

關於現代建築的16章



[關於現代建築的16章_ 下载链接1](#)

著者:五十嵐太郎

出版者:田園城市

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9780067009888

作者介绍:

五十岚太郎，日本新锐建筑史学家、建筑评论家。1967年出生于法国巴黎。1990年毕业于日本东京大学研究生院，工学博士。现任日本东北大学教授。著有《终结的建筑和开始的建筑》《新宗教和巨型建筑》《建筑 and 音乐》《战争与建筑》《日本著名建筑师的毕业作品访谈2》等多部著作。

目录:

[關於現代建築的16章_下载链接1_](#)

标签

建筑

五十岚太郎

建筑理论

日本建筑

理论

日@五十岚太郎

**台・T田園城市*

空间

评论

里面谈论的东西真是太迷人了。尤其是后面几讲谈到的超级平面、信息化社会（黑川纪章）、虚拟城市（矶崎新）、影响性与透明性（Colin Rowe），从任何一个角度发展下去，都能延伸出跟现代，甚至后现代的建筑与城市、社会之间的关系的讨论。这主要是日本人在2000时候做的思考，也是信息技术迅猛发

展我们所不得不面临的关系的界定问题。虽然这本书只做了一个很简要的概述，但意义却非凡，谈论的所有问题，最终都会很轻易地上升到哲学的角度。如果大家对里面的话题感到有兴趣，欢迎与我交流。

给起个别名儿叫16章演义好了，得当做野史看。正经八百地陈述理论，偶尔借八卦打岔，节奏刚好。刚柔并济的方式最容易传递信息，只是得小心在看这种甜甜的并不艰涩的理论书时，别没留神儿被洗了脑才好

不仅仅关于现代主义建筑。

到底是作者写作的原因还是台版翻译的原因，我读不惯这个风格的文字……

日本始终是西学东渐的桥梁

第三部分后半部分有点虚。绝大部分内容都言之有物观点清晰。

SOSO....

这出“历史剧”编得相当精彩。

很清晰流畅。提纲式的，没有铺开写，但抓住了要点

能将繁复深奥、东西贯通的建筑历史与理论深入浅出，并以关键词切入、口语化的表达方式完整剖析讨论建筑学发展历程中的关键议题，提出所谓“轻理论”的五十岚先生简直就是我的榜样啦！目前看到的最具言语亲和力与洞察力的建筑学者，关于库哈斯，映像性，Super Flat的章节启发很大，会继续拜读太郎先生大作！

药不能停啊。刚买了简体版的，读了几页，猛然想起3年前在台北诚品书店买了繁体版，一口气读完，详细做了笔记且多次引用于我的毕业论文中，然后送给了某前男友。好吧，是本好书，既然过了3年依旧一如既往的吸引我，不妨再读一读吧，别辜负了这捧在手中如狼似虎的热情。

太多要学习的

譯者可以譯出人話麼

开始喜欢看评论的书了

[關於現代建築的16章_下载链接1](#)

书评

某些建筑的理论已经要变成法国哲学（对我来说），就是很难读懂。
所以这本书很厉害。它讲理论，深入浅出，容易读懂。而且讲明白了理论所面对的问题。
第一部分《关于形式与环境》其实在讲现代建筑中一些模式和现象。例如巴洛克（楼梯、阳台、装饰）、斜线、库哈斯的bigness。...

日本作为亚洲地区发达国家，同时在当代艺术和建筑方面也处在领先地位，虽然台版书有点偏贵，但觉得还是有必要去了解一下他们在建筑及城市空间建设方面的理念与方向，于是就买了。
文字很朴实，深入浅出地介绍了欧美和日本的现代建筑，而内里却满有日本特色的观点，例如五十...

书读起来，大部分时间是轻松而愉快的。也比较流畅。关于日本国内的建筑梳理想对我而言显得有些陌生，不知所云。排版错误显得整体质量有所降低，同时，书中关于伊东的某些观点个人并不认同，貌似作者对伊东持怀疑态度。

本书是五十岚太郎先生，在思考现代建筑之际，以16个关键字为线索进行考察，将建筑与现代思想等问题进行接轨，以深入浅出的论述与口语化方式书写。内容主要特征之一在于和建筑的“历史的观点”及“现代的动向”间的衔接上。涵括“形态与功能”、“巴洛克”、“斜线与坡道” ...

[關於現代建築的16章_下载链接1](#)