

# 指揮台上的管理課



[指揮台上的管理課\\_下载链接1](#)

著者:羅傑．奈倫伯格

出版者:NT\$280

出版时间:2011-6-30

装帧:軟皮精裝

isbn:9789866158445

●本書獨創！領導創造性人才的「交響樂團式管理」●

●領導學之父 華倫．班尼斯譽為多年來讀過最好的管理書籍之一。●

如何領導創造性人才，奏出完美的管理樂章？

為什麼組織內人才濟濟，卻績效不彰？

為什麼部門之間永遠只會互相責怪，卻找不出問題癥結？

為什麼團隊成員個個聰明，卻無法避免錯誤？更無法了解主管的苦心和洞見？

指揮家就像樂團的CEO，他不可能同時演奏所有樂器，卻必須帶領身懷絕技的演奏家們相互合作，才能造就偉大的演出。

指揮台上的觀點：

- ．與其要求下屬愚蠢的服從，不如傳達出更大的願景，邀請下屬盡情發揮自己的才華。
- ．激發員工的「全局意識」，才能讓人不只是對個人負責，也要擔任整體作品的主人。
- ．透過聆聽來領導。當我們感受到領導者具備開放且接受性的傾聽力時，會貢獻出自己全部的潛能。
- ．試著分辨哪些問題，部屬可以自行解決，哪些需要團隊合作。身為領導，要學會的是「信任」與「放手」，而非監督每一個細節。
- ．別專注在修正「過去」的錯誤，要建構與形塑出充滿願景的「未來」。

這本書是個令人驚嘆的寓言故事。

一位身陷苦鬥中的企業經理人，如何透過交響樂團指揮的「傾聽領導」，獲取智慧與啟發，帶領員工尋找公司出路。

●這故事讓人驚訝地發現，樂團指揮和企業執行長這兩個風馬牛不相及的職業，卻需要共同的領導智慧。

本書作者是世界知名的指揮家羅傑．奈倫伯格（Roger Nierenberg），透過解釋交響樂團內部運作的規律，揭開做一位成功領導者的秘密，教會領導者如何使一群「具有專業技能、能夠自我激勵」的個體團結一致，奏出最完美的樂章。

本書特色

- 1.書中描繪辦公室內部會議的爭執、鬼打牆般的對話與困境，令人熟悉，因為每段情節都會在現實中真實上演。
- 2.作者在架構故事時，以大量的真實經驗為基礎，特意選擇在不同企業或組織中重複發生的共同問題，加以闡述。

作者介紹:

羅傑．奈倫伯格 Roger Nierenberg

國際知名、廣受讚揚的指揮家，曾與不少世界頂尖樂團合作，在美國及歐洲巡演。1995年，羅傑創辦互動式「交響樂團式管理策略」計畫，為全球各企業與樂團提升領導效能、團隊精神、溝通和協調等議題，迄今全球已超過150家頂尖企業深受其惠，包括：美國銀行（Bank of America）、英國廣播公司（BBC）、倫敦愛樂樂團（London Philharmonic）、法商萊雅集團（L' Oreal）、朗訊科技（Lucent Technologies）、萬事達食品（Master Foods）、紐約時報（New York Times）、百事可樂（PepsiCo）、輝瑞（Pfizer）、星巴克（Starbucks）、聯合利華

(Unilever) 等。

目录: 第一章 全盤皆錯  
部門各自為政，領導力淪陷  
第二章 加不起來  
部屬像一盤散沙，被動、消極  
第三章 做音樂的主人，是你掌控音符！  
創造願景，才能激發成就動力  
第四章 窠臼  
部屬空有能力，缺乏判斷力？  
第五章 傾聽的力量  
賦予角色定位，傾聽才是重點  
第六章 僵局  
部門聯繫，各唱各的調？  
第七章 完整的故事  
定義目標、建立流程，才能激發全局意識  
第八章 死胡同  
零和思考的管理困境  
第九章 個別觀點  
位置產生差異，學習傾聽彼此  
第十章 指揮台上的觀點  
綜觀全局，才能指揮若定  
第十一章 信心喊話  
強勢領導的迷思  
第十二章 傾聽為要  
領導者的影響力來自傾聽力  
第十三章 鉅細靡遺不必要  
信任你的團隊！  
第十四章 極簡才是上策  
菁英需要的是引導，不是制衡  
第十五章 當個領導人，別當啦啦隊  
懷抱未來和遠見，才是領導者  
第十六章 分享  
共同的領導智慧  
第十七章 音樂課  
全局領導的藝術  
第十八章 大師  
領導的真義與信念  
致謝  
• • • • • ([收起](#))

[指揮台上的管理課 下载链接1](#)

标签

管理学

TBR

T-Leadership

BEF

B-Management

评论

-----  
[指揮台上的管理課\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[指揮台上的管理課\\_下载链接1](#)