

金陵十三钗



[金陵十三钗_下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787550203570

《金陵十三钗》不是一个有关“特殊女人”卖淫的故事，它发生的背景是在1937年12

月12日，地点是在南京，这一天守城的中国军队全线崩溃和撤退，第二天，也就是1937年的12月13日，像野兽一样的日军就占领了南京，从此开始了没日没夜的对中国人民的大屠杀、大奸淫、大劫掠，惨绝人寰的一幕幕从此深刻地烙印在中国人乃至爱好和平的世界人民的心里。作者借姨妈书娟的眼睛感受了这场屠杀、这场浩劫血腥残暴黑暗的事实，讲述了一个“特殊女人”的故事，也就是《金陵十三钗》那令人心酸、可憎可悯而又令人感动的英勇献身的故事。故事一开头，就见到“血”，虽然这个“血”是来自“我姨妈”书娟才十四岁“初潮”刚来的身体，但也暗示出残酷的战争和大屠杀所带来的血腥已经弥漫在这一座古老城市的每一个角落了。“我姨妈”书娟是寄学在金陵城中一座名叫圣玛丽，美国天主教堂里的一位学生，这时的美国处在中立国位置，所以美国的教堂自然成了避难所，12月12日这天清晨，神圣庄严的圣玛丽教堂后院的墙头上冒出了几个打扮俗艳的女人，她们恳请英格曼神父收留，基于人道主义立场，神父通过艰难的决定，最终收留了她们。她们是来自秦淮河畔青楼堂子间的女人，也就是在清纯的书娟眼里的“特殊女人”，这群人中还有一位令“我姨妈”书娟切齿仇恨的后来成为“金陵十三钗”中主角的玉墨。玉墨是“我姨妈”父亲的相好，正是因为她的介入，使得父母决计远涉重洋到美国，而将“我姨妈”留在了国内；正是因为玉墨，书娟远离父母，不得不独自经历这场人间残酷血腥的大浩劫。被收留的这群“特殊女人”，起初真是“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，她们并不知道发生在教堂外那血淋淋的一幕幕，只是从神父们偶尔的言语流露中约略知道外面正进行着血腥的屠杀，虽然成千成万的中国人被杀、被活埋，女人的被强奸、被剖腹……但她们只是约略感觉到这事的邪恶，而并没有感觉到切肤的痛楚，只有当同伴十五岁的豆蔻有一天为了要拿到一把琵琶演奏给一位从死人堆里爬出的军人王浦生而离开了教堂之后，所经受绝无人性的日军残酷轮奸、折磨而变成精神错乱之时，她们才知道这场战争的残酷已经不是跟她们没有一点关系，而是随时都会发生的。从这个时刻开始，她们恢复了人性中最善良圣洁的一面，她们尽心照顾已经放下武器到教堂避难的伤残的中国军人，与院内四十几位女学生也达到某种程度的和解。但中立的美国圣玛丽教堂终究不是避难的天堂，在毫无人性，不遵守任何规则的日军眼里，只要他们想要，就没有进不去的地方，圣玛丽教堂终于在12月20日的晚上被日军侵入了，他们搜查避难在教堂中的中国军人，并最终将伤残的中国军人全部用刺刀枪杀，躲在暗处的女生书娟、窑姐玉墨等不觉痛哭失声。第二天清晨，她们一起为这五位被英勇献身的中国军人唱起了安魂曲……唱诗班女学生童稚圣洁的声音在南京城夜空中穿越回荡，它充满着诱惑，使日军邪恶淫荡的魔爪再一次伸进了教堂。12月24日下午，一名日军大佐率领着一群日军即使在英格曼神父强烈的抵制下，还是强行闯入了这块避难之所，他们以庆祝圣诞名义，要唱诗班女生到军营为他们献唱。这是一个陷阱，一个邪恶血腥的陷阱，在这无可退避的时刻，以玉墨为首的一群“特殊女人”挺身而出，她们一共十三位，这就是标题所说的“金陵十三钗”，借着夜幕掩护，每个人都以必死之心，身揣暗器，成功地替尚在稚龄中的女生，而跟随日军前去。故事到这里戛然而止，它留给了我们一个想象空间，这群“特殊女人”的结局如何？作者用精细的语言为我们叙述了一个发生在南京1937年12月12日至24日间的故事。故事虽然不长，也不是正面写南京大屠杀的场景，但从侧面，将日军凶暴残酷野兽般的本性刻画无遗，同时将中国军人怯弱而英勇的一面也刻画得淋漓尽致，更值得提起的是对“特殊女人”的描写、叙述，是真实的，也是生动的，成功的，正是血的洗礼使这群“特殊女人”完成了由丑陋耻辱到圣洁善良人性的蜕变。在《金陵十三钗》这部作品中，你肯定能感受到这个梦魇一般的现境虽然血腥、残酷，却是英烈、凄美的。

作者介绍:

