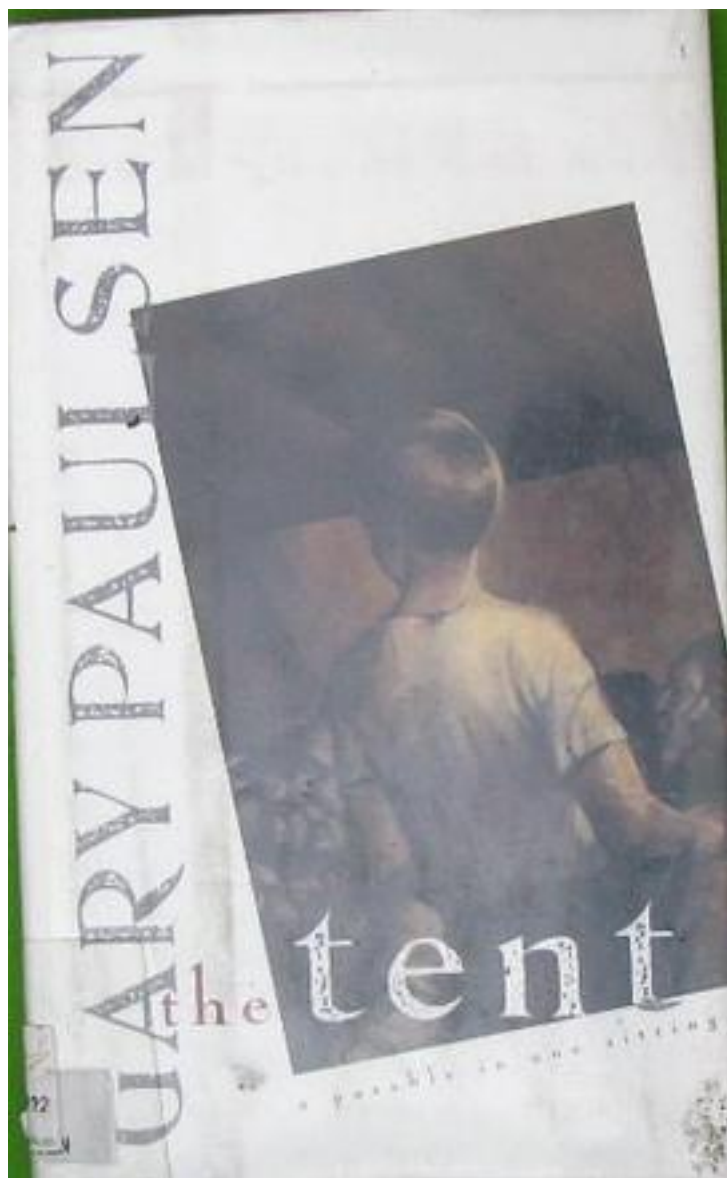


The Tent



[The Tent 下载链接1](#)

著者:Margaret Atwood

出版者:Bloomsbury Publishing PLC

出版时间:2007

装帧:Paperback

isbn:9780747584940

作者介绍:

玛格丽特·阿特伍德 (Margaret Atwood) 于1939年11月18日出生加拿大首都渥太华，在家排行老二，有一兄，一妹。父亲是森林植物学家，母亲毕业于多伦多大学，主修家政。阿特伍德七岁时，全家移居多伦多，父亲则任教多伦多大学。

阿特伍德就读于里赛高中时即展露文才，在校刊发表散文及诗作，之后就读多伦多大学的维多利亚学院，师事诺若普·佛莱等教授。毕业时荣获伍卓·威尔森 (Woodrow Wilson) 奖学金，继续在哈佛大学攻读维多利亚时期英国文学，师承杰隆·巴克利，二十三岁获硕士学位，随即留在哈佛攻读博士课程。1966年自从她的第二本诗集《圈戏》出版后，阿特伍德在加拿大文学界就声名大噪。目前阿特伍德与小说家格姆·吉伯森及女儿洁思定居多伦多市。

在阿特伍德的诗作中，举凡《圈戏》、《在那国度的动物》、《苏珊娜·慕迪的札记》、《诗选》、《双首诗选》及《不见月亮的期间》等，都呈现女性观察入微，深入心灵意识的层面，主题也多围绕“在一个瞬息万变、诡谲的世界里，如何保持清晰意识及自主性”的课题。

1976年的《女法师》、1986年的《贴身仕女的故事》、1988年的《猫眼》、1993年的《强盗新娘》、1996年《别名葛莉丝》及近作2000年8月出版的《盲刺客》皆以独特的阿特伍德叙事手法、复杂的情节铺陈以及女性意识的勾勒，吸引广大的读者。

目录:

[The Tent_下载链接1](#)

标签

Margaret_Atwood

MargaretAtwood

评论

reminded me of Woody Allen

[The Tent 下载链接1](#)

书评

玛格丽特·阿特伍德（Margaret Atwood, 1939—）是加拿大文学女王，60岁了还能写《盲刺客》（2000年在伦敦出版）这样睿智而富于创造力和想象力的长篇力作，并摘得英语国家权威文学大奖“布克奖”。2003年，《羚羊与秧鸡》在多伦多出版，同年获诺贝尔文学奖提名，并入...

书是很有意思的书。封面有三层，第一层白色，第二层蓝色，第三层黄色，而扉页则是橙色的。内容更不逊于其装帧，我在豆瓣上读的《掌权》，读得我为它赴汤蹈火。我本以为这个写《盲刺客》的玛格丽特应该是阴冷的，没想到她不阴冷，却反讽犀利。全书都弥漫着讽刺的语调，偶尔的温...

步行不够快，于是我们跑了起来。跑步也不够快，于是我们骑马。骑马也不够快，于是我们起航。航船也不够快，于是我们沿着长长的金属轨道欢快地向前滚动。长长的铁轨也不够快，于是我们开车。开车也不够快，于是我们飞了起来。飞行也不够快，我们觉得不够快。我们想更快一点到...

我不是专业评论的 也从来不评论 更不会犀利的抓点 只是这次感想太多所以发出来分享
当有些东西看不懂或不能理解时 不用勉强
一部作品如果没有中心思想或具体的表达内容时 你只要
在里面看到自己想要的东西就可以了 也许你在这篇预言里所能看到的
那就是预言所要表达的意思...

冰雪漫天的时节，寒冷广袤的地点。
恐怖的噪音、充满威胁的嚎叫，充斥人的耳边。血腥无处不在。
这个地方不安全，这是个危机四伏的世界。想要在这里存活，就必须有强壮的体魄和极具破坏力的独门绝技。敌人就在不远处，残酷的杀戮无处不在，世间被简化为三类人：敌人，你和至爱...

几乎可以一眼辨认出所有隐喻，是因为它们太明显了吗？还是只因为我们思维方式过于相似？读起来太顺利，如同是自己亲手写下的东西。事实上也确实写过很多类似片段，比如开篇关于饥饿那段...所以找来了英文版来读，如同英文写作练习。
从读《女巫的子孙》开始，阿特伍德的优劣就了...

我感到一个个词语滚烫地滚过胸口，炙热，偶尔莞尔一笑，却总是惊心动魄，寓意深刻。我爱那两首诗，动物拒绝名字和带妈妈回来。没有现代诗歌的晦涩抽象空洞和扭曲，它们穿过我们已麻木的平常，深深地扎进我们假装视而不见的重蹈覆辙。

[The Tent 下载链接1](#)