

这一代的事

这一代的事

董桥



[这一代的事\\_下载链接1](#)

著者:董桥

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2011-10

装帧:精装

isbn:9787549500352

你一定要读董桥，如果你不怀旧……散文大家董桥说，文字是肉做的。

本书收录董桥文化随笔，千余字短章，故谦以“散墨”、“眉批”，作笔即兴，平平说来，点睛而止：说品味，读园林，记薰香，吃下午茶，谈藏书，论花花草草……看似流于清浅，实则清雅可口，多有回味。正如董桥所说：“散文须学，须识，须情，合之乃得所谓‘深远如哲学之天地，高华如艺术之境界’。年来追求此等造化，明知困难，竟不罢休。”

在这个文字日渐粗糙化的年代，董桥把玩诗词、古画、闲章、羽扇……文字精致圆熟，具贵族的优雅逸致与文人的婉约多情。

作者介绍：

董桥，1942年生，福建晋江人，台湾成功大学外文系毕业后，在英国伦敦大学亚非学院做研究多年，又在伦敦英国广播电台中文部从事新闻工作。先后曾任香港公开大学中国语文顾问，《明报》总编辑，《读者文摘》总编辑，香港中文大学出版社主任，《明报月刊》总编辑，香港美国新闻处“今日世界”丛书部编辑。现任报社社长。撰写文化思想评论及文学散文多年，在港台及北京、上海、广州、天津、杭州、成都、沈阳出版文集十多种。

著作名称：《没有童谣的年代》《保住那一发青山》《这一代的事》《回家的感觉更好》《伦敦的夏天等你来》《从前》《小风景》《白描》《甲申年纪事》《记忆的脚注》《故事》《今朝风日好》《绝色》《青玉案》《记得》《景泰蓝之夜》《清白家风》《橄榄香》等。

目录: 总序

自序

一、思想散墨

说品味

听那立体的乡愁

流亡者的心情

读园林

凯恩斯的手

马克思博士到海边度假

镜子里的展望

幽默是福

“皆以墙外人物之声为节”

“月亮？哪一个月亮”

天地大得很！

二、中国情怀

暮鸦·归燕·古树

回去，是为了过去！

给女儿的信

王韬的心情

“只有敬亭，依然此柳”

杨振宁的灵感

这一代的事

给后花园点灯

熏香记

附录：评武侠小说《熏香记》/徐东滨

三、文化眉批

喜欢弄点文化的人

撒在沙发上的文化史

我们吃下午茶去！

“一室皆春气矣！”

满抽屉的寂寞

布朗宁先生的牛油面包

藏书家的心事

“我并没有答应送你一座玫瑰园！”

春日即事

得友人信戏作

书窗即事

· · · · · (收起)

[这一代的事](#) [下载链接1](#)

## 标签

董桥

散文

随笔

理想国

广西师范大学出版社

董橋

文学

中国文学

## 评论

董桥先生在序中说老了才明白，文章并非须学须识须情，而是要有讲故事的本领。可是通书只见“学识渊博”不见故事，不大对自己口味

藏书家的心事那篇最有趣

文青姐推荐的，翻了几页就觉得蛮喜欢，会一直读下去。

【2014.5.18~5.20】政论一如既往的烂。还是写文人雅趣满纸古香的文字，来的从容。《满抽屉的寂寞》写徐訏，可与三毛《你是我不及的梦》参读。有些藏书家的文字，也很好玩。

喜欢第三卷。爱弄文化的人，多是有些无奈的。

好吧，该睡觉了

很久没读这么惬意的散文了。作者的行文平实，偶尔有些跳跃，但并不让人烦恼。是一本很适合用一个下午徹头徹尾地读完的书。读完了以后神清气爽，如遇故人。

平淡无味

觉得我还没有好好吸收……

适合周末宅家阅读，不伤脑也不失了品味

根据习俗，年初三不可外出拜年，继续读董桥另一本新书。书分三卷：“思想”不托门墙，只写“散墨”；“中国”似真似幻，且说“情怀”；“文化”最是关键处，更不屑凿空武断以为议论，不免索性“眉批”了事。P80  
人一怀旧，记忆就不老实了，眼睛就来骗人了。

竟也写武侠小说了

高中时读过董桥，觉得文辞过繁~~如今读这本，感觉风格不再那么强烈，也不那么掉书袋~~个人以为他写小说，肯定会腻味。这本里面真有一篇董桥写的小说：《熏香记》，果然不佳。。。董桥还是作为散文家吧~~里面有不少有趣的小掌故，这就是董桥唯一让我觉得有意思的地方~~~

董桥的文章原来这么好看 来要把整套书给收集下来了

近乎偏执的怀旧气息

董桥文字确属一流。文人的没心没肺，也称得上一流了。

文章到极好时，翻一页就知是谁的手笔，董桥先生算一位。他小时候被一破庙老和尚摸头相面说：十七岁出外漂泊，二十三岁与字与书结缘，一生不渝，旁的枝枝叶叶尽是造化，不必多说。今观董老，人书俱老。果然，善哉！刚看完。香港四大才子，多说金庸黄霑倪匡蔡澜，也有董桥代倪匡之说。金庸侠之大者，侠气；黄霑笑傲江湖，豪气；倪匡慧敏儿媳，福气；蔡澜食遍天下，神气；董桥把玩群书，文气。五人之中，黄霑已逝，俺叹四句：狮子山下行大道，不文集中窥小奥。浪奔浪流永不休，沧海浮沉一声笑。

三流的文学家，二流的收藏家，一流的父亲。。。。  
习惯了港奴了笔锋，所以三流；有点见地的收藏家，但是没有自己创建；不像傅雷那样啰嗦，所以一流

精緻有物。

《熏香记》忍不住看了一遍又看一遍又看一遍....

