

姜妙香戏曲艺术论



[姜妙香戏曲艺术论_下载链接1](#)

著者:主编: 黄定 黄大江

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787104034766

纪念姜妙香先生诞辰一百二十周年

本书《姜妙香戏曲艺术论》通过姜妙香老先生的弟子及学生们对老先生的艺术及人品深刻的追忆,集中地介绍了姜先生的德与艺,使之“常把光芒照后贤”,从而使后人领略到一代宗师的艺术风格和处世风采。

作者介绍:

黄定,原中国戏曲学院教师,姜妙香入室弟子。黄定上世纪40年代毕业于西北大学法商学院,因酷爱简介艺术,于40年代拜著名小生姜妙香为师并“下海”。曾先后在华北平剧院、中国京剧院、总政京剧团担任演员和编剧工作,50年代中期因病脱离舞台。50年代末调入中国戏曲学校,担任姜妙香教学助手。60年代协助姜妙香总结演出教学经验和撰写谈艺文章,并代师传艺。70年代在中国戏曲学院教授姜派代表剧目,并广为传播。晚年为姜妙香著书论说,从事《姜妙香唱腔选》、《姜妙香戏曲艺术论》的编订工作。

黄定一生学习和传播姜派(妙香)艺术近50年,是姜妙香得力的弟子。

目录:序:姜妙香先生和我的友谊(俞振飞);

序二：怀念姜老（许姬传）；
对艺术高度负责的姜妙香先生（梅兰芳）；梨园圣人姜妙香（刘曾复）；
姜老对京剧的重大贡献——为纪念姜妙香先生诞辰百年作（吴小如）；
善良诚笃的长者姜妙香先生（梅葆玖）；忆姜妙香先生（刘迎秋）
缅怀良师益友姜妙香（王誉之）；姜妙香的绘画（刘叶秋）；写在牡丹花开时节（张琳）；
常把光芒照后贤——忆姜妙香老师（阎庆林、黄定）；高风跨俗 芳香常在（刘雪涛）；
梨园典范 我辈楷模（祝宽）；你们要青出于蓝胜于蓝——怀念恩师姜妙香（杨小卿）；
姜妙香先生和祖父萧长华的友谊（萧润德）；
茹姜两家的四代友情——回忆姜妙香老先生（茹绍荃）
京剧小生宗师姜妙香先生（张春孝）；我心目中的姜妙香先生（蔡正仁）；
划时代的小生大师姜妙香先生（叶少兰）；一出《玉门关》不解姜派缘（杨明华）；
曲高和众 博大精深——学习姜派艺术的点滴体会（于万增）；
我的自传（姜妙香）；名伶访问记——姜妙香自述（得轩主）；
(姜妙香)：谈谈京剧小生的唱念；浅谈小生的笑；谈谈京剧小生唱大嗓问题；
我所经历的戏剧改革工作；谈梅兰芳的《洛神》；谈梅兰芳的《黛玉葬花》；
谈梅派《奇双会、哭监》；京剧怎样演现代戏才像京剧——并和同行们谈谈心；
研究它、实践它、丰富它——读《梅兰芳先生对戏曲表现现代生活的看法》；
追怀往事；回忆老友梅兰芳；天南海北吐芳华——看电视《梅兰芳》；谈梅兰芳遗属；
岁末偶感；忆陈老夫子；谭门五代；
(黄定)：谈姜妙香老师的《四郎探母、巡营》；谈姜妙香老师的《监酒令》唱腔；
谈姜妙香老师的《玉门关》唱腔；谈姜妙香老师的《奇双会、写状》；
记姜妙香老师《借赵云》身段谱；姜妙香年表；
菊坛有赖于这样的“老黄牛”——记《姜妙香戏曲艺术论》编者黄定二三事（翁思再）
；
后记（黄大江）
· · · · · (收起)

[姜妙香戏曲艺术论 下载链接1](#)

标签

戏曲

艺术

戏曲

小生

姜妙香

京剧

理论

评论

不愧是姜圣人，从头到尾都是真挚感人的回忆。

[姜妙香戏曲艺术论 下载链接1](#)

书评

[姜妙香戏曲艺术论 下载链接1](#)