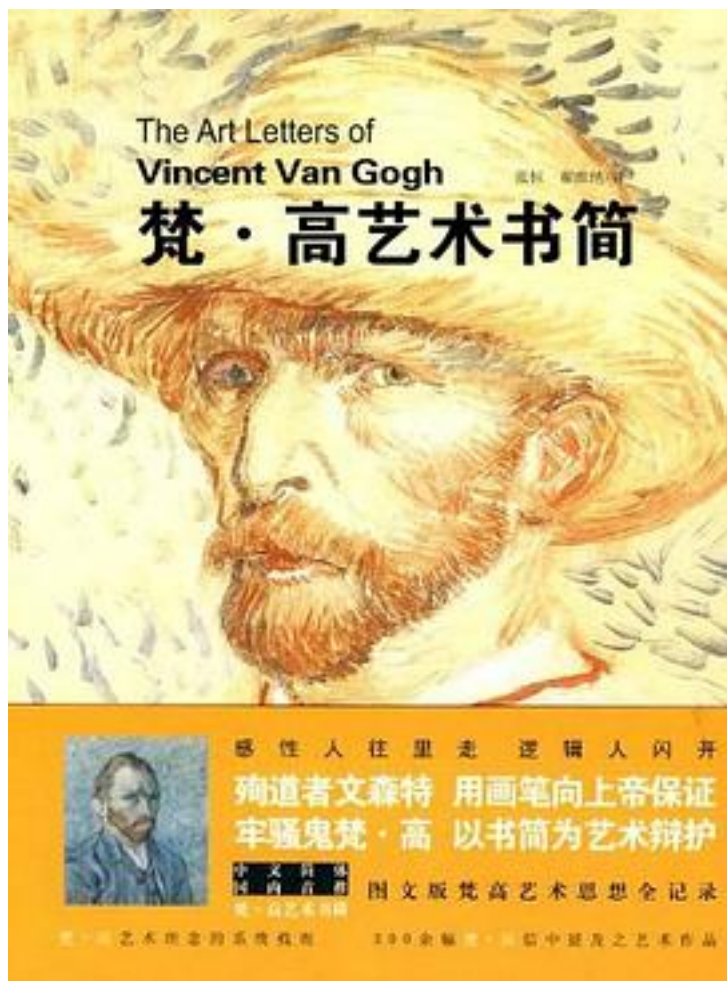


# 梵·高艺术书简



[梵·高艺术书简\\_下载链接1](#)

著者:[荷]梵·高

出版者:金城出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787515500072

对于梵·高这个人以及他的艺术，我们需要从太多的角度进行解读，而从艺术的角度，从其艺术观去解读是最简便的途径。本书即是通过艺术观解读其作品的最佳读物。梵·

高的一生除了创作了大量的艺术作品之外，亦撰写了大量的文字（书信）。这些书信洋洋洒洒内中有他的生活、他的艺术、他的爱情、友情等。本书在梵·高数百封书信的基础之上筛选而成，使读者可以在更深层面了解这位划时代的艺术伟人。

## 作者介绍:

文森特·梵·高，地球上最孤寂的灵魂之一。他总是寡然独居，世上并没有一个可以与他分享快乐与痛苦的人，更不存在“可能分享他的野心和梦想的人”。他在世的最后十年，沉迷于并征服了绘画艺术界，急需一位“愿意了解他到底想说什么或做什么的人”来得到尽情抒发。

## 目录: 缘起第一章

梦起几幅画作保持对大自然的爱西斯·马里斯和雅各布·马里斯青春如梦喜欢的一些画作美好的自然画作的诱惑伦敦之美伦敦的夜色墙上的画父亲的生日多德雷赫特的夜景将收藏继续下去对工作与生活的爱用版画来装饰房间没有一天不写作收集的一些作品伦勃朗的画更喜欢画家笔下平凡的女人关于老马的蚀刻版画观察矿工的生活想要学习的东西临摹练习首先是疼痛，然后是欢乐比例、光线、阴影、透视都有一定规律开始画画了绘图员的工作练习解剖习作很重要第二章