严歌苓，13岁参军。1986年发表并出版第一部长篇小说《绿雪》，1988年赴美留学后开始向港台的文学报刊投稿，获得海外9项文学大奖和2项电影奖。1990年入美国哥伦比亚大学艺术学院文学写作系攻读研究生院。长篇小说《绿雪》、《一个女兵的悄悄话》分别获得10年优秀军事长篇小说奖、解放军报最佳军版图书奖等。1998年8月出版英文中篇小说集《白蛇》。长篇小说《人环》获“中国时报百万小说奖（台湾）”，其长篇小说《扶桑》进入2002年《纽约时报》畅销书排行榜的前10名。

另有著作：《女房东》、《雌性的草地》、《学校中的故事》、《海那边》、《本色陈冲》、《洞房少女小渔》、《白蛇·橙血》、《波西米亚楼》、《谁家有女初长成》、《也是亚当、也是夏娃》、《无出路的咖啡馆》等。

目录:

[金陵十三钗_下载链接1](#)

标签

严歌苓

小说

战争，历史

历史

中国文学

中国

战争

日本

评论

电影拍的比原著丰满，但严歌苓总能把细节写进人心里。

感觉严老师还是写农村妇女、文革题材最在行……

从头痛到尾，第二次看了，我觉得这个故事永远忘不掉了

看过严歌苓的小说里最不喜欢的一部了，总有种别扭的感觉，还是农村和流放的题材好看

肖龙华——作者以自叙的口吻，讲述她的姨妈书娟在1937年12月南京城的所见所闻。用一个老者的回忆作为切入口，进行全篇的布局，把读者的目光直接引向炮火纷飞的现场。这是个高明而实用的手笔。如果以姨妈作为当事人来复述自我的经历，反而没有比作为第三方听证的作者的引述更加扣人心弦。因为作者在说这个故事的时候，是以一个听众的身份亦兼以叙述者的姿态与读者交流，这种直面交流相当直接有效。而且引述的方式避免以第一人称叙事的困境，这种方式的自由在于它可以调节叙事节奏，插入作者回顾起历史来的看法及作者与读者的潜性对话。比如说《金陵十三钗》里多次写起教堂以外侵略军对中国人所犯的罪行，要换作第一人称来写显得拘谨，第一人称本身的局限使它不适宜在这篇小说里采用。“我姨妈书娟”是个自由游弋的个体，偶尔消失于文本也不会破坏…

太惨烈了。。。很佩服严歌苓的文笔，把姐儿们的风情和柔刚都写活了。一开始很鄙视那个神父，最后更加鄙视那个神父，真不如那三位中国军人有骨气！哎，历史教训永世不忘！日本人真是狗日出来的！（狗一族：你们人类别羞辱我们狗！汪汪！）

倪妮真的把玉墨演得特别好。

玉墨和她的流水肩。|||话说这书是2014年读完的，然后豆瓣阅读上读的，为什么豆瓣阅读上标记过的“想读”不能跟豆瓣读书同步啊！！！！|||一口气读完加几场眼泪几乎是读严歌苓的标配，不过这个故事里没有让我惦记的人和忍不住要摘录的句。大概是因为看过电影了吧，这部电影拍得到真是蛮好的。

看完一遍电影再来看原著是一件很残忍的事情，小说跟电影的感觉又不一样。电影可惜给学生们展现的机会太少，玉墨要是给年轻一点的周迅演就好了。太残忍，完全不想再读第二遍。

这本书的所谓“精装”太坑爹了。装帧用纸完全让我想到“药盒儿”~~~~

2013

电影改编的也同样精彩

要不是同名电影的造势,根本不会去看这本书,看完之后便觉失望,完全不该是严歌苓的水准!

“除了扮我们自己扮不像，我们扮谁都像。”这句话比什么都心酸。那段历史太沉重了。

女孩们愣了。法比一脸糊涂，他虽然是扬州法比，虽然可以用扬州话想问题，但玉墨的话他用扬州思维也翻译不好。多年后书娟意识到玉墨骂人骂得真好，她骂了女孩、骂了法比，也骂了世人，为了使女孩们单纯、洁净从而使她们优越，世人必须确保玉墨等人的低贱。

电影前买的，不管是书还是电影都不喜欢，已出。

第一次觉得没电影精彩。

原著居然不如电影改编来得更好，电影改编的几处反而妙笔生花。

先看了电影，有点先入为主，但是文字更美。

晚上腰疼复发，干脆放弃写作业一口气读完了这本书。记得当年看完电影在回家路上想着电影里那些令人发指的画面突然就哭了，这次读原著虽然匆忙但也几次泪目。同为男性，神甫、法比和日本军官的对比之强烈让我无话可说。至于最后神甫在试图劝说窑姐们代替女学生之前那段心里的纠结，真是写进我心坎里了。PS做个记录，这是我读的第一本严歌苓的作品。

[金陵十三钗_下载链接1](#)

书评

从中篇到电影剧本到长篇，严歌苓的《金陵十三钗》经过多次重写，才最终成为现在的故事。当这个故事与电影，尤其是与张艺谋发生关联后，我就一直在想象，张艺谋电影里的“金陵十三钗”会是什么样子。我担心没有人能胜任赵玉墨的角色，哪怕是一个背影，一个身段。这个发生...

