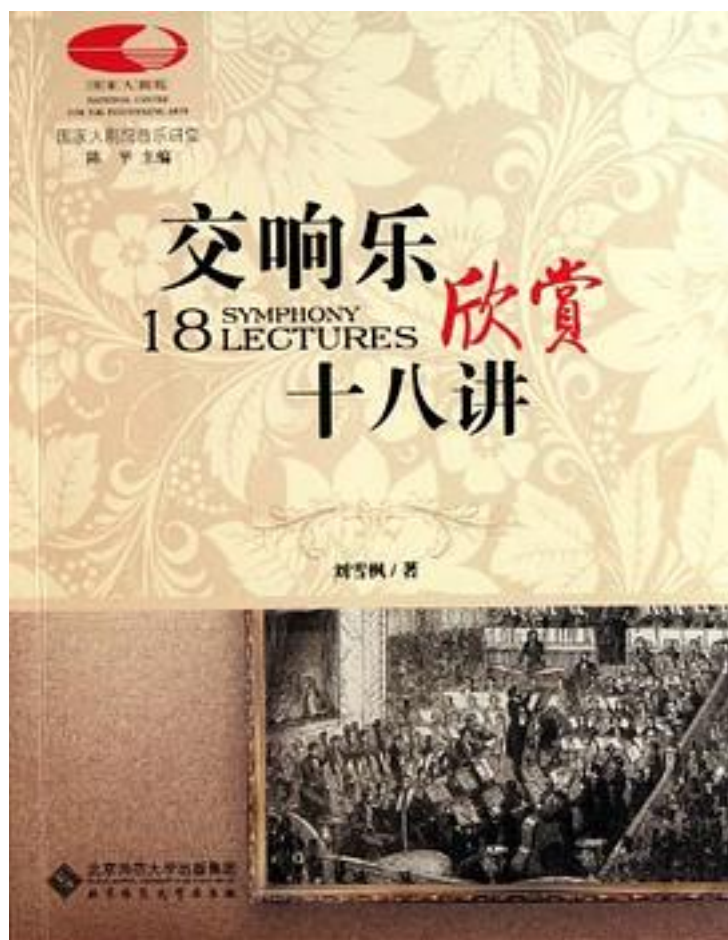


交响乐欣赏十八讲



[交响乐欣赏十八讲_下载链接1](#)

著者:刘雪枫

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2011-10

装帧:

isbn:9787303098163

《国家大剧院音乐讲堂系列:交响乐欣赏十八讲》是一本浅显易懂的交响乐“知识读本”。聆赏交响乐不仅需要听者正襟危坐、心无旁骛，可能还需要读点相关书籍，学点交响乐知识。欣赏音乐无所谓“懂”与“不懂”，你只要喜欢，只要坚持聆听并把聆听当

做人生美事，你就会成为尽享音乐至福的爱乐者。从这个角度去想，读书便成为一种自觉的行为，因为你的兴趣所在，因为你要去了解，而我写的书只在这个时候才可能发挥一点参考作用，它帮助你去涉猎——一下历史的线索、作品的背景、作曲家的生平以及作品本身的结构，接触这些因素的前提都离不开实际的聆听，无论是音乐会还是唱片录音。

作者介绍:

刘雪枫，音乐评论家，专栏作家。1961年11月生，辽宁大连人。北京大学历史系中国史专业毕业，获历史学学士、硕士学位。现在生活·读书·新知三联书店工作，曾任《爱乐》主编，现任《人民音乐·留声机(The Gramophone)》执行主编。出版著作：《西方音乐史话》、《贴近浪漫时代》、《神界的黄昏》、《瓦格纳戏剧全集》、《音乐手册》、《朝圣瓦格纳的拜罗伊特》、《伟大的音乐：经典收藏》、《日出时让悲伤终结——音乐的聆听经验》等。

