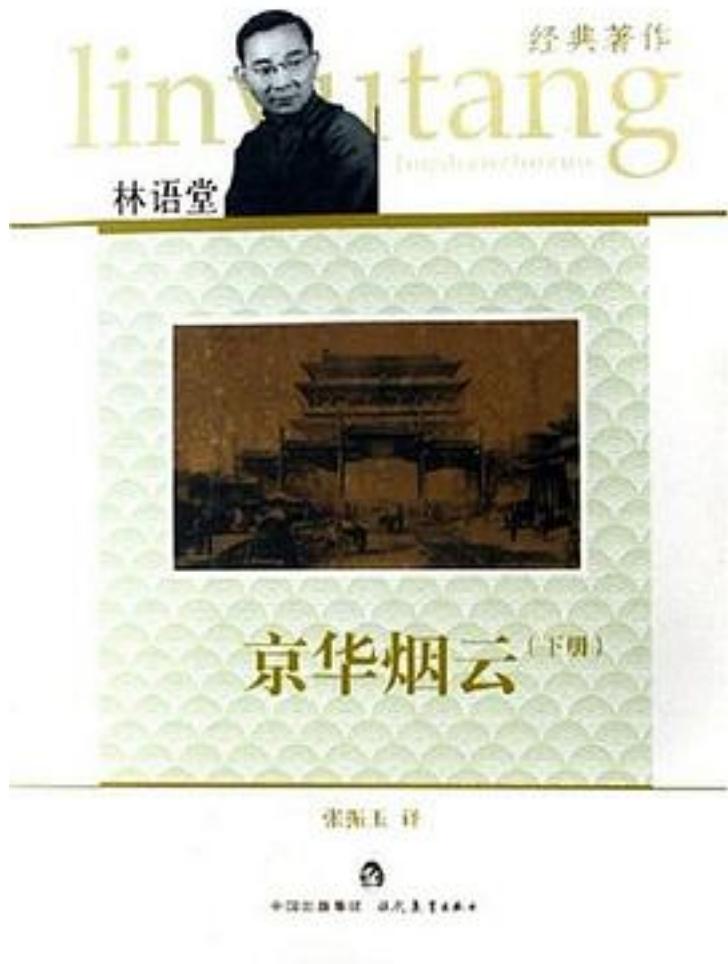


京华烟云（上下）



[京华烟云（上下）_下载链接1](#)

著者:林语堂

出版者:作家出版社

出版时间:1995-7

装帧:平装

isbn:9787506307413

作者介绍:

林语堂（1895年10月3日—1976年3月26日），福建龙溪人。原名和乐，后改玉堂，又改语堂。1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。1919年秋赴美哈佛大学文学系。1922年获文学硕士学位。同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。1923年获博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。1926年到厦门大学任文学院长。1927年任外交部秘书。1932年主编《论语》半月刊。1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。1944年曾一度回国到重庆讲学。1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。1952年在美国与人创办《天风》杂志。1966年定居台湾。1967年受聘为香港中文大学研究教授。1975年被推举为国际笔会副会长。1976年在香港逝世。

目录:

[京华烟云（上下）](#) [下载链接1](#)

标签

林语堂

小说

民国

中国文学

经典

历史

中国

现代文学

评论

金粉世家和京华烟云差不多是一个时期看的。林语堂写得当真比张恨水深沉厚重得多。不过林骨子里那种对女子的看法，还真是不喜欢。但不论怎么说，京华烟云值得一看。

书里有红楼梦的风格，林语堂对女性的看法和宝玉一样，大多都是真善美。亮点在借小说写历史。他在写富贵人家的时候我更意识到红楼梦的伟大珍贵。看林语堂写富人，就明白，不是从小在富贵里浸淫出来的人，是写不出红楼里那么精细的富贵的。

