

唐风宋雨



[唐风宋雨_下载链接1](#)

著者:赵学梅 摄影/著

出版者:商务印书馆

出版时间:2011-8

装帧:精装

isbn:9787100085199

晋城市东郊的青莲寺与玉皇庙之间相距有十多公里，都有长达千年以上的历史。在历史的烟云中，他们与这座城市、这块土地，共同经历了沧桑迭变、兴废交替，然而不变的是寺庙的顽强存在和百姓对它的绵长记忆。在这段记忆里，最久远、留存物质和精神最

多的是唐朝华贵的佛、宋代精致的神。千百年来，青莲寺里释迦牟尼与他的弟子们，玉皇庙里玉皇大帝和他的各位神将，不动声色地征服了众多的香客和艺术家。在人神共处的默契中，像一篇叙事性的小说或激情飞扬的散文，叙述着创建寺庙的一个个隐隐约约的故事。人们崇拜着、困惑着，无论是佛还是道，都给后人留下了太多太多的思考和想像的空间。

本书以影像和文字相结合的形式，完美的呈现了晋城国宝青莲寺和玉皇庙在神像塑造艺术上的高深造诣。

作者介绍:

出生于山西晋城泽州县。曾发表过散文《陵川红叶》、《雪天的牵挂》、《祈祷》、《长平之战的深处》、《消失的乡村童话》、《围墙不在》、《深锁的鼓浪屿》，诗歌《田家系列诗》、《最后的珍藏》、《猜想千年可能》，电视散文《晋城——树的记忆》，出版摄影作品集《古树苍烟》。

目录:

唐风宋雨玉皇庙寻找碑刻记载内的逻辑关系玉皇庙二十八宿殿彩塑(图)发现神祇谱系中的历史信息咀嚼二十八宿塑像的艺术内涵玉皇庙地藏殿彩塑(图)青莲寺感受青莲寺的大慈大悲青莲寺上寺释迦牟尼殿彩塑(图)青莲寺上寺十殿阎王彩塑(图)青莲寺上寺十六罗汉殿彩塑(图)青莲寺下寺弥勒殿唐代彩塑(图)体味千年沧桑如白驹过隙青莲寺下寺释迦牟尼殿彩塑(图)后记
· · · · · · ([收起](#))

[唐风宋雨_下载链接1_](#)

标签

考古

佛像

山西

彩塑

艺术

雕塑

文物与考古

晋城

评论

不久前刚造访晋城，留下的最大遗憾即无法细看玉皇庙和青莲寺的塑像。玉皇庙二十八星宿像被盗过一次，故供奉神像的西廊庑铁门紧闭，只好竭力透过铁条变换着姿势看；在青莲寺只能隔着十几米看六尊唐塑，其余大殿都闭门维修。这本图册算是稍为弥补。作者为当地副市长，书中所谓考证看看就好，相关解说有点腻人，摄影技术也只能说一般。但是塑像实在精彩绝伦。二十八星宿像无一不个性鲜明，匠心独运，人物与各自动物有动态联系，各像间亦有巧妙互动，整体与建筑结构还有协调的动感。青莲寺下寺唐塑垂腿弥勒丰满端庄，一侧供养人像虽残缺仍高超飘逸。书中提到玉皇庙的多次重修，当地人自觉自愿，不惮劳瘁。同众生共哀乐了一千余年的乡野村庙，无法不令人感动。还会再去。

14年年底去晋城时玉皇庙二十八宿不开放没看成实物，光扒着门缝瞅了几眼；青莲寺也因计划有变没去。周三一时不爽在孔网拔了这本的草，下单时才发现就是晋城的店家，倒也巧。书是8开大本，作者是晋城当地官员而非专业人士，所以照片质量说实话感觉一般。。觉得水平也就和我差不多==
所谓的文字考释就更水。不过好在概貌图细节图都有，清晰度够高，外加ms也没有更好的专题图册了，聊胜于无。再者有几张图还是挺有感觉的，开篇大拉页也挺震撼。今年ms出了新版，内容没多少变化但是变成了16开小开本，却不解为何——这种书肯定还是大开本为好啊。PS 胃土雉大图小图看着都像赵本山 PSS
想起前阵子搜到有游客去玉皇庙保安大叔给开了门看了实物还是有点不爽。感觉完全是看人下菜碟==

