

# 富春山居图卷



[富春山居图卷\\_下载链接1](#)

著者:蒋勋

出版者:新星出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787513304030

《富春山居图》是元朝画家黄公望八十二岁前后创作的富春江山水长卷，是中国长卷美学发展到巅峰的杰作，被后世誉为“画中之兰亭”、“中国十大传世名画之一”。

本书由美学大师蒋勋执笔导读，对画作的美学价值及历史价值进行深度剖析，引领我们赏析浑厚大气的长卷风景，一一解读画卷中的深刻隐喻，娓娓道尽一条河流在历史中的故事，以及画卷背后独特的东方美学和人生哲学。

作者介绍:

蒋勋（1947-），著名画家、诗人、散文家、美学家。福建长乐人，文化大学史学系、艺术研究所毕业。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，1976年返台。现任台湾《联合文学》社长，专事写作绘画、艺术美学推广。著有《天地有大美》《美的觉醒》《孤

独六讲》《汉字书法之美》等。

黄公望（1269-1354），字子久，号大痴、大痴道人、一峰道人，元代画家、书法家，“元四家”之一，江苏常熟人。代表作为《富春山居图》，并著有《写山水诀》，是中国山水画的重要理论著作。

目录: 一 富春江故事——渔、樵、隐逸  
二 黄公望《富春山居图》跋尾题记  
三 留传经过——“巧取”与“豪夺”  
四 问卿“火殉”——爱根未割  
五 文本《富春山居图》——长卷六段构图  
六 骷髅幻戏——黄公望的《醉中天》  
七 天池石壁  
八 黄公望与《九峰雪霁图》  
九 附录——黄公望《写山水诀》  
· · · · · · ([收起](#))

[富春山居图卷\\_下载链接1](#)

标签

蒋勋

艺术

富春山居图

美学

艺术史

文化

台湾

蔣勳

## 评论

这是好东西啊，写得很详细。差点这么好的国宝就被电影给毁了

算蒋勋的平庸之作，就是富春山居图的照片

“八十岁，经历生命的浮沉起落，阅尽人世沧桑，爱恨恩怨都如船过水无痕，因此可以这样静观面前平静无波的风景。”蒋勋这样评说画《富春山居图》时的黄公望。黄公望晚年自号“大痴”，他曾暗示此画将来会命运多舛，还真被他说中了。它被烧断后，去年终于合璧展出。

听蒋勋普及中国画之余，有两点印象深刻：其一是长卷一端展开一端收拢的阅读方式，因此印象重叠；其二是乾隆说画是伪作，却因此避免了对此画的进一步争夺（又或者乾隆是故意那样说的？）

昔年古人所見，我們今天都已不能得罷。

澄明。

有硬伤

这么好的东西难怪有人想要用来陪葬，其实觉得对于我这样的普通人来说解读还是很不错的。

蒋勋的文字是美。。。。美学里还是最喜欢看他。。。。但这书的装帧一塌糊涂啊，一翻就容易掉页。。。我还不如直接一张张撕下来然后贴在墙上连成富春山居算了

-----  
記得有一年冬天，過富春山的某處，雪滿三山，一生也無法忘掉的景。那一刻歡欣消歇，愉悅地遺忘。

-----  
印刷质量不错，长卷可细读。但装订太次，不忍多翻。

-----  
浏览了一遍，好书！那部烂片糟蹋了这幅惊世长卷。看完烂片看此书，或可治愈影片带来的伤害。

-----  
賞畫的好書，可惜裝幀太差，才翻到看到一半，後半部書頁都散落開來，嚴重影響了閱讀感受，不值得購買。

-----  
在黄公望“长披麻皴”的独特笔法下，富春江历经春夏秋冬的时序变化，一路从繁华走向平静。

-----  
什么都好，内容不错，但是装帧不太好，才第一次看，就有掉页的情况，不易保存

-----  
看书的感觉比蒋勋的讲座还是有差距的，幸好先看过视频。

-----  
依然是蒋勋平实智慧的文字，依然是门外人的秋水长天，却娓娓道出一幅画流传世间的坎坷传奇，以及长卷上纯用墨色勾勒成的恬淡心迹，那是晚年大痴眼中的富春江山色，一清如水，生命了无牵挂

