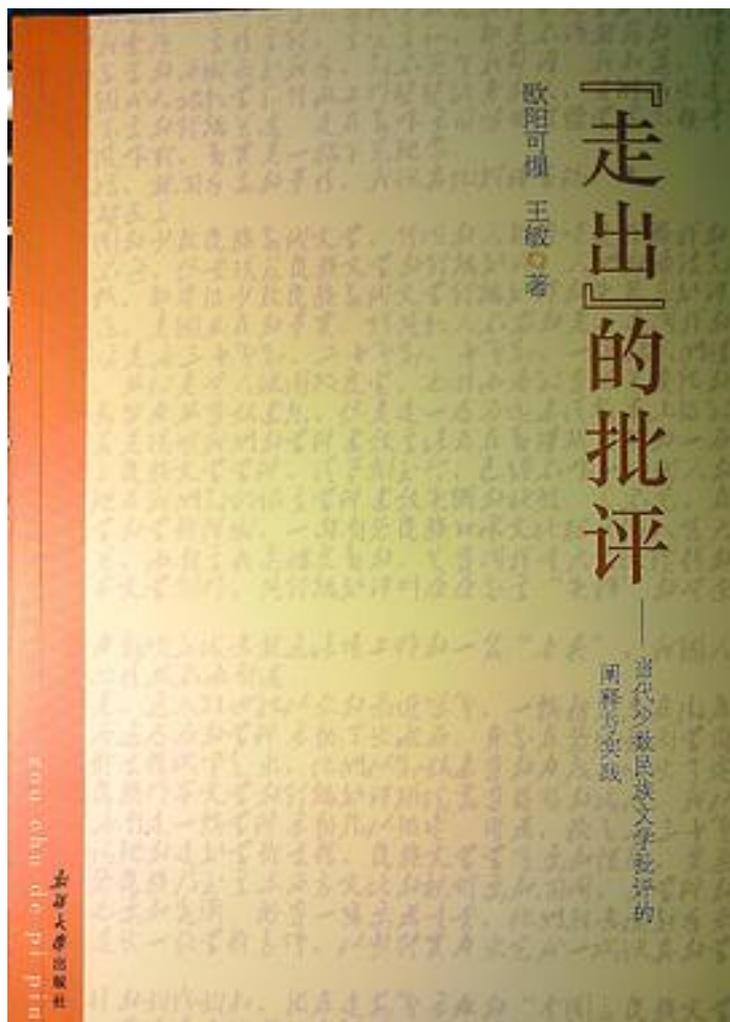


# 『走出』的批评



[『走出』的批评 下载链接1](#)

著者:欧阳可愷

出版者:新疆大学出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787563120932

当我们踟躅于上述理性框架刻意思辩之际，实际上，更有一重阔大的更具魅力的文化维

度在邀请我们莅临。整个地球越来越变得像一个小小聚落，在往昔持有的民族关怀、国家关怀之上，我们又明确感受到了人类关怀的深度召唤。是否需要打通民族关怀、国家关怀与人类关怀的藩篱，怎样才能有效地打通这些藩篱却又不使我们珍视的文明与价值受到妨害，是我们不可不回答的选择题。

可憍完成的这部书稿，写作意图明确，主要是要针对中国少数民族文学批评理论体系的僵化、滞后情况，在多年思考的基础上，全面提供其自成系统的学术建言。在著作人看来，中国社会文化的转型，引发了学界精神哲学的理性提升和现代意义上学科建构意识的激情回应，少数民族文学批评不应再片面地停留在传统文化表现论的狭小空间，不应再满足于对西方理论的空洞套用，不应再让学术研究对象成为既有观念的旁证材料，而应当使当代少数民族文学批评，真正植根于中国社会的现代进程与民族文化的理性反思，以及开阔丰厚的当代人文视野。

此书规模较大，“绪言”之外凡10章，先以历史哲学与文化人类学为学术基准，阐释了少数民族文学批评理论研究的学科价值，继而系统地展开对于诸如现代性与少数民族文学批评、少数民族文学批评与宗教、少数民族文学批评与民族主义、少数民族文学批评与当代消费主义、少数民族文学批评与公共性、少数民族文学批评与当代中国多民族文学史观构建、少数民族文学批评的实践理念等等相关问题的讨论。此书的突出特点，在于它能够及时地跟踪捕捉当代中国少数民族文学批评现状中所反映的相关倾向，有针对性地设章置节推进思索，既有基础性理论研究的学科意义，又体现了将自己的理论探索与日益发展的民族文学创作现实紧密挂钩的宗旨。其与时俱进之思与高屋建瓴之势，都是明显的。

作者介绍:

欧阳可憍，1958年12月出生，四川成都人。现任中国毛泽东思想研究会理事，中国当代文学研究会理事，中国社会科学院民族文化研究所“中国多民族文学论坛”学术委员会委员，新疆写作学会副会长，新疆大学人文学院党委书记，副院长，教授，硕士生导师。现主要从事文学理论、中国当代文学的教学和研究，多年来发表相关论文20多篇；主持国家社科基金项目、教育部社科基金项目各一项，出版学术著作《走出的批评》，合作主编《新疆改革开放文学三十年》。

目录:

[『走出』的批评\\_下载链接1](#)

## 标签

民族文学

文学研究

中国现当代文学

bahejin

## 评论

作者赠书

-----  
[『走出』的批评 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[『走出』的批评 下载链接1](#)