

若非死别，绝不生离



[若非死别，绝不生离_下载链接1](#)

著者:Vivibear

出版者:作家

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9787506360050

《若非死别,绝不生离:仓央嘉措那些掩埋在情诗背后的前世今生》内容简介：“我在佛前苦等百年，只为求你这一世的告别。十二位当红畅销书作家联袂撰写，以仓央嘉措的诗为背景，创作出的绝美爱情故事。我要记得你，不是因为你的情诗；我要写下你，不是因为你的传奇；我要读懂你，不是因为你的神秘；我要缅怀你，不是因为你的绝世。

作者介绍:

Vivibear，女，射手座，常居住地：瑞典（与中国时差7小时），喜欢的颜色：蓝、粉红，喜欢的食物：只要是好吃的来者不拒，喜欢的作家：横沟正史，喜欢的导演：希区柯克，最喜欢的漫画：《尼罗河女儿》，目前最大的愿望：周游世界！看遍帅哥！出版作品：《寻龙记》、《寻找前世之旅》、《平安京之宋姬物语》。

传说中，九夜茴是一种魔花，每九夜绽放一次，颜色瑰丽，香气袭人。如果你曾背叛过别人，那么你见到它就会受到惩戒；如果你曾被别人背叛，那么你见到它就会得到抚慰。

然而，这个世界上大多数人都曾背叛过别人也被别人背叛，于是九夜茴变成了一朵有着无限魔力却充满更多无奈的花，在九夜轮回的尘嚣之间静静盛开。

浅白色，非典型水瓶，靠谱宅女。曾任职媒体，现在是自由人。

已出版作品：

长篇小说：《巴黎没有摩天轮》、《日光微澜》、《浮岛》。

主编作品：《独奏者·白夜》、《MOMENT·早安，寄信人》。

目录:

主题书若非死别，绝不生离不遣生前有别离他人意几梳到白头不负如来不负卿免教生死作相思诀别诗只有依稀一梦中雪域高原最大的王不观生灭与无常转世劫缘此生虽短意缠绵云霄之羽来世少年时
· · · · · · ([收起](#))

[若非死别，绝不生离_下载链接1](#)

标签

若非死别，绝不生离

仓央嘉措

小说

言情

短篇集

私小说

终是不忍忘却过去的时光，有些东西应当记得，即使面目全非

浅白色

评论

只是因为仓央嘉措这个名字才看的 有点作死的感觉

ㄟ(ㄟ ∇ ㄟ) ㄟ 婶子抄也就算了，写的故事也是烂大街的内容，搞不懂编辑怎么就加上婶子了。

生离死别的爱情是前世欠下，下辈子要还的债

命题作文果然不行。

唯美的猜测，无奈的结局，命运就是如此

单个作者大多是喜欢的，也许最近看过太多关于仓央嘉措的书籍，对于关于他的故事有点抵触，反而就没有了期待中的精彩~

仓央嘉措的诗，衍生而来的故事。。。

你们没有用心

文笔很细腻呢~

难道我已经脱离青春文学如此之久了？久到我都不知道它现如今如此不堪入目？我打一星真是应了那句话：“给它打一星怎么对得起我打一星的那些书？”

网上所见版本只有一半，读完《不负如来不负卿》一章，深觉刻骨。我以为猜中了悲情结尾，却是个喜闻乐见的大团圆。当我默认这个故事流于俗套那一瞬，寥寥数语反转成了“不爱却也不能负”。挺喜欢多位言情作者为一个人的诗集诠释不同的故事，须臾之间体味多种文风的感觉很新颖。最后一章“来世少年时”正好是《西藏天空》的卷首语，瞬感世事轮回不断。精品故事和粗制滥造各占一半吧，建议隔一段时间读一篇，会有比较缠绵的震撼

纠集了一帮传说中的畅销小说家，打着仓央嘉措的名义，写了一群脑残爱情短篇小说。

其实每一个短篇都还是不错的，因为短篇本来就不容易在人物性格和剧情上有凸显或者突出~~~

有些故事比较牵强，只是一个仓央嘉措的名字就收录于此。

山上看雾，不知所云。

一般般 感觉跟仓央嘉措一点关系都没有 除了引用他的诗句以外

这本书让我爱上了仓央嘉措。

被这样的名字所吸引，被仓央嘉措的情诗所感动，故事都是简单的小故事，但是听着作者们娓娓道来，竟也是一种享受。

越看仓央嘉措的形象越模糊！

原本以为是网络小说，结果发现是跟佛学有关的故事，仓央嘉措，也是第一次出现在我的脑海，全本书由多位作家一起打造，语音优美，故事真的好凄美～伤感～有的诗句确实不错～

[若非死别，绝不生离_下载链接1](#)

书评

唉，可能短篇故事难以故体现不出其中人物的性格，难以有发展空间，读起来竟然还没有仓央嘉措的诗歌动人。
没错，单单一个仓央嘉措的名字，就足以吸引无数的仓央迷们。
仓央嘉措，这个名字，注定了所有的故事都是悲悲戚戚，但绝美，绝美。
如此绝美的故事，仓央诗歌中的深情...

美国汉学家保罗·柯文所说：“在所有把过去加以神话化的具体例子中，重点都不在于过去确实发生了什么事，而在于它被后人为自己的目的而如何加以重新塑造。神话化的过程是：认定过去中某特定的主题，把它简单化，加以夸张和渲染，直至变成今人力量的源泉，足以使现在和过去强有...

[若非死别，绝不生离_下载链接1](#)