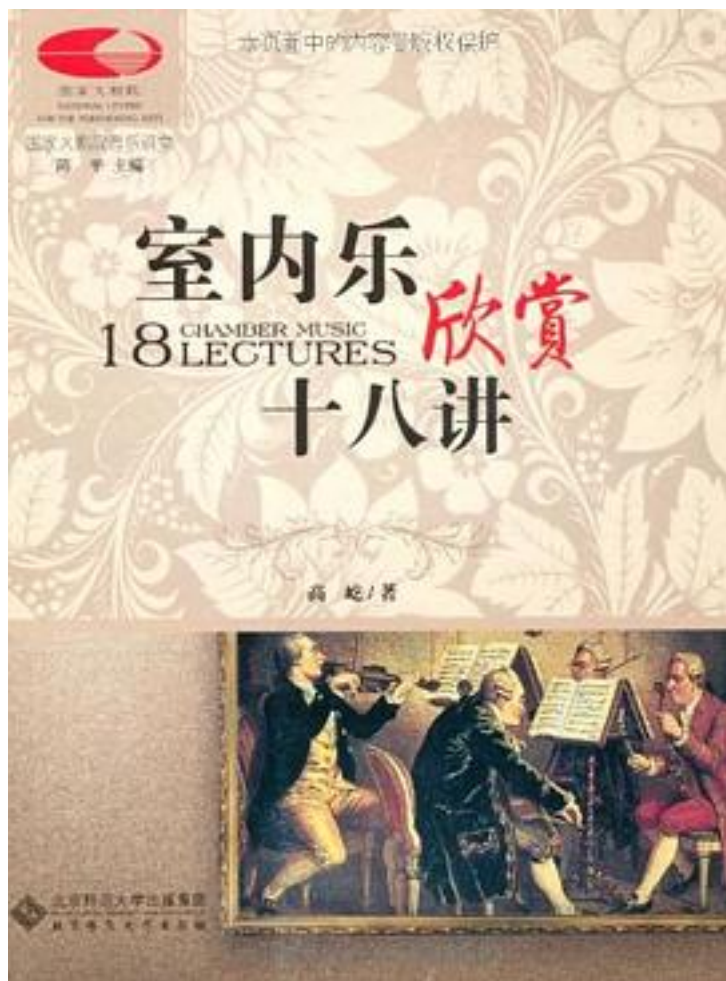


室内乐欣赏十八讲



[室内乐欣赏十八讲_下载链接1](#)

著者:高屹

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2011-10

装帧:

isbn:9787303090112

《国家大剧院音乐讲堂系列:室内乐欣赏十八讲》由高屹著，室内乐不愧为最精致和细腻的音调艺术，它清晰的织体、严谨工整丝丝入扣的笔法能够在短时间内迅速磨练你的

耳力，使你的乐感变得更为敏锐和完善。当你逐渐习惯室内乐的音响后，再去听交响乐，会惊叹自己能够听到更多隐藏在内部的音符，一切感受都变得细致起来。更重要的是，你距离作曲家的心灵又接近了一步，你会如此贴近音乐的灵魂。希望《国家大剧院音乐讲堂系列:室内乐欣赏十八讲》能为你解开心中的疑惑，为你的欣赏提供背景知识和建设性的指引，并以文字印证你心中涌动的音乐感觉。

作者介绍:

高屹，山东青州人，毕业于西安音乐学院，著名乐评人、中国艺术家协会青少年教育委员会艺术顾问，长期在国家大剧院举办音乐系列讲座。

目录: 引言 什么是室内乐? ——精致的音调艺术, 细腻的音响极致第一讲 早期室内乐
——寂静的开端, 黎明的苏醒第二讲 巴洛克(上)
——臻于纯熟, 文艺复兴荣耀的延续第三讲 巴洛克(下)
——大师的身影, 辉煌的巅峰第四讲 海顿 ——“古典”之父, 伟大的开创者第五讲
莫扎特(上) ——完美的典范, 精致的优雅第六讲 莫扎特(下)
——精益求精, 尽善尽美第七讲 贝多芬(上) ——飞向宇宙的人类之声第八讲 贝多芬(下)
——情真意挚, 天赋高远第九讲 舒伯特 ——在贝多芬墓旁第十讲 舒曼 门德尔松
——梦幻与色彩, 浪漫主义的精髓第十一讲 勃拉姆斯(上)
——单向古典时代的浪漫主义大师第十二讲 勃拉姆斯(下)
——人间喜剧, 大道无形第十三讲 弗朗克、圣-桑、弗雷、德彪西与拉威尔
——法国风格: 高卢的色调第十四讲 柴可夫斯基
——色彩与抒情, 浪漫主义的再续第十五讲 斯美塔纳 德沃夏克
——从伏尔塔瓦河到“新大陆”第十六讲 拉赫马尼诺夫 普罗科菲耶夫
——动荡的时代, 多元的气质第十七讲 肖斯塔科维奇
——死亡与创造, 二十世纪的结构大师第十八讲 布里顿
——海景: 孤独的世纪尾声与回响作曲家及主要室内乐作品索引
· · · · · · [\(收起\)](#)

[室内乐欣赏十八讲_下载链接1](#)

标签

音乐

古典音乐

西方室内乐

艺术

音

艺术评论

室内乐

¥ 0.00

评论

前半部分还分了不同时期艺术风格的介绍，后半部分就单纯介绍某个作曲家了。所以给人一种脉络不清晰的感觉，而且在介绍某部作品的时候，外行表示看不懂.....继续努力，多听多看。古典乐真是太美了，听着海顿的皇帝，真是要美哭。

适合作为“聆听目录”

写论文的时候看的。按照时期来排序，从早期室内乐到巴洛克，再到古典自由主义和浪漫主义，介绍了相应时期著名的作曲家。
很入门。不适合购买。图书馆借来预习一下就够了。

室内乐入门知识比教科书应该有趣点，如果有机会再读一遍配上介绍的音乐应该更有感觉（不晓得作者有没有虾米账号或者建过歌单

音乐书光读不够

相对入门，不严谨不体系

Kindle版，走马灯似的匆匆读完，准备根据书后的作品检索指示，依次找来听听。

不错。一定要和cd一起听。

大量教科书式的作品描述（也许是学术论文）和无意义插图的堆砌
不知道这个“讲堂”的目标“听众”是什么人？这书要接受过系统的音乐教育和进行相当广泛且细致的作品欣赏之后才能看得明白 引言中的“艺术普及”这书恐怕做不到

和交响乐那本差了些 有点流水账

2012.这个系列这本最喜欢了。

因此爱上了古典音乐。

很专业的分析。

你想知道德沃夏克长什么样么？看看张飞就知道了。

还可以，就是各章节的介绍比较简短

浅显易懂~~但是有的地方过于浅了貌似...不过还是值得推荐的~

[室内乐欣赏十八讲_下载链接1](#)

书评

[室内乐欣赏十八讲_下载链接1](#)