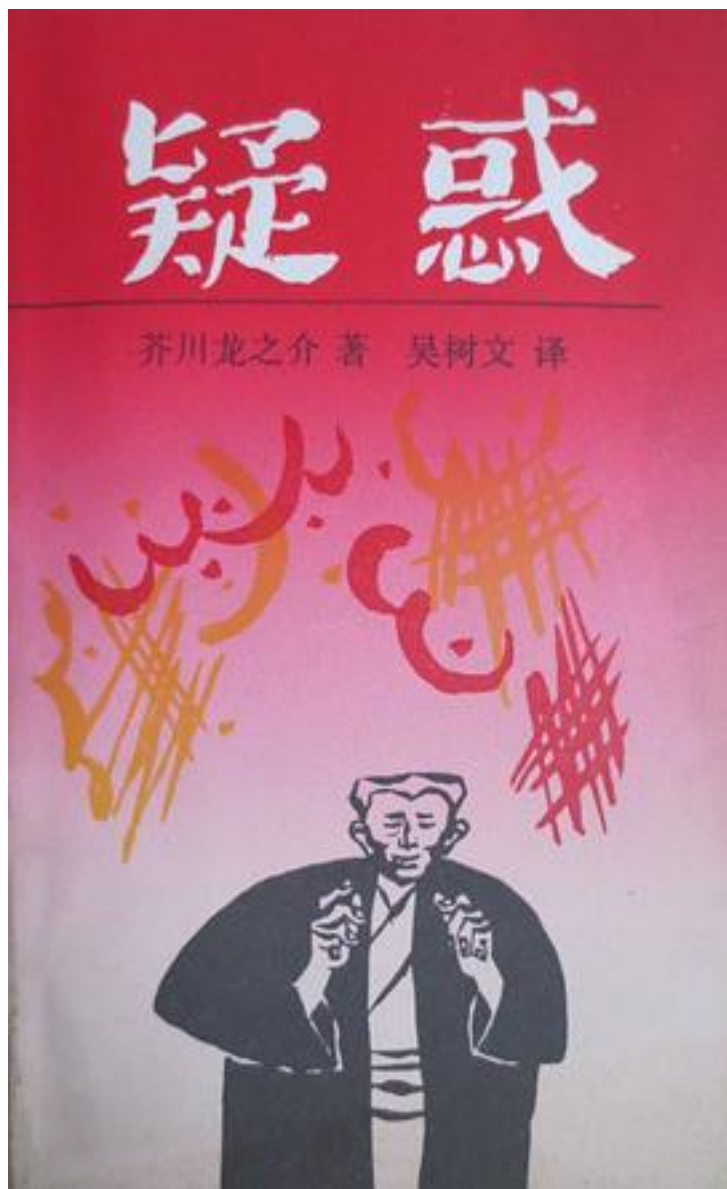


# 疑惑



[疑惑\\_下载链接1](#)

著者:[日] 芥川龙之介

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787532141845

日本短篇小说的极致

名家名译，相得益彰

独家奉献，精彩附录

长子回忆，情真意切

本书共收录芥川龙之介29个短篇，可谓一册“芥川作品编年别裁集”。开卷第一篇《隅田川的水》，是芥川真正的处女作，宣告了他灵魂的心声，是认识芥川文学全部轨迹的至关重要作品。纵观书中所收篇目，从前期的《罗生门》、《鼻子》、《西乡隆盛》、《疑惑》、《尾生的信义》到后期的《猴蟹之战》直至去世前夕探讨人生答案的《三个窗口》和《暗中问答》，可以窥见芥川善于把西洋近代短篇小说的原型化入日语小说，渲染出日本的历史和传统，且小说题材丰富，形式极其多样化。

此外，附录《父亲的形象》，系芥川长子比吕志所作，情真意切，独此一家，是市面上所有的芥川集子所没有的。

作者介绍:

芥川龙之介（1892-1927），日本文学家，新思潮派代表作家。师事夏目漱石，号澄江堂主人，俳号我鬼，与爱伦坡、波德莱尔、斯特林堡同属异质天才作家。生于东京，本姓新原，自小受家庭中浓郁的古典文化艺术氛围熏陶，求学期间广泛涉猎欧美文学，深受世纪末文学的影响。在其短暂的一生中，芥川共创作超过150篇小说、55篇小品文、66篇随笔，以及数量可观的评论、游记、诗歌和俳句等。芥川作品形式多样、立意精辟、构思严谨、情趣雅致，在反映人类错综复杂的思想意识，揭露和批判现实的同时，复活了日本自然主义时期以来日本近代小说失去的浪漫主义传统。为纪念这位“鬼才”，日本文艺春秋社于1935年专设“芥川龙之介奖”，该奖业已成为表彰优秀纯文学作品的“龙门”。芥川作品不断被翻译成英、法、德、俄、西班牙、意大利、世界语及中文出版发行，蜚声世界文坛。

