

# 汉画像舞蹈图像的表达



[汉画像舞蹈图像的表达\\_下载链接1](#)

著者:刘建

出版者:民族出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787105115495

汉画像舞蹈图像研究属于图像学范畴。图像学者把视觉图像的研究分为三个层次：第一，前图像志描述，即以实际经验为基础，解释初步的或自然的题材，这是对图像的事实性处理，即本书第一章论述的“汉画像舞蹈图像的生成”问题。第二，图像志(Iconography)分析，是对各种形象的描绘和分类，如《中国画像石全集》对全国范围内出土的画像石进行的分类志述，即本书第二章要谈到的“汉画像舞蹈图像的类别”。第三，图像学(Iconology)阐释，即在图像志基础上去发现某种关联性，揭示图像的深层意义，这是本书第三章“汉画像舞蹈图像的风格”，及第四章的“个案分析”。前两层次为依凭，后一层次为目的，用以为中国古典舞历史长河中的一段——汉代舞蹈的重建提供初步阐释的底案。

作者介绍:

刘建

北京舞蹈学院教授。历任北京舞蹈学院教务处处长、研究生处处长、科研处处长、舞蹈教育研究所所长。研究方向为舞蹈身体语言学、宗教与舞蹈。

目录: 第一章 汉画像舞蹈图像的生成

第一节 厚葬之风与形而上的思想观念

第二节 身体表达与形而下的舞蹈风气

第二章 汉画像舞蹈图像的类别

第一节 建鼓舞

第二节 长袖舞

第三节 盘鼓舞

第三章 汉画像舞蹈图像的风格

第一节 雅俗兼顾

第二节 技艺兼容

第三节 多样统一

第四章 汉画像舞蹈图像个案分析

第一节 “盘鼓舞”再分类

第二节 “踏盘”的横向跨跃

第三节 “踏鼓”的纵向腾挪

附录：本书汉画像舞蹈图像明细跋

• • • • • [\(收起\)](#)

[汉画像舞蹈图像的表达\\_下载链接1](#)

标签

艺术史

汉画像石

秦汉史

文化史

美術史論

必入

入

## 评论

宴乐图各种细节与案例目前所见较好的一本集中说明

-----  
各种汉画石像中舞蹈动作的探讨。

-----  
读完辽，比较概括和综述，还是很有价值滴，适合做为汉画像的入门读物

-----  
[汉画像舞蹈图像的表达 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[汉画像舞蹈图像的表达 下载链接1](#)