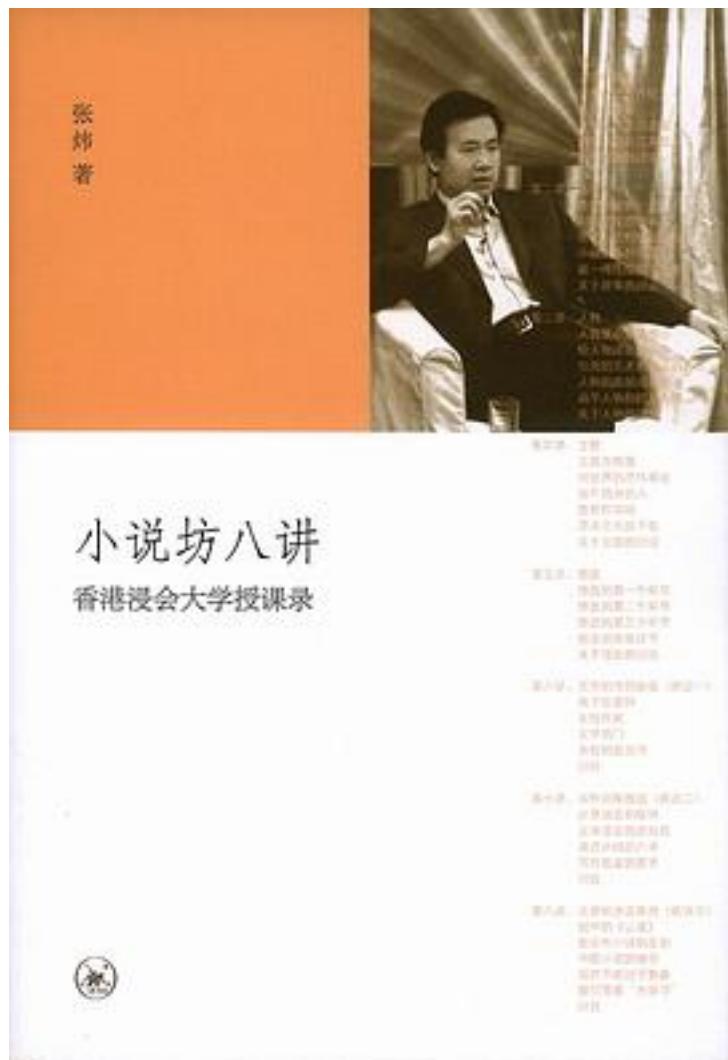


小说坊八讲



[小说坊八讲_下载链接1](#)

著者:张炜

出版者:生活·读书·新三联书店

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787108037756

作者是一名作家，其长篇小说《你在高原》获得第八届茅盾文学奖。2010年3月至6月，受邀任香港浸会大学驻校作家，主持“小说坊”讲授小说写作（该大学每年聘一位作家任驻校作家，主讲小说坊，之前有陈映真、亚亥等五位作家受邀），以不同于一般的教学方式和角度，紧密结合自身的写作经验，讲述了小说创作的几个主要环节。为什么理解人性是写作者的基本能力？为什么他人的文字能深深触动我们的心灵？为什么作家创作的世界会拥有它自己的生命？五堂主讲，讲语言、故事，讲人物、主题，讲修改的每一个环节；三次班访，谈阅读体验，谈艺术技法，谈道德勇气和人生哲学。二十余课时的讲座，是作者对自己写作理念的系统论述，更是对当代写作教学的反思。

作者介绍：

山东龙口人。1980年毕业于烟台师范学院。曾长期做档案资料编研工作。现为山东省作协主席，专业作家。中国作协第五、六届全委会委员，第七届主席团委员。1975年开始发表作品。1982年加入中国作家协会。著有长篇小说《古船》、《九月寓言》、《家族》、《柏慧》、《外省书》、《丑行或浪漫》，中篇小说《瀛州思絮录》、《秋天的愤怒》、《蘑菇七种》，短篇小说《冬景》、《海边的雪》、《一潭清水》，散文《融入野地》、《夜思》、《羞涩和温柔》，长诗《松林》等，另有《张炜文库》（一至十卷）、《山东历史资料选编》（1—37卷，合编）及海外出版著作多部。在海内外多次获得文学奖，《古船》被海外评为华文小说百年百强、国内华语文学百年百优，《九月寓言》获全国优秀长篇小说奖、上海长中篇小说大奖、90年代最具影响力图书，《生命的呼吸》获全国城市图书奖，《外省书》获首届齐鲁文学奖，《丑行或浪漫》获中国最美的书奖，长篇小说《你在高原》获得第八届茅盾文学奖。