本体牛逼到爆，绝杀双林寺~~~光圈抖骚。。良心大拉页亮了。。考证赏析情怀blahblahblah~~吐槽下特写成像过于油润，焦外虚化略渣，角度尖新却失当。。再者版式未免烧包些个，溢出的印张都我们掏银子好伐？总之作为目前玉皇庙二十八宿最好的一部图录，不能强求更多

遂成了文化官僚的禁脔。。。只要不夹带“赏析”，该是多厚道的一本啊。

文图都好。心向往之。

还是实物美。

五星给大开本，看得爽。文字直接跳过，酸得不得了，图是挺好，不是其他人拍不出，而是现在管得严根本拍不了了

一名地方官能有此等优美文笔着实难得，虽然其考证未必符合历史学与考古学范式，但用来配合作者的精美拍摄作品是足够的。作者对青莲寺的散文式描绘略显单薄，比不上对玉皇庙二十八宿的篇幅，这才是此书最大的不足之处。摄影方面，此书真是一部再好不过的玉皇庙、青莲寺唐宋塑像图册，美感十足！

XX

文字再简洁些就好了，反正是普通的赏析不是考据，图不够看。我最喜欢的那尊连个正面大图都没有，那凸显出脑门的俯拍我不懂欣赏（拍摄者认为这角度好巧妙），唯一一个小小的正脸还刚好在跨页的夹缝上，美编有没有动脑想想成品效果！！

爱不释手

最近文津君看见微博上晋城古青莲寺，唐宋彩塑正遭受合规合法的破坏性修复一事，深感遗憾。想起我们的这本旧书，它以影像和文字相结合的形式，完美的呈现了青莲寺和玉皇庙在神像塑造艺术上的高深造诣。大概要看青莲寺原来的样子，只能去书中寻了：
(

雕塑眼角鱼尾纹清晰可见。

作者並非專業人士，所以攝影和文字都太一般了。個別圖片對焦都是問題，書中的文字排版和圖片能不能稍微配合一下？不過依舊能從中感受到雕塑的魅力！真的這一切都太

美了吧！希望這位官員能夠好好保護這些文物。道教和佛教的雕塑看起來就是兩種風格啊！作者的文字功底大概和我不相上下吧？考據也太不專業了。不知道會不會有專家去出一本這樣的書。術業有專攻，我算是明白了。其實書的內容，只配三顆星，但為了這位官員做的事，以及這些藝術品，就給四星吧！

作为政府官员不错的文章。照片很漂亮

图书馆翻完，有英文很赞

想要明信片

两个寺庙都去过，在基本上不让照相的山西，这两个地方也算是管制得最严的了，可以说毫无通融的余地。但两个地方的塑像是真精彩，玉皇庙说是刘元的作品来源已久，但无实证，其实也不必纠结。青莲下寺的几尊损坏严重的佛像不知道现状如何。这本书是为了留个念想，非常羡慕作者可以自由拍照，国内文保单位似可严肃思考一下禁止拍照的必要性。

呼之欲出,太惊艳了,考证也很有意思.这钱花的值.

在图书馆看过，没过多久就出了青莲寺造像惨遭破坏性修复的事情，这本图册也因此成为值得收藏的珍贵资料了。

[唐风宋雨_下载链接1](#)

书评

作者是晋城当地热心文保的官员而非相关专业人士，所以照片水准说实话一般。。觉得水平也就和我差不多==
后期调色也不喜欢，一片昏黄几乎看不大出雕像本来颜色了，和网上能搜到的其他照片

一比尤其明显。不过胜在能近距离、多次拍摄，包括如作者自己所言趴在大梁上俯拍（虽然我...

17年11月初一个美好的周末，驱车晋东南，从长治地区转火车到晋城。访了晋城府城关帝庙、玉皇庙和二仙庙。现在回想起来，斯人斯地斯景仍是种种不舍，憾同属晋城的青莲寺近在咫尺时间有限未能去成。玉皇庙二十八星宿彩塑，参观时一身保安服的寺庙管理人员严防死守，不准拍一张塑...

本来想写一小点关于玉皇庙的文字，想找一些参考，随便搜搜就冒出它来，就买了。照片有些糊，还不如网上流传的一些照片，拍照者特意挑选了自己的角度的一些照片，但是作为研究参考，难得作者手握资源，拍一些正面的清晰证件照很难吗。可能确实很难，毕竟空间小，要是搁我再一紧...

[唐风宋雨_下载链接1_](#)