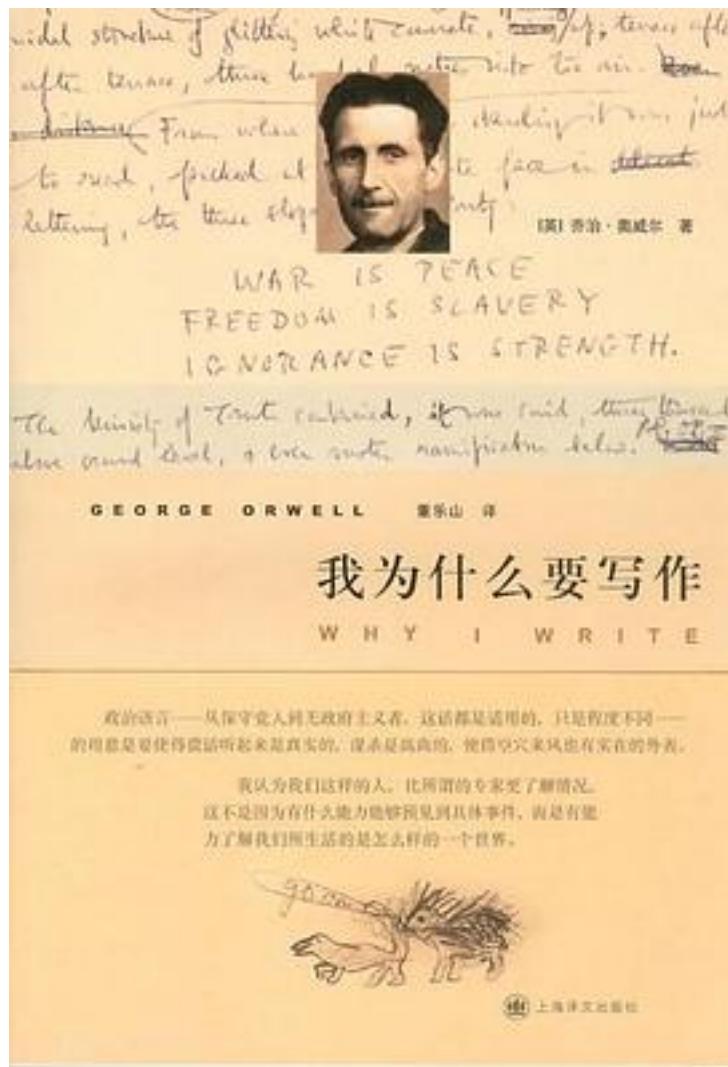


# 我为什么要写作



[我为什么要写作\\_下载链接1](#)

著者:[英] 乔治·奥威尔

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-10-1

装帧:平装

isbn:9787532754632

《我为什么要写作》收录了奥威尔最有影响力的社会、政治与文学随笔共19篇，集中描绘了作者不同时期对社会和人生的态度，着重回顾了写作生涯中的种种感想和体会。正如《星期日泰晤士报》书评作家赛里尔·康诺利说：“他所说的和他所写的每一个字都闪耀着个性的光芒。”

《我为什么要写作》随笔集收录了英国作家乔治·奥威尔最有影响力的社会、政治与文学随笔共十九篇，集中描绘了作者不同时期对社会和人生的态度（《如此欢乐童年》），着重回顾了写作生涯中的种种感想和体会（《我为什么要写作》）。不论是描写政治家的谎言、分析英国人的性格，还是揭露战争丑陋的真相，奥威尔的随笔一如他的小说般犀利而有趣。

## 作者介绍:

乔治·奥威尔(1903—1950)

曾担任驻缅英国皇家警察，为支持共和政府而参加西班牙内战，在二战期间参与地方志愿军，并为英国广播公司撰写文章。他著有大量小说和散文作品，代表作有《动物农庄》、《一九八四》、《向加泰罗尼亚致敬》、《缅甸岁月》等。

目录: 奥威尔论——政治的恐怖

如此欢乐童年

收容所

绞刑

射象

书店回忆

西班牙内战回顾

我为什么要写作

《在巴黎和伦敦的穷困潦倒生活》法文版序

《动物农场》乌克兰文版序

为小说辩护

新词

艺术和宣传的界线

文学和极权主义

好的蹩脚作品

政治与英语

一个书评家的自白

写作生涯的代价

手稿笔记摘录

· · · · · (收起)

