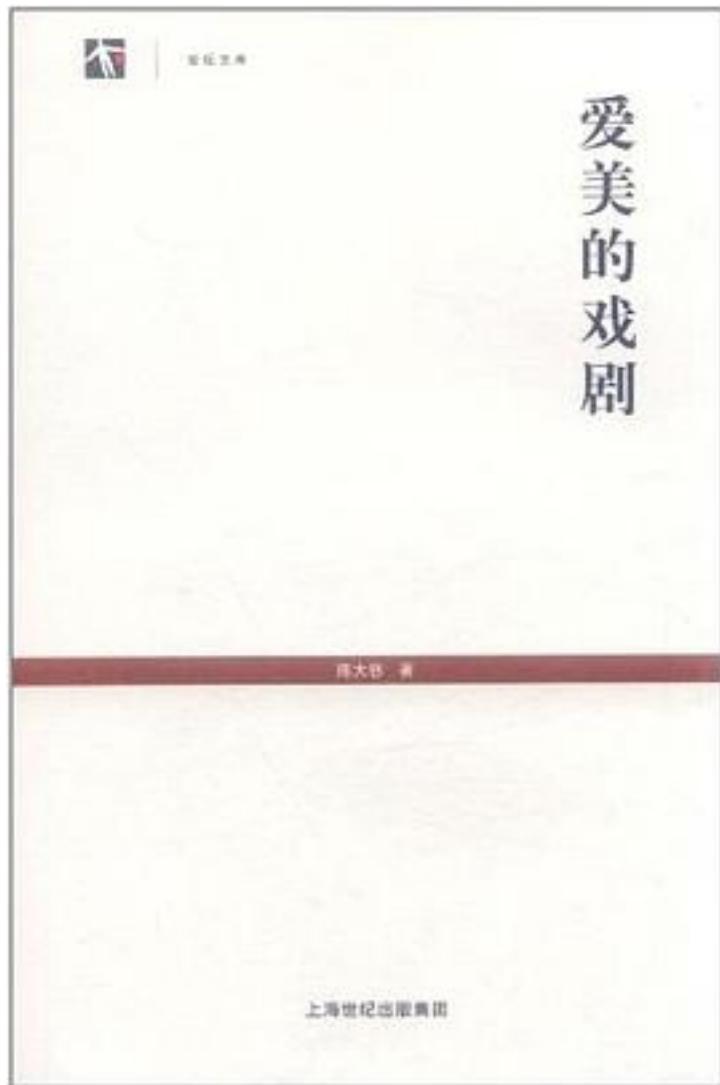


爱美的戏剧



[爱美的戏剧 下载链接1](#)

著者:陈大悲

出版者:上海书店出版社

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787545803877

“爱美剧”的开山之作

“爱美的戏剧”简称“爱美剧”，是中国五四运动后兴起的非职业演剧，文明戏向现代话剧过渡的产物。它是现代话剧在中国舞台上最初的尝试，在批判文明戏的基础上，介绍西方戏剧的学说与方法，对中国话剧进行了革新。“爱美的”系英语“amateur”的音译，意为业余的、非职业的。1921年，汪优游、陈大悲等人针对文明戏商业化弊病，提倡非营业性演剧，主张严格遵守剧本和排演制度，使用立体布景等。陈大悲发表《爱美的戏剧》，在社会上引起热烈反响。爱美的戏剧运动在北京、上海等地的高校兴起，成为20年代初期中国话剧活动的主流。

作者介绍：

陈大悲(1887—1944)，杭州人。早年在苏州东吴大学加入文明戏班，为春柳社成员之一。1921年与沈雁冰、欧阳予倩等组织民众戏剧社(后改名中华戏剧社)。同年11月发起组织北京实验剧社。1922年与蒲伯英接办《戏剧》月刊，并任人艺戏剧专门学校教务长。1928年在南京国民政府外交部任职。1935年组织上海乐剧院。次年在南京组织新华剧社。1940年春又在汪伪外交部任职，后去武汉组织话剧团。他是中国话剧创始者之一，对话剧的理论、创作、教育等均有贡献。还写小说与电影剧本。主要作品，理论有《爱美的戏剧》、《戏剧ABC》、《表演术》；剧本有《浪子回头》、《良心》、《爱国贼》、《忠孝家庭》、《虎去狼来》、《父亲的儿子》、《幽兰女士》、《西施》等；小说有《红花瓶》、《人之初》等；电影剧本有《到上海去》、《王熙凤大闹宁国府》等。

