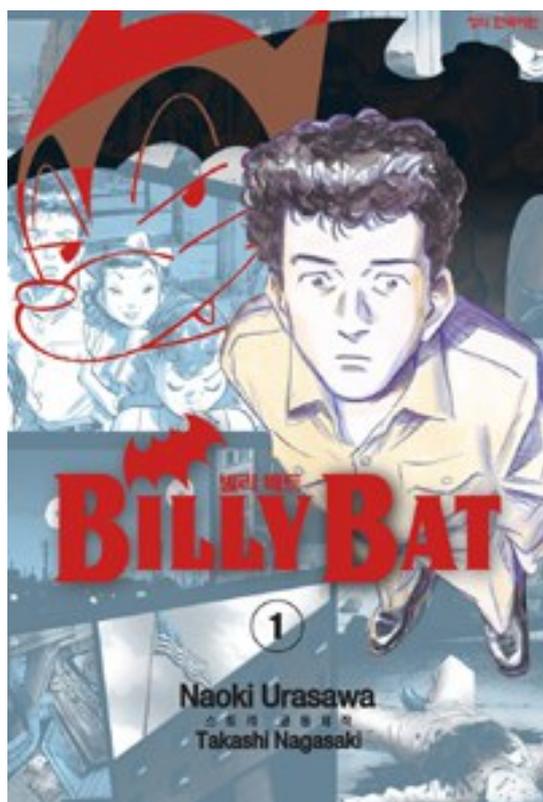


1



[1_下载链接1](#)

著者:普泽直树

出版者:

出版时间:2010-9-27

装帧:188*128mm (B6)

isbn:9788925840222

<20>, <> .

,

作者介绍:

: (浦澤直樹)

: <20 6>, < 5>, <20 9> … 409 ()

: 「Return」 1982

. 20
TV ,

.
, .

.
,

. 「」
「」 ,

.

.
, .

.

<>(1985) <>(1987~) <>(1988~) <Happy!>(1994~)

<>(1995~) <20 >(2000~) .

. 35 , 3 ,
46 , 25 , 48 , 9

.

目录:

[1_下载链接1](#)

标签

浦沢直樹

日本漫画

漫画

经济学、漫画

日本

悬疑

小说

评论

有点向手冢的《火鸟》致敬的意思？

三年了终于看完了。一本漫画救世界。当拿起笔，灵感画面出现的时候，把它当作预言和真实世界，这是漫画者的野心和激情。

啊啊啊啊啊这本的浦泽简直是手冢附体!!!!

15话放弃，神神叨叨的，还扯上耶稣了我去，蝙蝠比例和耶稣完全不搭好么。

同意，浦泽直树是手冢治虫的传人

漫画跨度了整个公元后的世界
从耶稣受难到911.其中各种黑历史看的更是畅快,下山铁路,肯尼迪遇刺,迪士尼抄袭,波罗登月 黑色种族歧视.

[1_下载链接1](#)

书评

按：这是我11年9月写的，原载于《动画基地》，当时连载到七八卷的样子。老实说自那以后一直没有追连载…等我把后面的看掉了再写个正经的漫评。实话说我觉得《蝙蝠比利》并没有想象中那么好看，《Monster》只是东德东欧苏联遗风，《二十世纪少年》只是六七十年代摇滚乐+日本腾飞…

《monster》最大的特点就是剧情虚实结合，以假乱真。相较之下，科幻题材的《20世纪少年》则有点扯，但悬疑感要比《monster》强。现在这部《BILLY BAT》前面几话是明显的“monster”风格——在真实历史背景(下山事件)下展开虚构故事。可从第九话开始，剧情发展又向《20世纪少年…

我想说如果我说蒲泽是个没有原创力的人一定会大家被拍死吧！但是他一定是一个非常熟悉各种故事套路技巧的人，并且把这些或是电影出现过，历史传说或是小说里的故事情节杂糅在一个大故事里，要煽情煽情，要悬念悬念，更有甚者是埋下了好深的伏笔。这种对故事的感知力和使…

如果《20世纪少年》是神作，那这部有要超越神作的企图，但盘子越大烂尾的可能就越大。20少建立在架空上，而蝙蝠比利直接重构世界史和阴谋论，很多事不能简单用善恶二元论来划分，所以难度更大。串场有争议的billy形象个人反而很中意，用低幼的画风将宏大叙事导向轻松的状态，不…

很多人认为这个漫画是科幻题材，表现了一只奇怪的蝙蝠在人类的历史上穿插干扰。然而就我个人所感觉，这部漫画，复杂的故事并不是他的重点。这部漫画无时无刻都在表现作者对漫画的热爱。无论是人类在洞穴上刻出的第一笔涂鸦，在沙地上画出的第一幅图画，还是西方…

浦泽是青漫里的佼佼者，作品以意外和悬疑，加以电影的分镜表现手法，独树一帜，被称为手冢治虫的接班人不为过。本书延续了浦泽一贯的悬疑手法，能很好的把读者带入

其中，全书围绕的那只蝙蝠展开，由于本书并未完结，只是处于刚刚开篇的阶段，日本方面也才刚出了单行本第...

[1 下载链接1](#)