[这一代的事 下载链接1](#)

## 书评

《這一代的事尚未了》讀董橋，讀著讀著就又快一年了。  
就我而言，董橋的每一篇文字大凡總有二讀。每個週末，尋覓報紙裏頭他的專欄，是初讀；每年甲子依序輪值，待到新歲匯集他舊歲的文字出了書，是再讀。  
庚寅年已無幾日了。這一年裏頭，案頭又新添了董橋的四冊書：《這一代的...

《董橋：「是上燈的時候兒了！」》

董橋所著的《這一代的事》，書架上已經有兩個版本了，臺灣圓神出版社1986年版與大陸三聯書店1992年版。多年以來，這兩冊書一直捉對兒緊緊挨著，排在所藏的一長列董橋著作的前頭。算來從乍讀董橋伊始，這一讀，屈指竟然已經是有二十多年的時間  
...

好像是在《文化十日談》中听两位谈到董桥，说他好，于是就在心里记下了这么位人物，后来又在一篇文章中看到有人谈董桥，同时是评价甚高，于是在学校图书馆转到这本书的时候，就顺手抽了下来，薄薄的一本，很精致的封面，准备留着午睡前看。  
也真在午睡前看了几篇，但...

台风挂上3号 木知木觉 现在不是8号的风 完全不会在意其存在与否  
反而期盼着风带来的雨渐渐消退时候山涧间泛起的白烟 那是夏天最后的味道了  
仿佛儿时候看见的邻居爷爷在藤靠椅边的茶几上泡的茶从微开的盖缝里徐徐冒出的神态  
一代人有一代人的事 一个“代”字把一群人与另一群人...

广西师大出版的这一套董桥文存封皮实在有品位。素色的绸子皱起来，作成密密的、细细的流水的纹路，裱糊在硬纸壳上。用手摸一摸，它又像老树的年轮，古远的木头断

桥，或是斜阳脉脉倦倚的阑干。翻开《这一代的事》，第一篇是《说品味》，董桥看到封皮也许会心一笑。是...

第一次看董桥散文，正好此集夹杂不少香港回归前的文人心态，很有趣。可惜解放后大陆消灭了鸳鸯蝴蝶派小说，以及类似周作人梁实秋等“小资情调”散文，以至于难以知晓他们面对巨大政治变迁作何感想。董相对年纪既轻，又在海外，似乎没有经历战乱，能在和平中隔岸观望，在文化...

動筆之前，照例在網上搜索了一番。所好奇的作者生平事蹟，資料很少；對他文字的評價與爭議倒是意外地多，紛紛擾擾。  
以我能看到的資料，爭論始於散文家柳蘇寫的《你一定要讀董橋》，這篇發表在1989年《讀書》上的文章以「書卷氣」、「文字優美」譽之；之後作家陳子善甚至編了一...

“有历史的通道，就不会漂浮，有时代的气息，则知道你在哪里了。”——董桥  
《这一代事》  
我大体能感觉，知道董桥的人不多，读他的人更不会多。在网上键入“董桥”二字，弹出的热搜话题大略能够感觉，大陆不喜欢董桥，无外乎说他文字矫揉造作，书写格局狭隘，小资基调。冯唐说...

读书笔记333：这一代的事  
二十多年前读的，只记得凯恩斯的手那一篇，今天重读了一遍，后半本差不多都是在讲藏书找书的事。我是02年到外地工作，就此不怎么买书读书了，家里差不多有七八百本高中大学时代买的书。  
10年开始恢复读书，两年看了一亿多字。14年回到宁波，开始买旧书...

也许作者本身是一位藏书家的缘故，所以出版社的这套文集也是这般雅致。舒服的纸质与精致的封套，仅仅是拿在手里心中便有一分欢喜。  
老先生确实是文章大家，也精于建构故事，看得出来用心与琢磨。只是在我这个小朋友看来，好像有点过于雕琢。大量的典故娓娓道来，难得是能够自然...

董桥的文字确有明清笔记之风，又不失风度和雅致，虽然有时不是太好读，可常能有一

击中的的风情和热情。

其写人不落俗流，柳敬亭和杨振宁最古近不一，但都和着情绪立于眼前。

最喜此书“文化眉批”一部分关于读书和买书的文字，最末一篇《觅书偶记》，短短两页，竟能让爱书的人...

---

[这一代的事](#) [下载链接1](#)