目录: 序

- 第一讲：语言
- 文字的表象
- 虚构从语言开始
- 造句和自尊
- 方言是真正的语言
- 韵律、起势及其他
- 关于语言的讨论
- 第二讲：故事
- 传统和现代
- 同时呈现的故事
- 讲述方式和小说边界
- 小说的两种节奏
- 被一再压缩的“故事”
- 关于故事的讨论
- 第三讲：人物
- 人物是小说的核心
- 给人物说话的机会
- 写意的艺术和写实的艺术
- 人物的疏朗或拥挤
- 扁平人物和圆形人物
- 关于人物的讨论
- 第四讲：主题
- 主题在哪里
- 对世界的总体看法
- 奋不顾身的人
- 图解和游戏
- 原来它无处不在

关于主题的讨论
第五讲：修改

修改的第一个环节
修改的第二个环节
修改的第三个环节

修改的其他环节

关于修改的讨论

第六讲：文学的性别奥秘（班访一）

关于张爱玲

女性作家

文学的门

身份的复杂性

讨论

第七讲：写作训练随谈（班访二）

注意语言的板块

文学语言的虚拟性

语言从细部入手

写作密度的要求

讨论

第八讲：文学初步及其他（班访三）

初中的《山花》

散文和小说的区别

中国小说的继承

写作不能过于勤奋

我们需要“大学习”

讨论

在文学的绿地上（代后记）

· · · · · (收起)

[小说坊八讲_下载链接1](#)

标签

文学理论

张炜

写作

小说

文学

文学评论

三联书店

理论

评论

在作家批评里算是比较诚实和不装的，比较有品质的一部书

过于浅显，尤其是拿它和吴晓东在经大讲坛讲的“从卡夫卡到昆德拉”比更是惨不忍睹，但作为入门读物价值还是比较大的。语言、故事、人物到主题，这四个点选得很恰当，也基本能把里面的关键点呈现出来。但不知为什么，总觉得他们这代人终究逃不开意识形态的熏陶，许多观点都有明显的偏向和绝对。

在八卦岭某书城蹲着、坐着、站着看完了。

挺不错的，没人读？

众多的作家谈如何创作中的一本。其中有的内容还是很值得思考的。今年开设写作类课程之后，正在关注这些创作谈式的作品。作为中国文学最大奖励的得主，看他写如何做小说，应该非常值得和必要。推荐科幻作者也看看。书的缺点是，容量较小，涉及的案例也较少。

不错的讲课录，讲到了文学的核心，还有作为读者和创作者比较普遍的关注视角，需要的是饱满的情怀和对生活的热爱和希望，虽然这仍然是一堂关于创作的课，但我从中读到的是一种触动，感觉触摸到了小说的灵魂，同时也是对自己一些细小感觉的印证，得到了些许激励，创作真的是很美好的一件事。

讲了很多文学创作本质的内容，作家对创作的不懈追求，艺术是个体生命的创造，固执，认真。修改的重要。对很多文学的基本问题进行了阐述，有很多洞见。

再读一遍，还是很喜欢～不舍得卖掉…

因为好奇借出来的书，大致读了下，后面他说道他自己的文学梦，是因为学校的校长创立了啥刊物，我等着看后面的呢，结果，就没了，跳到另一个话题上去了……

张炜散文随笔年编 vol. 16

没看过他的小说，这本书讲到一些小说写作的感悟和技巧，内容比较杂，适合研究写作理论的人看，学习写作技巧的话也很有帮助。

Simplified character version.

没什么新东西，感受下和创意写作流不同的思路。

看了前面一半和鉴赏有关的。

好枯燥

讲的都是大家都知道的，没什么特别的。

前几张可读性较高。人物、情节、主题等相关论述，是只有作家才有的深切感悟。同类

型还推荐《金蔷薇》。好书看完让人直呼过瘾。

太一般了，贩卖知识，读不到亮点

8/10

前五章成一整体，后三章可以略过。2014年购于布库里克书店，现在大概也成绝版书了吧。

粗读，偶然在上图看到这本书，比较好奇会怎么讲，粗略看了下。

[小说坊八讲_下载链接1](#)

书评

张炜在我的阅读名单里属于那类听说，但没有读过的作家之列。为了给学生的百篇作文训练课推荐关于写作的阅读书目，我借了一些作家谈创作的书籍，名单中有马原、格非、王安忆、张炜。先读马原，然后再开读张炜的《小说坊八讲》一书，是张炜于2010年在香港浸会大学的讲课录。阅完...

将该书与王安忆的《小说课堂》做比较很有意思。《课堂》是感性的，主要是带着大家读作品，一些篇目明确就是导读，其他篇目里面穿插大量作品举例——所引的作品大多都是古典。《八讲》相对比较理性一下，按照小说创作要素列目录：语言、故事、任务、主题、修改，核心就是这五讲...

[小说坊八讲_下载链接1](#)