的修养，不能只靠写的好不好来衡量~~

实事求是地说，这本短篇集更像是长篇梗概集，有点类似楼下拉面店门口天天抽烟晒太阳的老头突然获得了大的国家民族视角变成了能够获奖的蒲松龄。

-----  
果然是短，经典。分这么低是几个意思，明明很好看啊！谬爱、女人的诡计、自恋的维多先生、不喜欢节日的男人、仇恨，这几篇非常不错。

-----  
语言还可以，整体破碎，写的最好的是王安忆的序

-----  
《青蛇》等篇子展示了作者扎实的、近乎口头文学式的讲故事能力，《一声哀叹》等则秀出了诗意图妙的语言。期待看到一个能把两者结合起来的文本，期待更多本·杰伦的中译本。最爱的一句：「为销毁而写作，为忘却而写作，为疏远某物而给其命名。」

-----  
有的还挺有意思的，有的就一般。短小精悍，有趣~

-----  
独特的北非风格，谈的始终是爱与孤独。

-----  
书中部分题材和叙述风格让我想起了纳丁·戈迪默的《贝多芬是1/16黑人》。同为非洲

作家，种族也罢爱情也罢，民族寓言的影子果然挥之不去。这本书有将近一半的篇目我非常喜欢，比如《幻景度假村》由地点展开的故事布局相当巧妙，《青蛇》带有奇幻色彩的线索出乎意料，而对《不喜欢节日的男人》通过人物描绘传达出的感受则颇有共鸣。也有几篇读着顺畅，印象也深，但谈不上喜欢。剩下的就未免太抽象，猛一看竟有种王安忆变成安妮宝贝似的惊悚……

-----  
嗯，很好看，留了几篇以后再看。

-----  
什么玩意……

-----  
还好……

像是报刊正文排版空白处的填充文，不需要什么深度，仅需要一些噱头，撩拨人心的三俗剧情，以及看似布满哲理或者动人心扉的字句，你甚至不用从头至尾地读它，随便翻开一页，如果你的阅读经验没有预先昭示你正在读的故事的结局……

-----  
《阿依达-佩特拉》和《一声哀叹》还可以，其余太一般了都，看不看都行的异域寓言。  
◦

-----  
在阅读期间，摩洛哥也免签了。这是一本我因书名绝不会购买的书籍，许知远在单读里的朗读的那篇《缪爱》让许久没听故事的我一惊。书中的各种故事，看懂了一些，更多是疑惑的。

-----  
整体一般，有几篇还行。风格两种：标题小说式的意识流抒情，和《一千零一夜》式的寓言怪谈。主题：爱情、死亡与孤独，前两个东西加在一起还敌不过后者。人物塑造方面，男性大多愚蠢邪恶，令人讨厌，女人有善有恶，但无不如《一千零一夜》讲故事的女主那样魅力非凡。我很喜欢其中一个反转奇特的故事。有个司机好心把一无路可走的孕妇带回家，不料此女反咬肚里的孩子是司机的。结果当然是这孩子不是司机的，但司机的三个孩子也不是司机的。他的老婆坦白了事由，但坚持是为了对丈夫的爱、为了营造一个其乐融融的家庭而与人通奸并生下这些孩子的，因为“一个男人从来都不会不育。这都是女人的错。”故事隐含的女权主张讽刺了男权，又令人不安地消灭了人们的同情心。即使错不在男人，甚至这个男人还很善良，但他的痛苦却变成了一个滑稽的喜剧，让人哈哈大笑。

非一般的爱情故事，很有意思。

1、前几篇，作者似乎想赋予自己民间故事整理者的身份，强调自己在写、在记录。2、之后的记录者似乎有了一种意识，探讨爱情叙事和现实的关系？比如《写爱情故事的男人》。害羞的男人躲在故事里，有可能成为故事女主人公的女人进入到了他的现实生活并影响和改变了他。最后，他的故事和爱情已经是虚实不分。3、《地中海之心》似乎在讲自我认同、故乡和爱情的关系。他幻想的女人有故土的影子。4、在《初恋总是诀别》里，对初恋的女人的想象，是否是对自己的一种想象？非常喜欢，可惜水平有限。。。嚶嚶嚶。

有几篇很好看~

个别篇目不错

[初恋总是诀恋](#) [下载链接1](#)

## 书评

爱情之于每个人平等自由的权力，但在伦理世俗的光芒照耀下，这种权力又显得格外难以驾驭。看来，爱情同时赋予个体特别的意义，与众不同的感受。

“爱情就像一部传奇、一场电影、或一首怀旧歌曲。爱情就像薄雾蒙蒙清晨，闪烁着露珠，遮遮掩掩就一桩激情的罪行。疯狂得就像失去...

