

# 第五號屠宰場



[第五號屠宰場\\_下载链接1](#)

著者:馮內果

出版者:麥田出版

出版时间:1994-2

装帧:平装

isbn:9787702053794

全世界最偉大的反戰書之一

詼諧……，卻不容笑的餘地／悲傷，卻流不出淚來

《第五號屠宰場》因為一場戰爭而起，卻影響了另一場戰爭。

馮內果藉此撼動了七〇年代、越戰時期的美國年輕人，點燃了新世代的觀念之火！

1945年，德勒斯登遭到大轟炸時，馮內果本人正巧身在德國。他和其他戰俘一起，在「第五號屠宰場」地下貯存獸肉的地窖裡捱過了一夜，逃避了頭頂上的一場狂轟濫炸。二次大戰的親身經驗，衍生出了這部有史以來最偉大的反戰書之一。

馮內果運用科幻小說的技巧，讓主人翁畢勒在德勒斯登一場因空襲而起的大火中九死一生後，展開了一場自由穿梭時空的冒險之旅。這次的經歷讓他認識了四度空間，也學會了如何看待死亡。在《第五號屠宰場》裡，無論戰場上或時空旅行中，馮內果描述許多面臨生死邊緣或受苦受難的人所採取的方式皆是冷靜超然——把自己掩埋在池底下、地底下或是宇宙底層，人類可以無視時間與空間的存在，任憑自己的心靈自由飄蕩，八方馳騁。

作者簡介

作者介绍:

寇特·馮內果（Kurt Vonnegut 1922年11月11日－2007年4月11日），美國作家，黑色幽默文學代表人物之一。

馮內果在1922年出生於美國印第安納州印第安納波利斯。曾在康乃爾大學取得化學學士學位。戰後於芝加哥大學取得人類學碩士學位，當時同在攻讀人類學的還有索爾·貝婁。

他著有十多本小說和許多的短文、評論，極受好評；曾被許多作家公認為美國現代科幻小說之父，英國作家格雷安·葛林亦曾公開推崇他為「美國當代最好的作家之一」。

馮內果的寫作靈感多來自二次世界大戰在德國德勒斯登戰俘營逃過恐怖大轟炸的親身經歷。馮內果的《第五號屠宰場》被譽為是20世紀美國評等最優的小說之一，還有《貓的搖籃》和《王牌戰將》都是膾炙人口的作品。

二次世界大戰期間，在慘烈的德國突出部之役後，23歲的馮內果於1945年遭德軍俘虜。馮內果被囚禁在德國東部薩克森州的德勒斯登戰俘營時，德勒斯登遭英美聯軍發動大轟炸，馮內果與戰俘躲在地下儲肉室，整座城市在炮火烈焰中被燒成廢墟，他是僅有倖存七名美軍戰俘之一。

此經歷也成了他在1969年越戰正如火如荼時出版《第五號屠宰場》故事的核心，小說出版後興起一股閱讀熱潮。這本小說描述一名士兵躲在德勒斯登地下屠宰場「流離於時間之中」的超自然人文小說，首頁一行紀念文寫道「約莫所有的事就這麼發生了」。

馮內果於1994年宣稱「上帝已經要我停止寫作」，但之後隨即出版了半自傳體的《時震》（Timequake），在書中他誓言絕不再提筆。不過他在接受訪聞時談到：「當一個作家垮掉、也就是當他真的被關進瘋人院時，才是他真的無法再提筆的時候」。馮內果在宣布封筆退隱數年後的2002年，年屆80歲的他，重新提筆進行新的寫作計劃，新小說的書名叫做《如果上帝仍在》（If God Were Alive Today），小說主角是一個出生於「嬰兒潮」世代，在紐約從事脫口秀表演的喜劇演員。

這位幽默科幻和黑色喜劇著作創始人馮內果，在2007年3月間不慎跌倒，傷及腦部，在2007年4月11日在紐約市病逝，享壽84歲。

目录:

[第五號屠宰場\\_下载链接1](#)

标签

第五號屠宰場

黑色幽默

二战

馮內果

美国

小说

外国文学

Kurt\_Vonnegut

评论

在科幻未來當中，諷刺人性的殘酷，如開頭介紹一樣：我們為什麼不寫個有智慧的外星人傳授給我們愛？原因乃是人類仍然是一個自我感覺良好的生物，喜歡以正義之名制裁，我們攻擊敵方那毫無情感的瘋狂屠殺，但我們因為正義而發起的戰爭，卻是包裝美好的險惡人心，馮內果在德勒斯登體會到了真正戰爭的意涵，是多麼現實且可怕。

