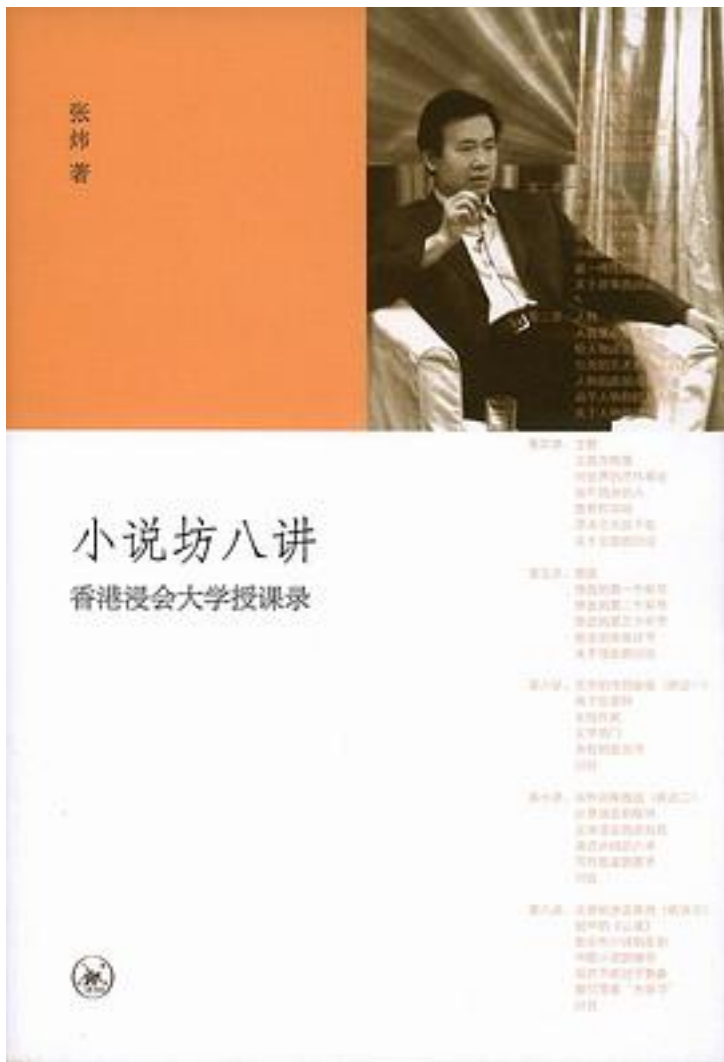


小说坊八讲



[小说坊八讲_下载链接1](#)

著者:张炜

出版者:生活·读书·新三联书店

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787108037756

作者是一名作家，其长篇小说《你在高原》获得第八届茅盾文学奖。2010年3月至6月，受邀任香港浸会大学驻校作家，主持“小说坊”讲授小说写作（该大学每年聘一位作家任驻校作家，主讲小说坊，之前有陈映真、亚瑟等五位作家受邀），以不同于一般的教学方式和角度，紧密结合自身的写作经验，讲述了小说创作的几个主要环节。为什么理解人性是写作者的基本能力？为什么他人的文字能深深触动我们的心灵？为什么作家创作的世界会拥有它自己的生命？五堂主讲，讲语言、故事，讲人物、主题，讲修改的每一个环节；三次班访，谈阅读体验，谈艺术技法，谈道德勇气和人生哲学。二十余课时的讲座，是作者对自己写作理念的系统论述，更是对当代写作教学的反思。

作者介绍:

山东龙口人。1980年毕业于烟台师范学院。曾长期做档案资料编研工作。现为山东省作协主席，专业作家。中国作协第五、六届全委会委员，第七届主席团委员。1975年开始发表作品。1982年加入中国作家协会。著有长篇小说《古船》、《九月寓言》、《家族》、《柏慧》、《外省书》、《丑行或浪漫》，中篇小说《瀛州思絮录》、《秋天的愤怒》、《蘑菇七种》，短篇小说《冬景》、《海边的雪》、《一潭清水》，散文《融入野地》、《夜思》、《羞涩和温柔》，长诗《松林》等，另有《张炜文库》（一至十卷）、《山东历史资料选编》（1—37卷，合编）及海外出版著作多部。在海内外多次获得文学奖，《古船》被海外评为华文小说百年百强、国内华语文学百年百优，《九月寓言》获全国优秀长篇小说奖、上海长中篇小说大奖、90年代最具影响力图书，《生命的呼吸》获全国城市图书奖，《外省书》获首届齐鲁文学奖，《丑行或浪漫》获中国最美的书奖，长篇小说《你在高原》获得第八届茅盾文学奖。