迸发：素描与水彩临摹《播种者》野外写生将理论付诸实践写生更令人感兴趣《多德雷赫特附近的风车》了解肖像画画了大量的模特儿画家要赢得大自然画家要对裸体有一些认识画家需要自我质疑《烧杂草的男人》莫夫的帮助知道自己要走的方向这是个挣扎的时刻创作写实但有感情的作品学习水彩画整日操劳但身心愉悦画家的窘境画作变得沉重水彩画不易画好素描在进步艺术不以作品是否卖出为标准画素描要积累生平唯一的订单更重视比例和透视画人体各部分的习作画家和铁匠、医生相似有感觉才能画出《哀伤》走一条最实用的路扔掉石膏模型做真实的画家以描法人物的情怀来描绘景物遇见思恩艺术家容易感情用事善良的思恩休息给素描带来好处新的生活画室看起来这么真实想用画作来触动一些人并不害怕用翠绿或浅蓝色轮廓的重要性绘画是一种强烈的表达方式油画让我产生共鸣要学的东西还很多想居住在乡村的某处雨后秋天的景致油画间接唤醒其他东西用笔来刻画蕴含灵魂的事物几幅木版画描绘各种人物《彩票局》女矿工制作版画终于有个画家来拜访艺术家联合在一起是文明的画出真实《戴高帽子的老人》用铅笔将图完成得非常棒与模特儿交流十分愉快尽量准确地学习画人物的姿势艺术的信念就像强大的水流废弃物如安徒生的童话一般美好画画的过程很有意思一个人能发现多少美要画一些新的东西在自然中发现一个静止、镇定的模特儿有个性的东西：追寻大自然美得令人难以想象第三章

积淀：织布工与农民德伦特的景色为了画画债台高筑无法用文字形容田园风光发现了自己的王国不同的学习方式以平静的喜悦沉浸在绘画中《新阿姆斯特丹的吊桥》关于织布工的水彩画开拓新领域的画家是米勒最好的方法就是创造出一些东西关于“机械画”通过色调更清楚地强调出形状重画会用完全相同的方法关于织布工的油画极大地吸收夏凡纳的优点用色比以前进步从大自然中学习色彩四季的颜色有时候一切都无与伦比地美并非每天无所事事画画仅是把事物完美地展现清晰色调会变得更暗而非更亮艺术品价格下降比上升快蓝色足够展现所有的颜色一个画家在乡村生活再好不过了画播种马铃薯的场面农民画家画乡村生活更需要宁静农民画中不应该充满香味从不认为自己的作品完成了画出生命“吃马铃薯的人》在将来会有价值对石版画的理从红、蓝、黄出发继续对那些贫困的农夫感兴趣绘画就是模特儿，模特儿就是绘画第四章激荡：巴黎的色彩安特卫普对画家有吸引『力雪地中的安特卫普安特卫普的模特几画了几幅花爱上艺术等于丧失真正的爱情1886年至1887年梵·高在巴黎创作的画作第五章成熟：阿尔的阳光冬日风景画看过不少美丽的东西《阿尔的吊桥》阿尔的乡间景色南方的风景选择色彩之路《白色的果园》风景画的色彩《鸢尾花开的草地》寻找雷诺阿的花园几幅静物画寻找在南部作画的画家草甸的远景海景乡间居民让人、想起左拉小说里的人物《播种者》我们生活在糟糕的艺术世界里塞尚的风景画印象派要组成一个团体论荷兰画家风景画和肖像画论伦勃朗、乔托、夏凡纳的画作及其他走在阳光明媚的写生路上抵抗不住两足动物的魅力三幅《向日葵》忙于画向日葵论蒙提切利日本画的色彩献给高更的自画像真正的画作由