-----

so it goes=事情就是这样么？这本书看得比较慢，主要是适应竖行繁体字需要时间……

比起把毕利在541大众星上的经历看成是一种科幻小说的技巧，我更倾向于将它理解为毕利绝望到极点时产生的想象，站在这个虚构的星球的角度，对地球上的时间、战争、死亡进行拉开距离的思考。

事情就是这样。

只花了很短的时间读完，并没有领会到什么。只觉得结尾牲口的场景也会令自己动容：人对动物总是比对人更友善的

读的英文版。

幽默总是最让人喜欢的表达方式

主赐予我接受我不可改变之事的平静，赐予我改变可改变之事的勇气，赐予我辨别2者区别的永恒智慧。

其实是今敏说受到第五号屠宰场的影响才把它继续读完的，有点悲伤。

就这么回事。

有待观察

像是不停地闪回，结构新颖。

so it goes，最冷漠的叙述，最深的苍凉

开篇以一句“下面的这一切基本上是实情…”引出后续故事  
不选择华丽辞藻或设疑的开头 而是用诚恳的叙事换来极强的代入感  
即便后文植入541号星球的荒唐概念  
正如书中毕利迫切想有人信他匪夷所思的外星球遭遇一样  
作者也试图让读者确信真有其事。 第三人称的叙事手法道出了第一人称的情感心历  
绝对是大智若愚的高手！

唯有撲朔迷離的幻想能帶給絕望的人類一絲時隱時現的朦朧光彩。

“在任何情况下不能参加大屠杀，听到屠杀不应当感到得意和高兴。” 战争，从来都没有所谓的正义之战。

so it goes

完全看不懂

冯内古特这部杰作，穿着科幻小说的外衣，其实是在反思人性，批判战争。战争不仅把大量城市村庄变成废墟，不仅吞噬了数不胜数的生命，也让生者的身心遭受了严重的摧残，处处伤痕累累。然而无论叙事者还是主人公，都带着一种荒诞的滑稽的色彩，以独特的幽默消解了战争，屠戮，死亡所带来的悲凉，笑中有泪，泪中有笑，或许这就是黑色幽默的魅力吧。作者的写法也有创新，主人公毕勒在不同的时空中自由穿梭，随意念而动，看似凌乱，实则为了更好地塑造形象，使叙事更加灵活多变，充满了张力。另外，诗人洛夫的这个译本，译笔很好，难得一见，也为此书增色不少。

翻开这书的第二天，西方列强的炸弹就砸给了叙利亚，bbc循环了一天“我们的事业是正义的”

## 书评

小說是這樣開頭的。馮內果曾歷經過德累斯頓(香港的譯名。英文是Dresden)的大轟炸。他覺得只要把自身的經歷好好重述一遍，要寫本暢銷的書是多麼容易啊。然後他去找他的老朋友去回憶戰爭往事取材。  
他老友的妻子可是相當不高興，在他們傾談期間不斷四處踱步、製造燥音。馮內果終...

-----  
比利挣脱了时间的羈絆。  
在挣脱时间羈絆以前，他是个出生于20年代的美国青年，瘦弱无能。不过他的瘦弱无能从来没造成什么大麻烦，因为他是个普通的美国青年。直到1945年，他被送到德国战场。  
这时候，他刚在配眼镜医生的专业学校读了半年。这个瘦弱没用的青年，也只是被叫去...

-----  
摘自《作家杂志》作者：西 飙  
这是一条早餐桌上的死讯。惯常的早晨，麦片、牛奶、咖啡和报纸，但在报纸第一版的下方，我瞥见了一张似乎眼熟的照片。我很快反应了过来：哦，是冯尼古特。的确是一个熟人。我想，所有在80年代曾浸泡在外国文学书中的人来说，都会把冯尼古...

-----  
《五号屠场》的阅读，终于结束。  
昨日睡前读，于是在梦里开始时间旅行。冯内古特式的时间旅行是破碎的，随机的，你并不知道你会前往何时，你只是前往。随随便便的到达某一个时间，经历一些过去已经经过的事情。亚当弗尔在《几率游戏》中说，当一件事情发生时，这件事情发生...

-----  
第一次读Slaughterhouse  
Five是在大一暑假。没过多久就去军训了。站在黄沙场上的时候我试图像Billy一样让自己跳出燥热与干渴，一头扎进某一帧的过往或未来。从没成功过。夜晚坐在凉棚里我抬头看见无数繁星，于是试着用想象将自己发射上其中某一颗。同样只是失败。  
一年多后再...