目录：

何谓爱美的戏剧/爱美的戏剧之由来/爱美的戏剧研究之必要/选择剧本底讨论/剧社与剧本/选择剧本底四个标准/幕数问题/道德问题/爱美的剧社组织法/组织与戏剧艺术底关系/少不得的舞台监督/各股底职员/演员之选择与分配/爱美的戏剧排演法/置备脚本/排演以前的准备/研究脚本的精神/分节排练法/舞台的画景/迟速底调节/自然的停顿/关于排演的杂谈/演剧人必备的资产/演剧人底心态/演剧人底眼光
/舞台上的行动/演剧人底喉音/团体的精神/爱美的化妆术/化妆术与“脸谱”/为甚么必须化妆/化妆与剧场中的灯光/化妆与戏剧底进化
/油彩化妆用品/化妆的方法/爱美的舞台与布景/爱美的剧场/爱美的舞台/爱美的布景/爱美的服装/灯光/“后台”的常识/乐队
· · · · · (收起)

[爱美的戏剧](#) [下载链接1](#)

标签

戏剧

陈大悲

文化研究

中国

戏剧理论

其他

世纪文库-中

戏剧研究

评论

讲得真是清楚明白。是一位清楚自己身处过渡时代的理想主义的实干家。

不觉得过时 有点意思

中国现代话剧的最初尝试，文字生动有趣，一百年以后竟然还有借鉴意义。

回到历史现场，本书具有极高的史料价值。更不用说，在中国话剧初创期，能以如此自觉的姿态、较高的理论素养、全面系统地研究一种新兴艺术，实属难能可贵。立足20世纪上半页中国社会，作者在充分肯定、发扬戏剧的艺术本质的同时；赋予其严肃的社会改良功能，亦无可厚非。另外，作为爱美的戏剧的亲历者，作者以大量实践为行文基础，由此做理论提升，也是极有价值的。

没读完

老板讲hybridity，陈大悲讲“杂拌”，有趣。组织法演剧论等主要借鉴了Emerson Taylor的Practical Stage Directing for Amateurs，需补读。

非常好的一本书。陈大悲站在“过渡的年代”，以最真诚的态度呼吁戏剧的爱好者们进行一场革命，因为没有什么比戏剧更能教化人。虽然是一本小书，但是体系完整，行文间体现着作者对世界戏剧的研究（还包括心理学知识），近百年后读这本书，竟然一点也不觉得过时，也不觉得枯燥，反而时常拍手叫好。当代的读者真的可以研读这本书，绝没有坏处

像是在听一位前辈对后生的谆谆教导。虽然语言有些奇特，却是“新剧”的先锋。从演员到布景，甚至是如今电影都在使用的“教科书式”灯光，皆有论述。望以此自勉。

第七章最好，其他部分有些个比喻很逗趣。

十万字自问自答式高校话剧社运营说明书

太实在了也！！！

说实话，中国传统戏曲的全盘否定，还真有点不招人爱。

作者的观点略偏激，但至今来说，仍然可以借鉴。

[爱美的戏剧](#) [下载链接1](#)

书评

豆瓣简介：“爱美剧”的开山之作

“爱美的戏剧”简称“爱美剧”，是中国五四运动后兴起的非职业演剧，文明戏向现代

话剧过渡的产物。它是现代话剧在中国舞台上最初的尝试，在批判文明戏的基础上，介绍西方戏剧的学说与方法，对中国话剧进行了革新。“爱美的”系英语“amateu...

“爱美的”是“amateur”的音译，意为业余的、非职业的，爱美的戏剧是五四运动后兴起的非职业戏剧，是文明戏向现代话剧过渡的产物。

20世纪初，欧美戏剧已经进入了多元共存，成就卓著的阶段，而当时的中国仍是传统的戏曲占主体地位，如陈大悲先生所说，拿“现代戏剧的意味”来...

[爱美的戏剧 下载链接1](#)