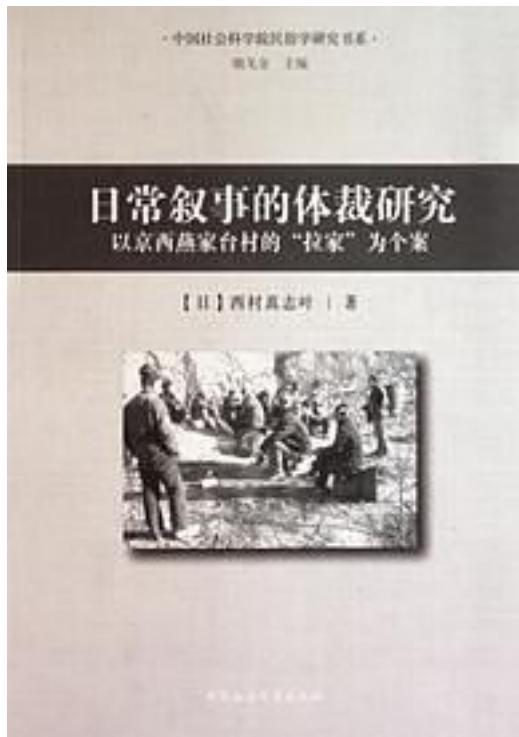


# 日常叙事的体裁研究



[日常叙事的体裁研究 下载链接1](#)

著者:[日]西村真志叶

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787516101254

《日常叙事的体裁研究(以京西燕家台村的拉家为个案)》作者西村真志叶将“体裁”理解为一种地方性、生活性和实践性的叙事分类“概念”。作者思考的问题是：在学术研究中如何实现研究者主体与被研究者(对象)主体之间的有效对话，如何在学术研究中“让”被研究对象自己的主体性得到“如其本然”的呈现。由此，《日常叙事的体裁研究(以京西燕家台村的拉家为个案)》得出的若干结论可归结为一个基本判断：从生活的层面看，燕家台村的“拉家”作为日常叙事的“体裁”概念在本质上是民众对正在自我实践着的、自由的生活形式的“命名的努力”。民众绝非丧失(价值)判断力的社会成员，他们正在毫无障碍地处理日常琐事，以自然的生活方式亲自构成和维持日常(道德)的社会秩序。作者还探讨了“体裁研究”本身同样作为“生活形式”的基本属性，讨论了民

间文学—民俗学学术理论和研究方法的新的可能性，为民间文学—民俗学重塑自身基本理念及其实践方式的学术转型进行了有益的探索和示范。

西村真志叶所著的《日常叙事的体裁研究(以京西燕家台村的拉家为个案)》将京西——北京市门头沟区清水镇燕家台村的日常叙事“拉家”作为个案，从日常生活的层面，分析地方体裁在特定地域中的理解、实践以及运作过程。按照张紫晨的学科构思，本书属于民间文艺学原理的一支——体裁学的研究范畴。但本书的最终目的，不是对地方体裁的分析，也不是为体裁学添加新的个案，而是解构与重构传统的体裁学。换言之，本书通过一种被现有知识体系抛弃的地方体裁，在反思传统体裁学的同时，努力走向新的体裁研究。

作者介绍：

西村真志叶，1977年生，日本国鸟取县米子市人，中国民俗学会会员，日本民俗学会会员，中国民间文艺家协会会员。1996年始，先后在青岛大学医学部、文学部学习，2001年考入北京师范大学民俗学与文化人类学研究所，2007年或得法学博士学位，随后在北京师范大学比较文学与世界文学研究所从事博士后研究，兼任民俗学与文化人类学研究所讲师。2008年结束研究工作回到日本。研究成就主要集中在民俗学理论、民间文学体裁学、故事学诸领域。