-----  
冯内古特散漫\跳跃的叙述模式与其说是对小说写作的一种"内敛",到不如说是对诗的一种外延,他同时拓展了写作和想象的双重空间,在他的文字中,是那么冷静,没有戏剧冲突,没有故事连续,没有主要情节,甚至没有明确的主角,没有逻辑,有的只是一些列场景和描写的拼贴,他用这种像做梦式的...

-----  
像往常一样,看英文小说我容易忽略细节,所以说得不见得准确... For an anti-war novel, it is certainly unconventional to start with 'Listen: Billy Pilgrim has come unstuck in time' and end with 'Poo-tee-weet'. When trying to approach something as majorly ca...

-----  
一本诉极哀伤的书,是不让人流泪的。还好,常人的耳朵听不见悲音,所以才能活的自得,心无畏惧。  
记得小时候有一度对生命的不可控性满怀忧怖。后来想开了,人既要享焚毁蚁穴之乐,必受自戮之苦。又有一个充满自我暗示功用的词语叫‘命运’,可为人生编织许多甜蜜的误会。 So ...

-----  
虽然入选了很多科幻榜单,但外星人和时空穿梭在这部书里不是重点,只是需要。相应地,书里也没有一般科幻小说面向未来的基调(无论悲观还是乐观)。另一方面,虽然写作的缘起和主题都是德雷斯顿大轰炸,但它也不是关于过去或者回忆的。这场轰炸令冯内古特如鲠在喉,但他将其诉...

-----  
现在是几号屠场?  
冯内古特《五号屠场》,用荒诞的手法表达了战争对人的荼毒,战争就是屠场。那么,现在是几号屠场? 很有意思的一本书,特别是时间转换,迷死我了。  
比如,“毕利凭着对未来的回忆”,这句话多好啊。  
小说的主线是二战期间盟军对德累斯顿的狂轰乱炸,13万人...

-----  
首先说说版本问题,大叔从网上找了一个电子版来读,封面显示是译林2008虞建华译本,但内容其实是译林1998紫芹(张子清)等人的译本;而现在能买到的纸书是译林2018虞建华译本。10年才出一版,估计印量也不会很大,这本书在国内的接受度可见一斑。很多人对紫芹的版本颇有微词, ...

-----  
德累斯顿是德国东部萨克森州的首府，其在德国东部是仅次于首都柏林的第二大城市，二战纳粹德国战败后，德国被同盟国所接管，美国接管西德，苏联接管了东德。不久之后东德这边树立了一个纪念碑，上面的宣传画中有满溢兴奋的德国男女和孩子，上面还用大写字母写着“向苏联人民军...

-----  
“You know what I say to people when I hear they’ re writing anti-war books?” “No. What do you say, Harrison Starr?” “I say, ‘Why don’ t you write an anti-glacier book instead?’ ” (Vonnegut 3) Just as Kurt Vonnegut humorously suggests in the introduc...

-----  
“事情就是这样”。  
很平淡的一句话。永远跟在与“死亡”相关的一切事情的后面。想去抗争，却没有能力，只能默默接受。想责发出来，却没有了气力，但是又不能保持沉默，只有将所有的残酷都挤压到这一句话里，麻木里包含有着太多的无奈。对死亡的淡淡的苍白无力的表述，就好像抽...

-----  
冯内古特，我终归要读的作家，据说以黑色与幽默称名。可是从这本《五号屠场》里我没看到多少幽默，至多是他不断重复的那句话：“事情就是这样。”  
他的叙述，冷静虚无，这是因为他在用特拉玛法多的眼睛来看世界。这种腔调让它蒙上了一层苍凉。那是苍凉的时间，苍凉的人生，无可...

-----  
《五号屠场》是一部悲伤的小说，悲伤指数达到了\*\*\*\*\*。  
当一个人遭到欺凌时，有的人会选择反抗和报复，而有的人却选择忍让和逃避。当这种欺凌是无可抗拒的时候，怎么办？面对着威苏威火山的爆发、行刑队的枪口、地毯式的轰炸、被置于荒谬的体制内、生来的不平等等等等诸如此...

-----  
“关于一场大屠杀没有什么顺乎理智的话可说” 胜利者赞颂伟大的胜利，战败者粉饰失败的耻辱 一次又一次的战争不过人类史上一次又一次的“自杀未遂” 这部作品给人的感觉非常像看《守望者》时感受——战争阴云笼罩下的压抑。与前者不同的是，这部作品用现代派的手法，通过意识...



