

若非死别，绝不生离



[若非死别，绝不生离 下载链接1](#)

著者:Vivibear

出版者:作家

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9787506360050

《若非死别,绝不生离:仓央嘉措那些掩埋在情诗背后的前世今生》内容简介：“我在佛前苦等百年，只为求你这一世的告别。十二位当红畅销书作家联袂撰写，以仓央嘉措的诗为背景，创作出的绝美爱情故事。我要记得你，不是因为你的诗；我要写下你，不是因为你的传奇；我要读懂你，不是因为你的神秘；我要缅怀你，不是因为你的绝世。”

作者介绍:

Vivibear，女，射手座，常居住地：瑞典（与中国时差7小时），喜欢的颜色：蓝、粉红，喜欢的食物：只要是好吃的来者不拒，喜欢的作家：横沟正史，喜欢的导演：希区柯克，最喜欢的漫画：《尼罗河女儿》，目前最大的愿望：周游世界！看遍帅哥！出版作品：《寻龙记》、《寻找前世之旅》、《平安京之宋姬物语》。

传说中，九夜茴是一种魔花，每九夜绽放一次，颜色瑰丽，香气袭人。如果你曾背叛过别人，那么你见到它就会受到惩戒；如果你曾被别人背叛，那么你见到它就会得到抚慰。

然而，这个世界上大多数人都曾背叛过别人也被别人背叛，于是九夜茴变成了一朵有着无限魔力却充满更多无奈的花，在九夜轮回的尘嚣之间静静盛开。

浅白色，非典型水瓶，靠谱宅女。曾任职媒体，现在是自由人。

已出版作品：

长篇小说：《巴黎没有摩天轮》、《日光微澜》、《浮岛》。

主编作品：《独奏者·白夜》、《MOMENT·早安，寄信人》。

目录:

主题书
若非死别，绝不生离
不遣生前有别离
他人意几梳到白头
不负如来不负卿
免教生死作相思
诀别诗只有依稀一梦
中雪域高原最大的王
不观生灭与无常
转世劫缘此生虽短
意缠绵云霄之羽
来世少年时

· · · · · (收起)

[若非死别，绝不生离](#) [下载链接1](#)

标签

若非死别，绝不生离

仓央嘉措

小说

言情

短篇集

私小说

终是不忍忘却过去的时光，有些东西应当记得，即使面目全非

浅白色

评论

只是因为仓央嘉措这个名字才看的有点作死的感觉

ヽ(╯▽╰)ノ 婦子抄也就算了，写的故事也是烂大街的内容，搞不懂编辑怎么就加上婵子了。

生离死别的爱情是前世欠下，下辈子要还的债

命题作文果然不行。

唯美的猜测，无奈的结局，命运就是如此

单个作者大多是很喜欢的，也许最近看过太多关于仓央嘉措的书籍，对于关于他的故事有点抵触，反而就没有了期待中的精彩~

仓央嘉措的诗，衍生而来的故事。。。。

你们没有用心

文笔很细腻呢~

难道我已经脱离青春文学如此之久了？久到我都不知道它现如今如此不堪入目？我打一星真是应了那句话：“给它打一星怎么对得起我打一星的那些书？”

网上所见版本只有一半，读完《不负如来不负卿》一章，深觉刻骨。我以为猜中了悲情结尾，却是个喜闻乐见的大团圆。当我默认这个故事流于俗套那一瞬，寥寥数语反转成了“不爱却也不能负”。挺喜欢多位言情作者为一个人的诗集诠释不同的故事，须臾之间体味多种文风的感觉很新颖。最后一章“来世少年时”正好是《西藏天空》的卷首语，瞬感世事轮回不断。精品故事和粗制滥造各占一半吧，建议隔一段时间读一篇，会有比较缠绵的震撼

纠集了一帮传说中的畅销小说家，打着仓央嘉措的名义，写了一群脑残爱情短篇小说。

其实每一个短篇都还是不错的，因为短篇本来就不容易在人物性格和剧情上有凸显或者突出~~~

有些故事比较牵强，只是一个仓央嘉措的名字就收录于此。

山上看雾，不知所云。

一般般 感觉跟仓央嘉措一点关系都没有 除了引用他的诗句以外

这本书让我爱上了仓央嘉措。

被这样的名字所吸引，被仓央嘉措的情诗所感动，故事都是简单的小故事，但是听着作者们娓娓道来，竟也是一种享受。

越看仓央嘉措的形象越模糊！

原本以为是网络小说，结果发现是跟佛学有关的故事，仓央嘉措，也是第一次出现在我的脑海，全本书由多位作家一起打造，语音优美，故事真的好凄美～伤感～有的诗句确实不错～

[若非死别，绝不生离](#) [下载链接1](#)

书评

唉，可能短篇故事难以体现不出其中人物的性格，难以有发展空间，读起来竟然还没有仓央嘉措的诗歌动人。

没错，单单一个仓央嘉措的名字，就足以吸引无数的仓央迷们。

仓央嘉措，这个名字，注定了所有的故事都是悲戚戚，但绝美，绝美。

如此绝美的故事，仓央诗歌中的深情...

美国汉学家保罗·柯文所说：“在所有把过去加以神话化的具体例子中，重点都不在于过去确实发生了什么事，而在于它被后人为自己的目的而如何加以重新塑造。神话化的过程是：认定过去中某特定的主题，把它简单化，加以夸张和渲染，直至变成今人力量的源泉，足以使现在和过去强有...

[若非死别，绝不生离](#) [下载链接1](#)