和维·苏·奈保尔一样，塔哈尔·本·杰伦也是一位移民作家。虽身居法国许多年，本·杰伦的写作方式始终在挖掘自身，不断地回到摩洛哥的阿拉伯世界里探根觅源。读短篇集《初恋总是诀恋》，总能感到故事背后闪动着《天方夜谭》的影子，这让他的小说显得既神秘复杂又柔情多姿。《...

喜欢这个书名，因为这样的名字总是有故事可讲。世间的每一个人都有属于自己的爱情故事。那些你以为已经过去的已经忘记的已经放下的，却总在不经意的某一个瞬间突然袭来，然后将你彻底打败。但是故事总会有个结局，不管是悲伤还是幸福，都会有个休止符。最先看到这个书名，觉...

我没有大家觉得的那种震撼的感觉，前半本始终无法带到背景中，就是一个一个恐怖的爱情小说，对我而言颇有故事会的感觉。

后半本就是长篇的作者独白，换着角色独白，换着故事独白，换着人称独白。  
但个人觉得前言王安忆的总序写的非常好，对于不同短篇小说的感受，写的非常到...

在文学史上，摩洛哥向来不是个小说大国，没想到却有塔哈爾·本·杰倫这样优秀的作家，能写出这样好的小说。

本书是一本短篇集，是“短经典”系列中的一本，它最大的魅力来自于异质文明的那份情调。毫无疑问，作者在贴满《一千零一夜》的背景中写作，这让他的书既神秘，又...

无意间在图书馆看到这本书，近日一直在读他，  
一篇篇短小的爱情故事却让人回味无穷，本杰伦的文字像在叙述又像在倾诉，  
热烈而又平静，汹涌而又淡然，一个个相似的名字，一段段不同的命运，  
把爱情写的如此百转千回却不让人甜腻的文字，对于我来说，是不多见的，本杰伦。

从这本短篇小说已经无可救药地喜欢上短篇小说。

本，是个细腻的男人。从文字来说，描写细腻温柔，情节简洁，结局让人回味。

短篇小说的魅力该是如此，简洁，深意，文字细腻温柔倒是令一种享受。

向来认为不同的人读相同的书，是会有不同的享受的。阅历，性格，思想，教育。

第一次读摩洛哥作家的书。这也是99短经典中的一种，多元是喜欢短经典的原因之一，会见到很陌生的国家的作家的作品。好奇他们的小说会说些什么。

这本书在中图网购的，以前并没有听说过这个作家，只是随便找了短经典丛书买了数种。作者名叫塔哈爾本杰伦，1944年出...

这里，海澄蓝，海碧绿，浪花如它的发丝雪白。

生活是一场梦，而梦是生活的模仿。她总是轻易地把幻想与生活混淆在一起，也轻易地相信爱是救赎。

我的女儿，你已经长大了；而生活只教会我一件事，唯一的一件事，就是不能轻信。男人是不会真心的，他们懦弱，而且为达目的，会向...

---

才读到《写爱情故事的男人》，总体感觉还行，谈不上很好的阅读体验，每一篇的故事情节都不出我所料，这不免让人有些沮丧。还好，有几篇中还是有很多值得让人玩味的段落，要不然，真不想继续读下去。

也可能是翻译的缘故，行文之间总觉得拖沓、突兀，有些句子读起来...

---

初恋总是决恋，塔哈尔·本·杰伦用如此有诗意的句子作为自己短篇小说集的书名，轻飘飘的六个字，带有优柔的忧伤，而书中的十六个故事，也绝少纯粹的欢喜。爱情本是美好的感情，但是这种美丽的激情总是也伴随着伤痛、孤独、悔恨与忧伤。或许从爱情一开始，便注定了结局的苍...

---

一部很不错的决恋性书

阿拉伯男人与女人之间的不平衡和误解。读者从故事中读到的全是爱情，也是寂寞，秘密和不理解。爱的需要很快变成了一种对自我的寻求，因为要爱另一个人，要给予，就要先爱自己一点。然而，虽然女人使一切变得完善，传统和宗教却更倾向于帮助男人建立他的小...

---

[初恋总是诀恋 下载链接1](#)