民国大家族的故事。

个人认为这本书是中国近现代至今的小说中最好的之一。

小时候很喜欢但长大后越来越不喜欢

愈加发现相比电视剧，还是原版小说里的人物的性格更丰满，更有魅力。大爱这种通过几个家庭间的爱恨情仇去反映一个时代大背景的故事。

以中上层的角度描述了当时的那个年代发生的事情，今人今事才能更好的体现当时的時代

挺好看呢 我喜欢木兰 (*^__^*) 嘻嘻……

他们觉得自己的故事就像在永不改变的古老的北京的一个刹那，是时光的手指自己写下来的故事。

第一次读，尚不能接受姚体仁的荒唐，不愿意看这个渐渐悲凉的故事。
第二次读，未想到姚体仁与银屏的主仆爱情后面，竟有数次峰回路转。读这部作品，真叫人废寝忘食。木兰与姚思安，其实皆是大师林语堂自己思想的一个出口。

[京华烟云（上下）](#) [下载链接1](#)

书评

我用一种很偏执的方式一遍又一遍的读着京华烟云。一次又一次，只专注着木兰，看她讲话时灵巧的模样，看她聪明的眸子打量着人，看她冒出种种稀奇古怪的想法来，我就这么看着，一次又一次，看着，就咧嘴傻笑起来。
不晓得自己有多么多么喜爱木兰，这个蕙质兰心的女孩子。我喜欢...

林语堂《京华烟云》里有一段论命格与婚姻的话：

“人有五种命型，就用金、木、水、火、土来代表。男女婚配，就是这种命型配合的学问。命型若配得好，可以彼此相辅，彼此相成。有的两种命型，即使不是两者相克，渐渐也趋于两者相伤。”他说，木兰是金命，莫愁是土命，荪亚是水...

电视剧赵薇版的烟云，从开始看，我就被吓住了，姚木兰要嫁给老大冲喜，幸亏蔓娘回来，虚惊一场；妹妹莫愁又和老三好上了，结果为了一个很拙劣的小误会，导演偏让他们解释不清，然后大家闺秀出身的莫愁，楞是在大喜之日离家出走，说是为了惩罚一下老三。（以一般人的常情和智力都该知道，这不...）

读《京华烟云》原因有二。其一，《京华烟云》素有现代版《红楼梦》之称，而林语堂先生的初衷也是想要翻译《红楼梦》，因故未译成，决定仿照其结构写作一部长篇小说。我爱《红楼梦》，或许爱屋及乌，便对此书充满期待；其二，一九七五年，《京华烟云》曾作为候选作品角逐诺贝尔...

给看《京华烟云》的人做个问卷调查，最受欢迎的女子和最受欢迎的男子。
女子，那肯定是木兰高票当选。拜托，第一女主角，林先生自己也说，木兰是他理想中的女子。他断然不是为了创造木兰这个人物，写了京华烟云，但是木兰这个人物的塑造定然为他的创作过程平添了无限乐趣。用...

灿烂与温润——《京华烟云》中的木兰与莫愁 文/张素闻

姚木兰与姚莫愁虽为富裕姚家的小姐，却并不养尊处优，也不缠足，她们的父亲姚思安自幼就要她们自己的事情自己做，要她们学习之后做饭劳作。她们受的是现代教育，却都有着传统女子的美好之处。德言容工都出人头地，...

母亲责备我看书的态度，说有些书固然粗读，有些书确实需要反复思量的精读。我当然知道这个道理，然而选择书的态度和她不同，别人的精典是别人的，在我看来，如果是部小说，自然要故事好、人物佳，自然而然的吸引我去反复精读。大时代的背景最好不落痕迹的镶嵌在故事情节里...

林语堂是用英文写这本书的，诚然，他也是想写给外国人看的，他想翻译《红楼梦》，但最终写就“Moment in

Peking”，这本让我读在其中，无时无刻不想起《红楼梦》的民国小说。

章回的标题比传统章回小说更粗白，文字的叙述也比同时的白话文更浅显，有翻译的缘故，就像林...