-----  
很詳細介紹了作品背景流落輾轉的歷程，黃公望生平讓人唏噓，看破世俗後的淡然，講畫裡的筆意還有筆意背後對生活的體悟。

-----

字不好，画好。

中国山水长卷美学的巅峰。蒋勋解读得也很好。

[富春山居图卷\\_下载链接1](#)

## 书评

董其昌 大痴画卷 予所见若樵李项氏家藏沙磧图 长不及三尺 娄江王氏江山万里图 可盈丈 笔意颓然 不似真迹 唯此卷规摹董巨 天真烂漫 复极精能 展之得三丈许 应接不暇 是予久生平最得意笔 忆在长安 每朝参之隙 征逐周台幕 请此卷一观 如诣宝所 虚往实归 自谓一日清福 心脾俱畅 顷...

撕扇记：美言不信的蒋勋 作者 江弱水 发表于2012-03-10 东方早报·上海书评  
要形容这是个什么时代，我想到的词首先是忽悠，可是这个词常见的解释都不能得其神韵。我一直想给忽悠下一个准确的定义，发现很难，除非辅之以一些描述。首先，忽和悠都是动词。平常我们讲忽闪，...

作为一名学者，蒋勋有硬伤，考据不到位，常被人诟病，但那些诟病他的人，全无他的半分灵气。让读者唇齿留香的，并不是那些枝末细节，而是智识的乐趣和心灵的滋补。只把蒋勋作为诗人来看，读他的文字，便会获得极上至美的享受。  
初次接触蒋勋的书，是他的《孤独十讲》，惊异于他...

半年之前因为一个特殊机缘，对古画古书开始着意。自然会遇到蒋勋。  
在这以前又因对苏轼无厘头的爱得到一本他的《说寒食帖》，解文又说书，浅显又虚荣；极适合彼时的我。  
而这本富春山居的解说，算是后续的回望。这应该是根据凤凰卫视的那期座谈节目讲话整理的书面文字，比口...

怪不得吴问卿要拿《富春山居图》做陪葬！生时便以卧以起、以食以饮，更何况是这样的一幅令人遐思甚至妄想的图卷，谁不愿意死后入画中？谁不愿与严子陵垂钓沧波间！荡一叶扁舟在富春江上冥迷的雾里穿行——从流飘荡，任意东西！如此高山、如此烟水

，鸢飞戾天者，望峰息心；经纶...

---

蒋勋《富春山居图卷》导读。

“八十岁，经历生命的浮沉起落，阅历尽人世沧桑爱恨恩怨都如船过水无痕，因此可以这样静观面前平静无波的风景。”喜欢这种遣词的语态，字字句句里头都是老男人的浑厚低沉。这本导读，不仅关乎山水风月，也是对中国古来名士风范的理...

---

蒋勋解读《富春山居图》

最近富春山居图屡屡成为新闻，首先就是《富春山居图》合璧展，轰动一时，然后由两岸三地的60多位顶级画家共同绘制《新富春山居图》。是当代最长的由名家集体创作的经典书画长卷，然后全国展览。卷首有温家宝总理题6字：“新富春山居图”。接着《富...

---

《富春山居图》是元代画家、书法家黄公望的作品。黄公望为“元四家”之首。《富春山居图》是他82岁前后创作的富春山水长卷，陆续画了三年，卷长近七米，是中国长卷美学发展到巅峰的杰作，被后世誉为“画中之兰亭”、“中国十大传世名画之一”。顺治年间收藏家吴洪裕得到此卷，...

---

想了很久，却不知从何写起。上个月，碰巧看了《故宫100》，那一集题名 - 云山深处，用移动的镜头看静止的山水画，才初次领略中国山水之美。

后来，赶上国博展览 -

孙照子女捐赠中国绘画珍品展，又是一个不小心，窥见了黄公望《溪山雨意图》中山中那一点云，总算明白如何山水...

---

[富春山居图卷\\_下载链接1](#)