- 目录: 第一讲 概念与源流
第二讲 巴洛克双峰：巴赫与亨德尔
第三讲 伟大的创造者：海顿
第四讲 “上帝的宠儿”莫扎特
第五讲 巨人贝多芬(上)
第六讲 巨人贝多芬(下)
第七讲 枯萎的花朵：舒伯特、舒曼和门德尔松
第八讲 法式浪漫：柏辽兹、李斯特和肖邦
第九讲 “强力焦团”和柴科夫斯基
第十讲 深沉的晚霞：布鲁克纳和勃拉姆斯
第十一讲 波希米亚的原野与森林：斯梅塔纳和德沃夏克
第十二讲 北欧风光：格里格与西贝柳斯
第十三讲 法兰西的浪漫余韵
第十四讲 交响乐的扩张年代
第十五讲 光与影：景致与幻象
第十六讲 表现主义与撕古典主义
第十七讲 民族主义的现代语汇
第十八讲 交响乐欣赏唱片指南(代后记)
· · · · · · [\(收起\)](#)

[交响乐欣赏十八讲_下载链接1](#)

标签

古典音乐

音乐

交响乐

音乐欣赏

刘雪枫

艺术

课程导读

逻辑思维

评论

只能说完整的完成了命题作文。

查漏补缺，我觉得这书很好啊，为何评价这么低

按需。

这是个学院派无疑。这作者要是去搞文学创作也未尝不可，书中穿插着的比喻虽然不是大美但也很沁人心脾

很详实也很悦目，读起来不枯燥，跟着雪枫老师听古典音乐。

好多干货！雪枫老师真是爱乐者，带我入门了。不过，还请跑慢点！

还不错的目录书吧

国家大剧院音乐讲堂系列，Kindle版。利用参加职工代表培训会的间隙翻看，碎片时间看这类书着实不错！……内容基本属于入门级，满足我的阅读需求，但看完‘第十四讲 交响乐的扩张年代’就不想再看了，后面的印象派、表现主义、新古典主义、名族主义等内容超出我目前的范围啦！第十八讲“唱片指南”，可以按图索骥找音乐。

与其说是交响乐欣赏十八讲，不如说是交响乐作曲家十八讲，有一定的辅助作用和知识丰富作用。

跟雪枫师哥学古典音乐

彻夜读了这本书，越看越精神，但很多点都不是很懂，什么时候可以听个完整版的就好咯

命题作文完成，其实作者文笔挺好的!贝多芬居然没有推荐卡拉扬全集?扣一星!

刘雪枫老师介绍西方交响乐发展脉络与重要作曲家的知识讲堂，但是定位上其实略显尴尬，对于入门者来说，庞杂的西方音乐史如果没有以名段为范例建立感性认识，是很难将文字转化为对音乐的感知的，何况刘老师的行文又比较专业化，似是“默认”读者应该知道那些基本的概念，而对高阶爱好者而言，却又比较浅白啰嗦，这大概是这类纸质读物的根本缺陷，倒更适合对古典音乐已经有基本的了解，渴望以重要音乐家为标定按图索骥去梳理音乐史，然后在集中精度欣赏重要作品的阶段。不可否认刘雪枫老师已经努力不显得过于阳春白雪，但是没有多媒体手段的辅助，仍然有点像隔空打牛一样无法着力。

2012.这个系列吧。故事还是挺多的。

国家大剧院的入门系列，历史还是挺详细的，有些术语没有解释

按作家介绍的交响乐，作为入门的话，更多倾向于多了解一些作曲家，如果能多介绍一下交响乐队的配置之类的科普就更好了

很详尽的古典乐交响乐入门书～

对音乐家生平介绍得很详细，但所介绍的作品并不是最通俗易懂的。

三星半，按照音乐史过一遍

粗浅、快速的了解吧！

[交响乐欣赏十八讲 下载链接1](#)

书评

[交响乐欣赏十八讲 下载链接1](#)