[我为什么要写作 下载链接1](#)

## 标签

乔治·奥威尔

随笔

文学

英国

英国文学

写作

外国文学

董乐山

评论

要是市面上的书都能做得像这本书一样小巧、轻便就好了。

-----  
读着顺，就喜欢这种没有很多花词儿流畅的写作。好爱川大图书馆！

-----  
最喜歡第一篇，童年確實是一個逐步發現“”生活比我所想的更加可怕，而我自己也比我所想的更壞“的過程。整個主題是“我厭惡全人類”，很對胃口。

-----  
《如此欢乐的童年》前半部分共鸣感太强，不过闷热的夏天我还是更想读一个审美型作家。

-----  
童年部分写得真好！

-----  
这书也够没意思了！分数还那么高！

这家伙就是，不是那么有才气，但是关心的问题够高度

很有帮助的小书。

同名篇很赞哟厚！

读完这本很想读的是《向加泰罗尼亚致敬》

很难得我读翻译后的文字也读得这么清楚明白的。要是从这一点来看，作者的确坚实地履行他对文字的要求。比较喜欢这种文字。

伟大预言家写就的一本好书

值得一读，部分涉及议论的翻译不太好。关于童年的文章很有趣，很喜欢看别人讲述、分析自我；奥威尔是一位对政治异常敏感的作家，有多篇涉及政治批评的文章；关于文学，对文体他持清晰、简洁的主张，很多大家都是如此；而对小说及严肃文学这行当，他则做了比较悲观的判断，一是小说的表现力在电影的发展下似乎相形见绌，这论题有趣，以后细谈，二是他认为一位真正的严肃小说家靠自己过上一种满足基本物质条件的生活是有难度的，毕竟就经验来看，大众的趣味往往都是低劣的，这使得很多有志而不流俗的人经常过着一种由于难以被他人接受而造成的惨淡日子。

前半本探讨了奥威尔生活经历给他写作带来的影响，后半本则在反思当时的文学现状。

#2012411

#慷慨大度同抠门小气一样令人不好受，感激涕零和忘恩负义一样令人憎恶。

刚到的纸版27.03.2015

有很多感觉，是这本书的作者和我相通的，最明显的就是那种虚度年华的感觉，即使你每天都在写。

一个人就像一支军队。

我去阳台上看外面，把这本书买了快十年的书拿起来，一口气看完了，这么散的东西，用了这么好的书名。

[我为什么要写作](#) [下载链接1](#)

## 书评

一本董乐山先生译的奥威尔的随笔集（奥威尔称为散文，也就是英语国家通用的有别于小说诗歌的Essay），这里收集了近20篇奥威尔于不同时期发表在不同杂志上的随笔，反映了他的童年生活，工作经历，革命经历，以及并不太长的作为一个严肃作家的经历。我觉得仅其中一篇《我为什...

近年来日渐闻名遐迩的乔治·奥威尔是个英年早逝者，同时既不是多产高产的作家，也不是以长篇著名的作家，但凡读过《1984》《动物农场》这样的妙书之后，对于喜欢在吃过鸡蛋之后探索下蛋鸡的好奇的读者来说，具有以文学为预言能力的乔治·奥威尔的写作及其写作方式自然就有很大...

奥威尔曾在遗嘱中表示不希望有人为他写作传记。据他自己说是因为一个人的一生从内

部看总是一连串失败经历的组合体，不但让别人学习的地方不多，而且想起来都觉得丢人现眼。一个作家去世之前发表声明不希望后人作传的人不少，但那都是因为他们渗透到骨子里的傲慢觉得那些后人根...

---

这本是09年读的最用心的一本书，边读边划，摘抄竟做了一个本子，当然那个本子是薄了点。刚才看有人说，只看后面的英文，买这本真是捡了个大便宜，的确如此的。Orwell的1984最初读的中文版，英文版的电子版本下了一直没看，若不是仔细读了这本，肯定错过了Orwell。 ...