最近在看林语堂的《京华烟云》，说来惭愧，长到20几岁，很多名著都没看过。记得当时是看到网上书城有一个影视原著的栏目，瞥见《京华烟云》的原著者是林语堂先生，突然来了兴趣开始读这本书。林先生的名字很熟悉，应该是高中的时候读过他做的文章，依稀记得他是我的老乡，以及...

愉快而沉思。以一介女儿身读京华烟云，品木兰莫愁，我承认已自当狭隘了些。

可是，看到如此幸福的一众美好，我还想说，不要问别人为什么，而是多自问凭什么。是的，我是写给一众正在美好或将要美好的。

在太多人眼里，木兰是矫情的。她玩味太多，她妙想太多。一个富里...

中国最好的小说都是家族式小说，而《京华烟云》无疑是其中的佼佼者。

书中围绕着曾、姚、牛三个家族以及其中男男女女的故事，为我们展现了从清末民初、军阀割据到中日战争期间，新旧制度交替、外来文化侵入时期，波澜壮阔的时代风貌，时代儿女的起起伏伏。似乎只有家族兴衰的故...

林先生语言之妙，时如行云之流畅，时如落花之幽静，时如匕首之犀利，阅之太快，自不必言；其文章立意主旨，亦毋庸我一粗浅之人赘述，只此说说对姚家木兰和莫愁的看法

木兰是书中的主人公，才高貌美，又有胆识又有分寸，一生传奇多变，颇令人赞赏；但林先生说木兰是“中国完美女…

开始是看赵薇版的电视剧，为那个隐忍的木兰感动，又去看赵雅芝版的，活泼的让我咋舌，想知道木兰到底是怎样一个人，于是去看原著。之前看过林语堂先生的浮生一梦，觉得不可接近。知道是林先生想写一本红楼，真的有些红楼的味道，只不过林妹妹成了配角，探春和湘云成了主角。他…

1、富有之家的千金小姐和丫鬟的区别，只要看态度是否从容雅静，就很容易辨别出来。
2、她跟骡夫们说话，洒脱大方，丝毫没有一般少妇羞怯的样子。
3、在人的一生，有些细微之事，本身毫无意义可言，却具有极大的重要性。时过境迁之后，回顾其因果关系，却发现其影响之大，殊可惊…

在暑假里看完了英文版的京华烟云，这真是我学英语史上的一件大事情。因为那本书确实很厚，这是我第一次看完一本厚厚的英文原著小说。书里面有好多好多关于中国的风俗，让我觉得分外有趣，甚至开始相信红楼梦可以译成英文。林语堂的文笔是非常平和自然和美丽的。当是时（我…

借着回家的功夫，将一整本《京华烟云》囫囵吞枣地翻完了。前面2章读得仔细，后面则未免草率。只是为了赶在回学校前翻阅完，省得将偌大一本书再搬回来。纸张摸着很舒服，只是封面显得张扬亮丽，略失了历史长卷的钩沉感。
读书，大部分是因了那新旧两部电视剧的缘故。电视的剧本…

借着《京华烟云》电视剧的热播，我又一遍重温了这本书，也再一次体会了陈裕清先生所说的“林语堂博士仿佛是一座活的民族纪念碑”，如果你想快速了解自光绪26年间（1900）义和团之乱至全面抗战第二年（1938）年之间的历史演变，人民生活，读这本书是再好不过了，它涉及了那…

林语堂曾经说过姚木兰是他心目中理想的中国女性典范，进退得宜，属于怀抱理想而勇敢抗争现实的大好青年。对大多男人来说，也许木兰真的就是梦中情人。不是太保守，懂得情趣，可以接纳丈夫的不忠；也并不太先进以至于女权至上，进得厅堂便还是曾家的好儿媳，守本分知礼数，...

[京华烟云（上下）](#) [下载链接1](#)