颜色来寻求立体感《夜间咖啡馆》高更的画属于印象派画画如同寻找钻石没有模特几无法画画《阿尔的卧室》让画作表达出完全的宁静纯凭想象进行创作椅子新的《播种者》伦勃朗是高于一切的魔术师鲁林和雷伊重拾画笔《鲁林夫人》《摇篮曲》《阿尔医院》第六章殒落：丝柏与麦田橄榄树的果园《收割者和麦田》永不厌倦蓝天一卷画作充满病容的自画像经常画一些无关紧要的事物通过作画来掌控自己我在帆布上劳作理想的简练风格如实描绘你的花园论贝尔纳这里的画作色彩更加大胆几幅油画使粉色和绿色形成对照临摹米勒的作品论蒙提切利和高更人是从画肖像中学会思考的唯一卖出的画作喜欢关于农夫的素描鸢尾花美好的奥维尔加歇医生的肖像画像个疯子一样画画大幅的风景画有马车和铁路的风景有丝柏与星月的道路拉武小姐的肖像《风琴旁的玛格丽特·加歇》三幅草图努力维持油画技艺麦田和花园绘画与心境全身心地投入绘画走自己的路  
· · · · · (收起)

[梵·高艺术书简\\_下载链接1](#)

## 标签

艺术

梵高

书信

传记

散文随笔

凡高

\*北京·金城出版社\*

\*\*\*蜜蜂文库\*\*\*

## 评论

补标 浙图 2014-05-24归还

-----  
梵高

-----  
这个版本非常好。

-----  
最爱你晚期的作品，阿尔的花朵和田野，这个世界根本配不上像你这样美好的人

-----  
每一次读到梵高和提奥的故事，都会被感动

-----  
最好一点就是把通信中相关的画作尽可能印在了一起，但对于首次读梵高的人来说不适合：因为对梵高影响相当大的巴黎时期期间梵高与theo同住，基本上无重要通信记录，因而从书筒中无以理解此时期梵高的重要转变。书自身方面：有约两成的文字翻译不符合中文逻辑。后记要么是拼凑的要么就是写了没有好好修改。版式扑通，色彩印在这种纸上也就只能看个轮廓了，好在真正要看的人要么去博物馆要么买画集，所以也够啦：)

-----  
天才。多画并且画喜欢的东西。多看各种画。

-----  
以前读过梵高书信集，这次算是重读另一个版本的，仍有感动。感动于梵高对艺术的执着和对生活的激情，感动于提奥对哥哥的不离不弃。今早还在班车上听Vicent，文字与音乐交融在脑海里，挥之不去。

-----  
很多画

-----  
"一个人能够发现多少美"

-----  
可爱的灵魂

-----  
看到梵高可怜巴巴的借钱我就心酸。（这书有点儿不太好，每封信就摘录几句，一点不完整）

-----  
其实更本没读完，差不多翻了翻，相比于画文字反而没有太大的兴趣。

-----  
发现并描述美的方式不多，绘画就是一个。

-----  
抱着一颗崇敬的心情去读，转瞬而至的是对于梵高低声下气的鄙夷，而后才明白这只不过是为了梦想努力而一路上不顾一切。

-----  
扣分在删减的不合适。

-----  
画画的时候，他是幸福的

-----  
和提奥

-----  
麦田里一片金黄，一群乌鸦惊叫着飞过天空

-----  
我自己没耐心

-----  
[梵·高艺术书简\\_下载链接1](#)

## 书评

——本书适用对象——

适合已经略了解梵高生平的读者，不适合初读梵高者：因为对梵高影响相当大的巴黎时期期间梵高与theo同住，基本上无重要通信记录，因而从书简中无以理解此时期梵高的重要转变。

想了解梵高生平的请直接阅读余光中翻译的台湾版梵谷传 (<http://book.douban.co...>)

-----  
[梵·高艺术书简\\_下载链接1](#)