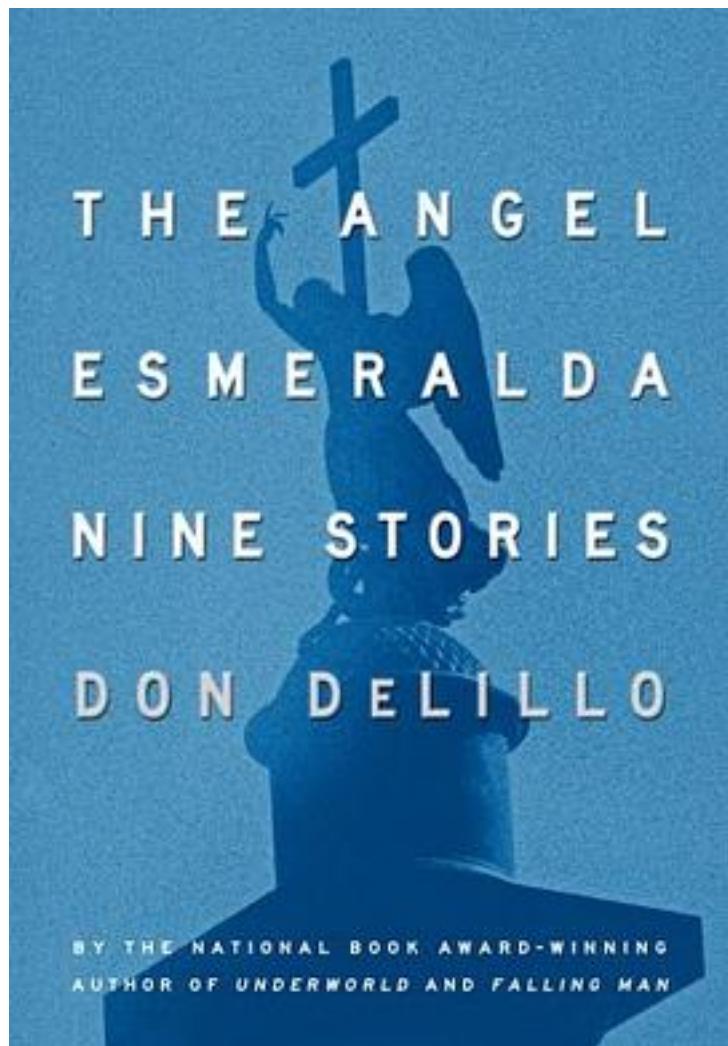


The Angel Esmeralda



[The Angel Esmeralda_下载链接1](#)

著者:Don DeLillo

出版者:Scribner

出版时间:2011-11-15

装帧:Hardcover

isbn:9781451655841

作者介绍:

唐·德里罗 (1936—)

美国当代最伟大的作家之一，诺贝尔文学奖热门候选人，哈罗德·布鲁姆所推崇的“美国当代最重要的四位作家之一”。

以“代表美国文学最高水准”的创作，赢得了美国全国图书奖、美国笔会/索尔·贝娄文学终生成就奖、耶路撒冷奖等十多种重量级文学奖项。
他也是第一位获得耶路撒冷奖的美国作家。

创作经典：《名字》(1982)、《白噪音》(1985)、《天秤星座》(1988)、《地下世界》(1997)、《大都会》(2003)。

近年新作：《欧米伽点》(2010)、《天使埃斯梅拉达：九个故事》(2011)。

目录:

[The Angel Esmeralda 下载链接1](#)

标签

美国文学

小说

唐·德里罗

英文原版

美国

短篇集

英语

英美

评论

读这本书简直是对英语词汇量和阅读理解的严峻考验。尤其是第二篇，每隔一两句就遇到一生词。作者这是有多么喜欢用冷僻词语啊。另，这位作者是个纯文艺范，写的文章不能用常理来理解。算了，败给你了。

有点没头没尾的九个故事，大多是活在边缘的人，或是普通人卡在某个古怪的时刻。很多长篇的内心活动，主人公都有自成体系的一套逻辑。但是不要抱有看到某种有意义结局的希望，因为都是戛然而止的，跟突然关掉的收音机一样，连回音都一起掐断了。

F. Harry Stowe

喜欢和，喜欢一边坚守现实和虚妄的边界线、一边却仍然投入忘我地为自己也为别人构建身份和姿态，那个帽子男是谁？那个女孩是谁？我又是谁？喜欢失控的时候言语不加过滤地暴走而从未有回收的余地，也喜欢重复的日常跳跃在挑空的时间里这种行径方式被描述出来，因为“被吞噬掉”的感觉是需要一遍遍去确认的，不管是时间还是记忆。也喜欢，地震仿佛是世界末日的预演，一切打包想象逃跑路线的我们始终被困在对恐惧到来的恐惧之中，然而却被一个雕像治愈了，就像有时候需要的仅仅是能看到自己形状的一句话而已。

“有时任由冲动行事，把意义抛开。让语言成为事实。这就是我们散步的本质--表达外界已存在的事物，所有事实和事件分散的律动，将其重构为人类的声音。”

” This is fast food I'm trying to eat slow. Now tell me what you teach. ” "I don't teach." 语感断裂、互有保留的对话提供了德里罗的小说些许荒谬的趣味。他写了太多饱食终日因而有闲情窥私而又受挫的人，以及特殊境遇下人们的若即若离……而我至少渴望来点情节吧。

[The Angel Esmeralda 下载链接1](#)

书评

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/3957.html>

在图书馆里，我一口气读完了一百多页，字体又小又难认。我离开时，就把那本书留在了桌上，在我读到的那页摊开放着。我第二天回到图书馆，那本书还在桌上，还是翻开在那一页。——《陀思妥耶夫斯基笔下的午夜》 ...

超五星推荐。与德里罗更具狂放想象的长篇相比，这九部短篇小说极具内敛精神，这似乎证明了短篇小说是一种更难的技术，需要更加强大的控制力。德里罗借助短篇小说，仍然是在阐释现代人的精神困境，但内敛赋予了这些短篇小说一种哲学的气质。对话或独白，因其“真实性”，最终却...

意大利著名学者、小说家翁贝托·埃科的专栏集《带着鲑鱼去旅行》中有一篇《绘制1:1帝国地图之不可能》，在这篇文章中埃科煞有介事地分析了1:1绘制帝国地图将会遭遇的各种困难及不可能。虽然不可能，但最少证明有人这样想过，那么有没有那样的小说，它忘掉了“艺术源于生活， ...

[The Angel Esmeralda](#) [下载链接1](#)