

亲爱的阿尔玛



[亲爱的阿尔玛_下载链接1](#)

著者:古斯塔夫·马勒

出版者:东方出版社

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9787506042840

《亲爱的阿尔玛:马勒给妻子的信》不同于一般意义上的简单书信整理，译者在文本中

穿插了阿尔玛的回忆以及日记引文、译者本人的笔记摘录等。以这种帮助读者将信件依照历史发生的时间顺序串联起来，并填补了书信集常有的空隙感。如果不十分了解马勒和阿尔玛之间的故事的人，也能饶有兴致地继续读下去。这种做法让整个书信集立体生动，同时提供了更多的背景阅读，呈现关于马勒与阿尔玛更完整的形象。

明年是马勒逝世100周年，古典音乐界会有一个马勒热。而在研究马勒的读物里，恰恰缺少马勒写给妻子阿尔玛的信。《亲爱的阿尔玛:马勒给妻子的信》英文版为首个关于马勒写给其妻的书信全集。对于音乐爱好者来说具有重要的历史价值。《亲爱的阿尔玛:马勒给妻子的信》就展现马勒的个性而言它呈现了史无前例的深度和广度。

作者介绍:

古斯塔夫·马勒，奥地利作曲家，指挥家。犹太人，出生于波希米亚。作为作曲家，一生创作了10部交响曲，与理查·施特劳斯、西贝柳斯一道，唱出了19世纪浪漫主义最后的挽歌。他的音乐直接影响了勋伯格、贝尔格和韦伯恩，也包括肖斯塔科维奇和布里顿。作为指挥家，他的成就在生前就已得到广泛认可，不但演出水平优异，还具有创新性。作为历史上最伟大的歌剧指挥家之一，对瓦格纳和莫扎特歌剧的诠释尤为突出。

曹利群，20世纪50年代生人。种过田，做过工，大学毕业后当编辑。主编过《爱乐》杂志，写过一些和古典音乐有关的文章。出版的书主要有：《缪斯的琴弦》、《永远的珍藏》、《历史旁的花园》、《五音不全》、《肖邦不住17号》。翻译有《梅纽因访谈录》、《歌剧——一种新的聆听方法》（合译）。

庄加逊，2007年毕业于上海交通大学外国文艺理论专业，获硕士学位。近年来为《爱乐》、《文景》、《现代音响技术》、《中国新闻周刊》等杂志撰写和翻译文章。曾参与编撰《外国传记鉴赏辞典》（上海辞书出版社，2009年版）。

目录:
引言：相遇1901年1902年1903年1904年1905年1906年1907年1908年1909年1910年附录一附录二 有关马勒的评论译后记
· · · · · (收起)

[亲爱的阿尔玛_下载链接1](#)

标签

- 马勒
- 音乐
- 书信
- 古典音乐

传记

書信

外国文学

Mahler

评论

补记一下，看过阿尔玛的《忆马勒》，再读马勒的这本“与妻书”，只有一句话，情若是真的，冷的也是热的。

从这三百多份书信和短简中，明显可看出马勒对待妻子的心态变化，从一个凌驾其上的教导者和庇佑者，到晚期剧烈（多少有些绝望）转变成爱情的渴求者，开始平等对话。彻悟虽然来得晚些，情绪却异常浓烈感人。面对婚前以文艺女神出名的妻子，除了寥寥几封，马勒书信中很少谈创作和艺术，至多是自己的事业进程汇报。书信边上的大量附录和说明对阅读极有帮助，不过不是如豆瓣内容简介中说是译者所编（虽然两位译者的译品很高），而是照直翻译自Cornell大学出版社的马勒书信集原版的编者们的文字，东方出版社的版本对原版未加任何说明，打了一个多少有点令人不舒服的擦边球。

断断续续从夏至磨蹭到处暑，终于看完了！马勒绝对不是说情话的行家，但他是个可爱的纯粹的人，和他的音乐一样。最大收获是以前一听马勒就睡着，而现在听了马二和马六没有睡着，未来听其他八个会不会睡着还不知道

看完这个可以好好听听马勒的几部交响曲了

编排很棒 还编录了alma的一些回信和日记
你会发现所谓马勒复兴实在因为马勒与当代没有代沟

白纸黑字 流年如歌

亲爱的曹老师，爱您！这么好的书！

17.34 单纯的人，复杂的心绪。信是永恒的交流。

阿尔玛说：“在我的婚姻里，虽然发生了什么，但是我只要留在他身边，他就能活着，我如果离开他，他会死。”后来她离开了马勒，马勒果然立马就死了。

翻译……服了==

我的收藏

我们需要的不是一个音乐家的马勒，而是做为“人”的马勒。这些文字时而令人对马勒咬牙切齿，时而又黯然伤神，时而又歇斯底里，或许之后你会发现马勒并没有那么难懂……

[亲爱的阿尔玛_下载链接1](#)

书评

我觉得用《The Holy Innocents》中，“爱虽盲目却不耳聋”这句话作为标题蛮合适的。在马勒十年间写给妻子阿尔玛的信件中，毫不掩饰对妻子的爱。男人是视觉动物，女人是听觉动物；对于女人，很难抗拒一个男人真诚地、坦率地、无保留地表达他自己的感受和对她的爱意吧。这十...

[亲爱的阿尔玛_下载链接1](#)