目录: 总序

目录

绪论

一 对体裁批评的再批评

- (一) 我们还需要体裁吗？
- (二) 关于体裁的三种批评

二 写作目的与研究对象

- (一) 写作目的
- (二) 研究对象

三 理论与研究方法

- (一) 常人方法论
- (二) 会话分析

四 资料说明

- (一) 文献资料
- (二) 声音资料

五 主要术语简释

- (一) 拉家 (Lǎjia)
- (二) 日常叙事
- (三) 体裁 (Genre)
- (四) 其他术语

第一章 从体裁学到体裁研究

一 体裁学的研究概况与问题的提出

- (一) 体裁概念的经验性理解
- (二) 体裁系统的确立与失效
- (三) 走向两极的体裁特征研究

二 体裁研究的研究模式与努力方向

- (一) 从体裁学到体裁研究
- (二) 体裁研究的四种研究模式
- (三) 体裁研究的努力方向

小结

第二章 回到田野——燕家台人的生活世界

一 燕家台的空间框架

- (一) 位于“山里头”的燕家台
- (二) “山里头”与“山外头”的区分
- (三) 村内与村外的区分
- (四) 燕家台人与外界之间的接触

## 二作为“乡土”的燕家台

- (一) 传说中的燕家台
- (二) 个人经历中的燕家台

## 三燕家台人的生活现场

- (一) “现在这候儿”的燕家台
- (二) 燕家台人的山里生活

## 小结

# 第三章 体裁概念的共同理解及其位相——燕家台人眼中的拉家

## 一燕家台人的拉家概念

- (一) 基本分析工具的导入——非拉家
- (二) 拉家的概念外延
- (三) 拉家的概念内涵

## 二拉家概念在日常生活中的位相

- (一) 拉家场地在燕家台的布局
- (二) 拉家在日常节奏中的安排
- (三) 拉家群体与成员类型

## 小结

# 第四章 体裁的实践——拉家的开始·展开·结束

## 一拉家的开始

- (一) 相遇
- (二) “打招呼”
- (三) 拉家的空间及其操作

## 二拉家的展开

- (一) 话语角色与话轮替换
- (二) 话题的组织方式

## 三拉家的结束

- (一) 可结束标志及其运作
- (二) 拉家的结束环节

## 小结

# 第五章 互动中的体裁——拉家与非拉家“调查”

## 一体裁的距离：燕家台人与“公安局”的“调查”

- (一) 非拉家的标志化
- (二) 体裁概念的习得与生成
- (三) 从“调查”到拉家
- (四) 体裁的距离

## 二体裁的界限：燕家台人与“电视台”的“调查”

- (一) “被调查者”的筛选
- (二) 不被允许的拉家
- (三) 秩序的分裂
- (四) 体裁之间的界限

## 三体裁的区分：燕家台人与“搞民俗的”的“调查”

- (一) 角色的模糊化
- (二) 对知识结构差异的隐藏与暴露
- (三) “哥儿们”
- (四) 从“调查”到拉家
- (五) 体裁的区分依据与日常话语秩序

## 小结

## 结语

## 一体裁研究是什么

## 二“民间社会”的重新定位

三 对体裁的再认识  
四 从科学概念到日常概念  
五 回顾与展望  
主要参考文献  
附录 资料一览  
后记  
· · · · · (收起)

[日常叙事的体裁研究 下载链接1](#)

## 标签

民俗学

人类学

社会学

叙事

叙事与体裁

西村真志叶

研究方法

维特根斯坦

## 评论

这本博士论文对民间文学进行理论的转向，注重“体裁”概念的日常使用，试图以此展现一种完整、鲜活的民众日常生活世界。这种努力着实费心，专列一节提及“科学概念”与“日常概念”的关系，再次回到一个学科讨论的基点：“民”的相关问题【民的话语、民的内质、民的时间性、民的存在形式、民与学者之互动等】。倘若不理解作者为何强调这种区分，就无法理解“拉家”与聊天、拉家常有何区别。虽然这种划分和融合对于讨论的展开上存有必要，然而学者之田野与“民”的当下生活之间的这种厘清中，

何尝又真正做到了一种还原与重置呢，毕竟彼此之间的知识可以分类，但仍然在宏观和更高层面上是“知识共同体”。只是，体裁的核心问题还在于类型化与命名二者。另外，可参读方慧容的《“无事件境”与生活世界的“真实”》。

日本人做的还算认真，但所谓“拉家”不就是拉家常么。。。忍不住要说，这个一本正经的“研究”有毛用！

民俗学本位，大量运用常人方法学、话语分析、戈夫曼、维特根斯坦，所以…很好很细致，是口述研究具体操作范本，但要看如何探讨权力、历史、记忆问题就会无所收获

田野用功，分析有力，足以成为个案研究的范本。但问题恰恰是作者在最后提出的，如何找到学者知识与民众日常生活知识沟通互动的津梁？如何从无数个案中提炼体裁分类新的理论话语？

## 推荐

终、于、看、完、了。。。很佩服作者反思学科方法论的勇气和精准的理论眼光，但表示对语言学、哲学话语统摄下的日本学者式细致有点接受不能，造成了阅读的困难和三周来的N次弃疗。。。或许这书对我目前而言是有点艰深了，无所事事的保研狗最容易贪多嚼不烂了，期待今后能慢慢领悟消化吧。

语境论文中老师大赞，遂买。考研时看了好多本民间文学概论，一读此书绪论部分就发现原来体裁也是不断被建构的。

(正如布尔迪厄所谈论到的)社会学需要对话语本身进行重新审视。“体裁”可以说是一种从文本角度出发的思考，打破了对地方信息过于依赖的情况。

作为客体的人的无意义与滑稽

首先，不得不佩服作者作为日本人，其中文造诣之深。她以常人方法论来俯瞰体裁，试图搭建一条从科学概念到日常概念的通道，为民俗研究吹进一阵新风。特别是有关“调查”的一段很是有趣，值得一读。

[日常叙事的体裁研究 下载链接1](#)

书评

[日常叙事的体裁研究 下载链接1](#)