---

上海译文出版的奥威尔作品中，有两本属于随笔集性质，即本书《我为什么要写作》和《英国式谋杀的衰落》。对于是否要阅读这两本书，我的心情一直比较矛盾。一方面，奥威尔是我最为推崇和欣赏的作家之一，读他的作品难道不是理所当然的吗？可另一方面，我又对自己说，他的两本最...

---

---

---

这本书，是关于奥威尔的生平一部分记录。

在读的时候，有种心痛感。以前并不知道，奥威尔的生活是这样的，正如他的书一样，让人有种不舒服感。但是这种不舒服，对于奥威尔这个人，是出于热爱，想不到他曾经有这样的经历，对于《动物庄园》和《1984》那两本书，则是因为揭示真...

---

## 一，学校与童年

我清楚的记得有一年因为误点没赶上飞机，花钱补票在机场干等下一班起飞，同时对着电话另一端的数落不住陪小心，这个模样就是奥威尔提到的“一年只挣XXX的办公室小当差的”。

虽然我没有经历过傻包与翻脸，但介于两者之间的，面无表情之流，我见过太多。与奥威...

---

这里我重点谈谈最后一篇《Why I Write》。

我看的是南京大学出版社《我为什么写作》一书选文的最后一篇。这本寒酸素朴的书因其翻译和图书质量在网上受到一些读者的訾议，但由于学术出版社有意提供了双语对照文本，使得该书的分数得到了挽救。总体来说，还算不错...

奥威尔说过一句话，深表赞同——有些动物更平等。

奥威尔说写作是受恶魔的驱使，因为你没法抗拒，不管它多苦。而只有当他发现以政治主题进行写作时，他的作品才有了生命力。

有些动物更平等无疑是莫大的嘲讽。人类社会的不公，令作家胸中涌动着不息的创作冲动。但他更懂得，极...

2008-10-29 14:13:54

乔治·奥威尔在1931年8月发表了一篇名为《绞刑》的纪实文章，记述了他在缅甸时所见到和参与的一次绞刑。这篇文章不动声色地记述了处死一个囚犯的全过程，在我看来，代表着奥威尔在他的叙述风格中的最高成就。死囚是个印度人，“身材矮小，...

一个我一直都知道的是奥威尔强烈反对极权主义，但我一个一直不清楚的是奥威尔很推崇社会主义两点：1，追求民主自由的同时，不应忘记社会公正。

Simon Leys《中国的阴影》、Arthur Koestler《中午的黑暗》。

将来人们会对奥威尔评价更低。一如将来德国和中国的灾难还会再来。人类记吃不记打。

奥威尔是我见过的最健全的知识分子，几乎没有之一。他唯一的问题是俄国思想家也都有的问题：因为出身高于工人，无法...

因要外出办事，预计要排很长时间的队，在书架搜寻许久，要找一本轻薄的书，放在包里拿取方便，就选了这本。这本书买了很长时间，一直未读。奥威尔的《1984》读过两遍，依然记得开头的句子，那是四月，天气还未完全转暖，主人公进了一扇门，故事由此展开。《动物农场》和《1984...

这两天看乔治奥威尔的《我为什么写作》，很多人是因为他的《动物庄园》和《1984》知道他的，也认为他的作品是反共的作品，第一遍并没有觉得太好，今天看第二遍和结合现实的一些情景觉得确实是好作品，1940几年的作品对于今天的现实还有很大的隐喻作用。中午和两个大哥喝酒吃饭，...

阅读是一件私事，这是在看这本书过程中，在我头脑里面产生的一个想法。

记得之前听过这么一件事：有一群小孩子寄信给一位作家，问他是否在写某篇文章的时候，要表达的意思和阅读理解所提供的答案一致，作家对答案一头雾水，表示那完全不

是自己所想的。一部作品，不论是小说...

好自卑啊。

## 由布莱尔到奥威尔

读奥威尔小说时万般揣测这个灵魂的真实和清白，而本书开篇即是西蒙·黎斯的《奥威尔论》，伟大的灵魂立即被赋予了血肉之躯，使文字背后的奥威尔有了性情。

“正直、诚实、单纯、平等的信念、简朴的生活、简朴的写作、简朴的语言，总而言之，一个人几乎不顾...

## 我为什么要写作 [下载链接1](#)