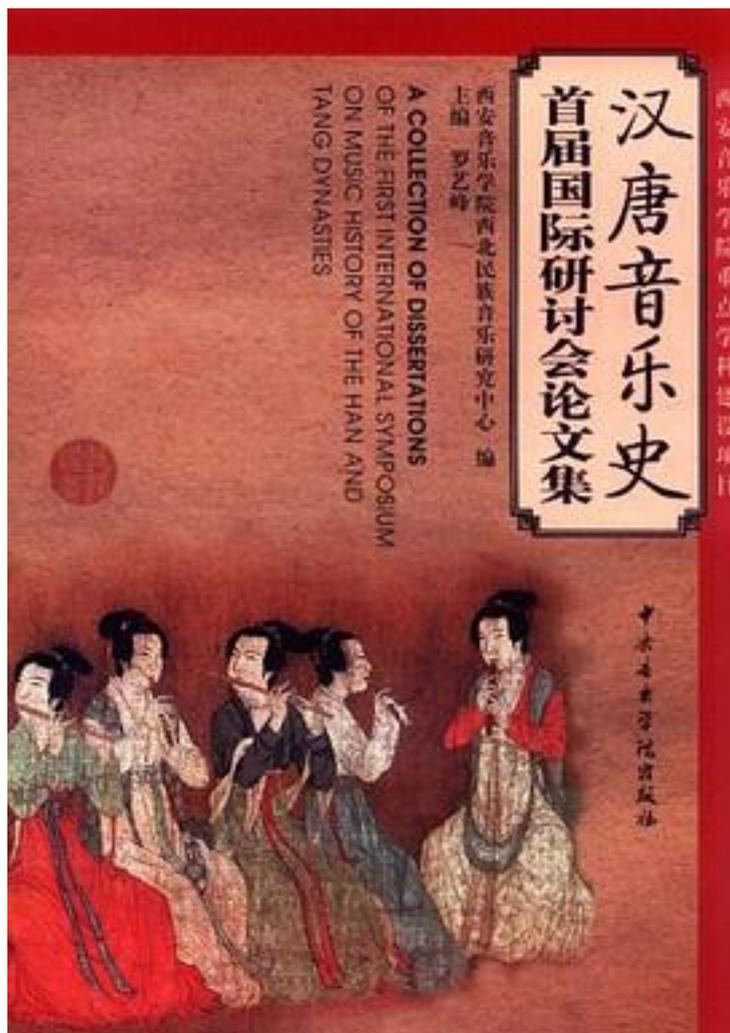


汉唐音乐史-首届国际研讨会论文集



[汉唐音乐史-首届国际研讨会论文集_下载链接1](#)

著者:西安音乐学院西北民族音乐研究中心 编

出版者:中央音乐学院出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787810963916

《汉唐音乐史首届国际研讨会论文集:汉·英·日》内容简介: 日前已经由中央音乐学

院出版社出版。本文集由中国音乐家协会主席、西安音乐学院院长赵季平和西安音乐学院西北民族音乐研究中心常务副主任罗艺峰教授作序，收入国内外学者论文40篇，约70万字，内容十分丰富，涉及问题广泛，参与学者不唯有音乐学家、也有舞蹈学家、音乐文学家，是在本领域里重要研究成果。

作者介绍:

目录: 汉魏

由《乐纬》的研究引申到《乐经》与《乐记》的问题

两汉乐论文献搜集、整理与校释工作导论

异国喧声中的淡雅音韵——北朝之琴研究

六朝世家大族乐舞生活考

晋西汉画像石的奏乐图像考释

“张骞传胡乐，李延年造新声”史料真伪考辨

汉画艺术中排箫的应用

清商乐乐制研究

隋唐

论敦煌乐谱研究中的实证方法

胡人半解弹琵琶——秦汉隋唐间琵琶的递嬗

唐代教坊的创立沿革及相关问题考论

唐燕乐舞重建的研究及实践——以台湾刘凤学教授新古典舞团为例

西安鼓乐记谱法及其读谱研究

中国古代减字谱再认识

超越国界：唐代音乐文化，兼论晚清、民国及1978以后

中国音乐文化(英文)

唐代西蜀雷氏家族、雷琴及其影响

唐代坐立部伎研究中存见问题之试析

唐代进入长安的缅甸佛教乐舞《骠国乐》(之二)——乐器、乐人篇

汉唐乐器的西渐——在波斯史料中所见到的痕迹(日文)

日本雅乐考论

前后蜀是唐宋音乐传承的纽带

论唐末仗内教坊的实质及其他

唐乐呈才在韩国的变迁

唐宋乐府解题类典籍考辨

唐代宫廷坐、立二部伎之乐器组合形式考略

关于玄琴的原型的再考查

《新唐书·礼乐志》之“高丽伎”与骠国乐器

唐代四大类书乐部分类体系与编纂体例比较研究

洛阳“十万乐”的初步考察与研究

浅谈唐代中外音乐交流

综合

先秦道家音乐学术思想的主要特征——以《吕氏春秋》诸篇为例的分析

丝绸之路上的音乐交流——西方的视角(德文)

礼乐·雅乐·鼓吹乐之辨析

论中国符号记谱史及其研究(英文)

洞经音乐产生时间考辨

孔子“郑声淫”论

试论佛教音乐的汉化形态

现量论音乐审美问题研究

改革开放30年来唐代音乐研究进展述评

借鉴汉唐：一条可信的钟乐重建之路

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[汉唐音乐史-首届国际研讨会论文集_下载链接1](#)

标签

音乐史

音乐

音樂史論

隋唐史

历史学

中国史

中古史

中国音乐史

评论

[汉唐音乐史-首届国际研讨会论文集_下载链接1](#)

书评

[汉唐音乐史-首届国际研讨会论文集_下载链接1](#)