目录: 序

第一讲：语言

文字的表象

虚构从语言开始

造句和自尊

方言是真正的语言

韵律、起势及其他

关于语言的讨论

第二讲：故事

传统和现代

同时呈现的故事

讲述方式和小说边界

小说的两种节奏

被一再压缩的“故事”

关于故事的讨论

第三讲：人物

人物是小说的核心

给人物说话的机会

写意的艺术和写实的艺术

人物的疏朗或拥挤

扁平人物和圆形人物

关于人物的讨论

第四讲：主题

主题在哪里

对世界的总体看法

奋不顾身的人

图解和游戏

原来它无处不在

关于主题的讨论
第五讲：修改
修改的第一个环节
修改的第二个环节
修改的第三个环节
修改的其他环节
关于修改的讨论
第六讲：文学的性别奥秘（班访一）
关于张爱玲
女性作家
文学的门
身份的复杂性
讨论
第七讲：写作训练随谈（班访二）
注意语言的板块
文学语言的虚拟性
语言从细部入手
写作密度的要求
讨论
第八讲：文学初步及其他（班访三）
初中的《山花》
散文和小说的区别
中国小说的继承
写作不能过于勤奋
我们需要“大学习”
讨论
在文学的绿地上（代后记）
．．．．． ([收起](#))

[小说坊八讲_下载链接1](#)

标签

文学理论

张炜

写作

小说

文学

文学评论

三联书店

理论

评论

在作家批评里算是比较诚实和不装的，比较有品质的一部书

过于浅显，尤其是拿它和吴晓东在经大讲坛讲的“从卡夫卡到昆德拉”比更是惨不忍睹，但作为入门读物价值还是比较大的。语言、故事、人物到主题，这四个点选得很恰当，也基本能把里面的关键点呈现出来。但不知为什么，总觉得他们这代人终究逃不开意识形态的熏陶，许多观点都有明显的偏向和绝对。

在八卦岭某书城蹲着、坐着、站着看完了。

挺不错的，没人读？

众多的作家谈如何创作中的一本。其中有的内容还是很值得思考的。今年开设写作类课程之后，正在关注这些创作谈式的作品。作为中国文学最大奖励的得主，看他写的如何做小说，应该非常值得和必要。推荐科幻作者也看看。书的缺点是，容量较小，涉及的案例也较少。

不错的讲课录，讲到了文学的核心，还有作为读者和创作者比较普遍的关注视角，需要的是饱满的情怀和对生活的热爱和希望，虽然这仍然是一堂关于创作的课，但我从中读到的是一种触动，感觉触摸到了小说的灵魂，同时也是对自己一些细小感觉的印证，得到了些许激励，创作真的是很美好的一件事。

讲了很多文学创作本质的内容，作家对创作的不懈追求，艺术是个体生命的创造，固执，认真。修改的重要。对很多文学的基本问题进行了阐述，有很多洞见。

再读一遍，还是很喜欢～不舍得卖掉…

因为好奇借出来的书，大致读了下，后面他说道他自己的文学梦，是因为学校的校长创立了啥刊物，我等着看后面的呢，结果，就没了，跳到另一个话题上去了……

张炜散文随笔年编 vol. 16

没看过他的小说，这本书讲到一些小说写作的感悟和技巧，内容比较杂，适合研究写作理论的人看，学习写作技巧的话也很有帮助。

Simplified character version.

没什么新东西，感受下和创意写作流不同的思路。

看了前面一半和鉴赏有关的。

好枯燥

讲的都是大家都知道的，没什么特别的。

前几张可读性较高。人物、情节、主题等相关论述，是只有作家才有的深切感悟。同类

型还推荐《金蔷薇》。好书看完让人直呼过瘾。

太一般了，贩卖知识，读不到亮点

8/10
前五章成一体，后三章可以略过。2014年购于布库里克书店，现在大概也成绝版书了吧。

粗读，偶然在上图看到这本书，比较好奇会怎么讲，粗略看了下。

[小说坊八讲_下载链接1](#)

书评

张炜在我的阅读名单里属于那类听说，但没有读过的作家之列。为了给学生的百篇作文训练课推荐关于写作的阅读书目，我借了一些作家谈创作的书籍，名单中有马原、格非、王安忆、张炜。先读马原，然后再开读张炜的《小说坊八讲》一书，是张炜于2010年在香港浸会大学的讲课录。阅完...

将该书与王安忆的《小说课堂》做比较很有意思。《课堂》是感性的，主要是带着大家读作品，一些篇目明确就是导读，其他篇目里面穿插大量作品举例——所引的作品大多都是古典。《八讲》相对比较理性一下，按照小说创作要素列目录：语言、故事、任务、主题、修改，核心就是这五讲...

[小说坊八讲_下载链接1](#)