译者吴树文，著名翻译家，曾任上海译文出版社日本文学编辑，后赴日本游学并工作。译介作品除夏目漱石外，尚有芥川龙之介、谷崎润一郎、井上靖、石川达三、安部公房、水上勉等名家，在翻译日本文学方面成就突出，备受肯定。

目录: 吴树文：芥川龙之介的文学世界

隅田川的水  
罗生门  
鼻子  
烟草与恶魔  
西乡隆盛  
蜘蛛丝  
蜜橘  
疑惑  
魔术  
舞会  
尾生的信义  
秋  
杜子春

弃儿  
母  
三件宝  
台车  
仙人  
庭园  
六宫的公主  
猴蟹之战  
皇家宫偶  
保吉的札记  
阿白  
寒  
一个社会主义者  
玄鹤山房  
三个窗口  
暗中问答  
附录：芥川龙之介年谱  
芥川比吕志：父亲的形象  
．．．．． ([收起](#))

[疑惑 下载链接1](#)

## 标签

芥川龙之介

日本文学

日本

小说

短篇小说

短篇集

文学

外国文学

## 评论

散文当如诗，小说当如散文。日本小说的唯美与温吞，故事线和情感线并行不悖的特征，让我着迷。到底日式故事的气息是怎样的呢？读的时候脑子里不断闪现一系列的注释——淡而汹涌，平静而绝望，苟延残喘而劫后余生，孤注一掷而又似乎并无所追求，昭然若揭却总在退让。这透彻的、看破一切却仍要保持糊涂的人生态度，一字一字简直是写在我的心上。而芥川龙之介似乎又是将这些特质发挥至极致的佼佼者，读的过程中，一直有一种有人陪伴的感觉，很奇妙。

在我看来最难的写作就是描写，那种单纯地对物、人、景各种客观所进行的描写。好的描写会在你视线所及的行间渐渐勾勒出一幅景象，进而随着描述的进行缓缓地动起来。再高一层的描写，会让你产生通感，让你为之触动。芥川龙之介就是这样的作家，日本、台湾有很多这样的作家，还有上个世纪的中国。应该是东方特有的吧。

四星半；别出心裁的选编，题材不拘泥局限，现实内容反而很少，多假托神话志怪，寓意天道伦常、善恶美丑，或诡谲，或明快，非常好读；简短有力，戛然而止意犹未尽，引人深思，悲观沉郁之气萦绕期间，尤其篇末《暗中问答》几乎直抒胸臆。

2015年第38本：与中岛敦的《山月记》相同，芥川常从历史故事与志怪寓言中取材，同样借古喻今，借历史来关照现实。从历史传说向现实题材的过渡，反映了芥川心路的变化，但不同的题材之下，对世情的呈现与对人物内心的探索是始终如一的，人生的虚无寂寥，人在命运与时代面前的无能为力，是芥川笔下人物的疑惑与困顿，也是他自己的。他的小说留白甚多，余味悠长。

重读。这个选本好处是编年，展示芥川创作轨迹。

我能说比起夏目漱石更喜欢有点“辛辣”的芥川吗。想象力太惊人，故事读来很有趣，即使没读懂。我特别喜欢芥川结束一个故事的方式，有点戛然而止、笔锋一转的感觉，有时候会让人觉得略有错愕，细想余味无穷。

随处可见极美的描写，翻译也赞。随手举例，如“时值春初，空气湿润，远处寺庙里的钟声沿着飘忽的云脚霭底，呖然欲眠的传来。”

技巧什么的都是浮云~

按创作时间编辑的集子，除了常见的几个名篇，不拘题材收了一些散文小短篇，芥川不妨跟老舍对照来读，在传统与现代，悲天悯人，以及内心的矛盾痛苦，都有相通之处。末尾附了芥川儿子一篇缅怀文章，下笔真切，可惜太短。

不朽

鬼才都喜欢

我别无长物，时常感到春日的清寒。房间中笼罩着寺庙般的闲寂气氛。防雨窗外面夜鸟的啼声远近不定，惊动我的心神。我迷迷糊糊地陷入浅眠，但尚且意识到，在我心底还漂浮着水一般的春寒。妻子与我虽然没有赏心乐事，却也能安稳度日。连询问的勇气都没有，唯有默然而坐。

看来我的审美情趣还只能停留在东方。

我竟然喜欢过他写的东西。。。

芥川的小说就是百读不厌啊

最喜欢吴树文译的芥川

-----  
毫无疑问的五星！

-----  
木有地狱变啊

-----  
芥川挺喜欢灰暗世界里的一点微光这种东西。很中意的几篇《晚年素盏鸣尊》《孤独地狱》《藪中》都没选，否则就买了

-----  
并不十分有趣,这就是读古典文学的代价吧.