我在国外时学校里有不少的日本留学生，他们给大众的印象大多是礼貌整洁的，特别是女生的气质，总是透露着一丝丝温柔，看起来象中国人形容的知书达理。作为国家的表现力，他们是个不错的代表。
尽管如此我却多与欧洲同学在一起，经验让自己很难和他们走进。但在日复一日的交往...

“她从头到尾见证了他们被屠杀的过程。人的残忍真是没有极限，没有止境。天下是没有公理的，否则一群人怎么跑到别人的国家如此撒野？把别人国家的人如此欺辱？她哭还
因为自己国家的人就这样软弱，从来都是受人欺负。书娟哭得那个痛啊，把冲天冤屈都要哭出来。” ...

改成长篇之后的《金陵十三钗》，每个人都有了各自的结局。

然而作为中篇结尾的那把藏在身后的小剪刀，那种未知的残忍，和现在这样都说明白了的结局相比，显得温柔多了。
修改成长篇的十三钗多了很多细节，整个故事也彻底成为了追寻真相的转述，在转述的过程中，对每一个主角都...

我当然知道这是部好小说,从文字来说,从视角设置的技法来说,从选材与切入点来说,从通篇的结构来说,这篇小说都是上乘之作,匠气十足.但我还是不太喜欢.
太得匠气,有时就失了匠心 比如说,赵玉墨这个人,要她高明时就高明,要她糊涂时就糊涂.要她婊子的...

《金陵十二钗》是名著《红楼梦》的别名，“金陵十二钗”也是《红楼梦》里太虚幻境“薄命司”里记录的南京十二个最优秀的女子。
严歌苓写了金陵十三钗的故事，虽然与故名故人相去甚远，但我喜欢这个名字与文本精准的贴合。金陵十三钗不是经典名著里最优秀的女子，她们...

很久没看严歌苓的小说了。还记得16岁时在寝室里读她发表在《十月》上的一篇中篇小说《白蛇》时，惊为天人的震动。几乎倒背如流的喜爱。。。。后来，又买了她几本书看，渐渐的对于这个人的风格有些熟烂于心。
她善于挖掘人物微妙又矛盾的心理。但是不算深刻和犀利。...

过去女性因为依附于男性，她们收入渠道很大程度上并没有不同，唯一不同的是，看她们能附庸上怎样的男性，通过男性的社会经济地位的支撑来确保自己的生活运转，同时为了维持既得利益，不得不严谨的设置各种障碍，来驱逐同性竞争者。
书中，不论是扶桑与国外白人妇女，还是金陵十...

看见片花，是陆川一向的暗色调，别的没看出来，高圆圆和秦岚在里面扮上之后是美极的，和着大段儿大段儿的战争场面，颇有混搭特洛伊和黑鹰坠落之感。
本能的对全世界都在叫嚣的东西有自保性的抵触，前两天还想着要不回南京的时候去看看，这两日看着铺天盖地的惊叹号，原先和...

看完别人分享的这个小说心情很沉重。一看豆瓣果然严歌苓是受了西方文学影响的，叙事的感觉和本土的作家也有所不同。可贵的是她写南京大屠杀并未刻意鼓吹民族仇恨，也没有道德审判，而是以一种有克制的笔触带我们偷窥了一番血海里的人性善恶。电影我一直没看，鉴于...

如果把“侠／妓”作为一种写作模式来考察，那么在当下时代，它所携带的强烈性别救赎意味将不可避免地被解构。举一个例子：在《虬髯客传》中，红拂投奔李靖时曾慷慨陈词：“丝罗非独生，原托乔木，故来奔耳。”杜光庭无法想到，在一千多年之后，王小波竟以其对“消极自由”的信...

《金陵十三钗》有感 作者：刘婷婷
三教九流的言语、作派她们仿谁不像？在她们扮上唱诗班女学生“慷慨”赴死前，她们是妓女、窑姐、婊子，就活该挨打、遭骂、被蹂躏。话说，金陵的故事哪出唱过皆大欢喜？但人物却都胜在至情至性。《红楼梦》如是，严歌苓的《金陵十三钗》...

《金陵十三钗》发生的背景是在1937年12月12日，地点是在南京，这一天守城的中国军队全线崩溃和撤退，第二天，也就是1937年的12月13日。
“我姨妈”书娟是寄学在金陵城中一座名叫威尔逊美国天主教堂里的一位学生，这时的美国处在中立国位置，所以美国的教堂自然成了避难所，12...

第一部让我深刻体会到南京大屠杀的作品，一个个小小的教堂，漂浮着的是卑贱却美好的灵魂，她们都撒在那段血迹斑斑的历史上，严歌苓的文笔就像里面有着玻璃片的蛋糕，美味但刺心，她借着外国人的口像我们揭示真相：为什么三十万中国人，就没有一个人站起来反抗？为什么一百个人...

这里评论的是长篇小说《金陵十三钗》，而不是其他两个出版社的中篇版本；严歌苓为了电影，进行了扩充，最终形成了这本长篇小说一样的剧本。虽然只有224页，再扣除两倍左右的行间距和“较大”的字体，压缩起来或许只有150页上下；论篇幅来看，其实也不算长。05年的时...

[金陵十三钗 下载链接1](#)