-----  
[疑惑\\_下载链接1](#)

## 书评

芥川龙之介是日本文坛不可多得的鬼才作家。年仅23岁就凭借短篇小说《罗生门》一鸣惊人，开启了他独步文坛十余年的辉煌岁月。而与他光鲜亮丽的作家身份不同，芥川本人可谓是命运多舛，出生七月之后生母发疯，十一岁正式入嗣母兄家，正值人生壮年，他在位于田端的家中吞食过量安...

-----  
一、  
芥川龙之介是日本文学史上最伟大的文学家之一，因为作家本人出生在辰年辰月辰时，故起名“龙之介”。再过几天就是中国农历的龙年了，在龙年前后阅读芥川龙之介的作品，实在是一种应景的巧合。二、  
虽然日本国诞生了世界上第一部长篇小说《源氏物语》，但近现代日本...

-----  
在我看来最难的写作就是描写，那种单纯地对物、人、景各种客观所进行的描写。好的描写会在你视线所及的行间渐渐勾勒出一幅景象，进而随着描述的进行缓缓地动起来。再高一层的描写，会让你产生通感，让你为之触动。  
芥川龙之介就是这样的作家，日本、台湾有很多这样的作家，还有...

-----  
99 试读有感：

如果你不了解作家芥川龙之介，也必然听说过芥川龙之介奖，乃是世界瞩目的文学奖项。

芥川君的生命短暂，岁月转眼即逝。他可以毁灭自己的性命，却磨灭不掉自己的隽永文字。

试读这篇《隅田川》，美得让人窒息。川端康成也以《隅田川》为题写过一篇小说，里面的...

-----  
这本书读得很慢，大概是我近几年读得最慢的一本书（具体花了多少时间，我没有计算）。

芥川龙之介很有名。在日本，以他的名字命名的“芥川赏”被认为是纯文学作者迈向名家之路的“龙门”。在我国，鲁迅先生翻译过他的小说。过去，我买过他的书，记忆中似乎一篇都没有...

-----  
芥川龙之介创作状态：简直像在写毕业论文，身边堆满了各种资料，作者埋身其中，一边写一边喃喃自语。芥川作品特点：

1充分运用小说虚构特性，在短篇这一范围内终身不懈勇敢战斗，发挥和体现小说的魅力；2真挚对待时代和人生的课题，作者的喜怒哀乐真实而易于共鸣。明治...

-----  
果真如评价的第一句话，“日本短篇小说的极致”。

语言相当的精妙，细腻。读着读着便完全融入他所描绘的世界里去了。一些简单的动作，神情捕捉十分到位，让你意想不到的细节全全展现，这便是一个高水平的小说家让人惊叹的地方。文中描绘的好的地方太多了，摘录一段...

-----  
开卷第一篇《隅田川的水》，是芥川真正的处女作。可能是很久没有好好读文学作品，这篇文章对景色环境的描写，真实地在我眼前展开一副画卷，仿似清晨的薄雾渐渐褪去，留下的是青青山树、浅浅流水，日光似流沙，观者如如梦，不可谓不吸引人。

《罗生门》应该是先生最为人所...

-----  
声：可是你的责任呢？

我：四分之一归我的遗传，四分之一归我的境遇，四分之一归我的偶然性，而我的责任只占四分之一的比例。——《暗中问答》

龙之介出生后九个月，生母病疯，他的“人生悲剧的第一幕是从成为母子开始的...

-----  
一个社会主义者，代表的是一份事业，比较宏大一些，不被家人认可，有自己的小团体，不知道芥川眼中的社会主义者是什么样，改造社会，有信仰之类的吧。然后，进去下一阶段，娶妻生子有了一份稳定的收入，慢慢的也就疏远了这个圈子，但是，这个圈子还是接受破产者的，接受年轻人...

-----  
[疑惑\\_下载链接1](#)