

论道德与文学



[论道德与文学_下载链接1](#)

著者:[英] 大卫·休谟

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787308092234

《论道德与文学》是休谟论说文集卷2，选译了苏格兰启蒙思想家大卫·休谟关于道德、文学、政治等地散文，共21篇，能让读者感受到“人性科学”的恢宏气势。这样的译读或许会被认为是“误读”，但无论如何，我们总是在一次次“误读”中接近休谟及他的时代，以及那个启蒙时代的主题。

作者介绍:

大卫·休谟（David Hume，1711年4月26日-1776年8月25日），苏格兰哲学家，出生于爱丁堡，与约翰·洛克（John Locke）及柏克莱（George Berkeley）并称三大英国经验主义者。其特点在于重视从“生活经验”中提炼出哲学观点，如“知识来源于印象而非理性”，认为没有事实可由先验（a priori）方法被证明。卢梭等后世学人深受其影响。康德亦综合他同理性主义哲学家的观点创建起“正反合”的理论。

11岁进入爱丁堡大学，18岁专攻哲学，21岁出版“人性论”。1734前往法国进修，48年出使维也纳和都灵。1749回到家乡

1763年任驻法使馆秘书；1765年升任使馆代办。1767～1768年任副国务大臣。1769年8月退休返爱丁堡。谟的主要著作有《人性论》、《道德和政治论说文集》、《人类理解研究》、《道德原理探究》、《宗教的自然史》、《自然宗教对话录》、《自凯撒入侵至1688年革命的英国史》（6卷）等。哲学思想

休谟生活在英国资产阶级“光荣革命”结束到产业革命开始的社会变革的时代。这时，英国资产阶级已经成为统治阶级的一部分，它继续维持同贵族的联盟以加强对劳动人民的统治，与此同时，迅速成长壮大起来的工商业资产阶级要求对这个联盟内部的关系作有利于本阶级的调整，并继续反对封建复辟势力。这时，资产阶级的进步性和保守性交织在一起。作为这个阶级思想的代表人物的休谟，贯彻经验论观点，提出了以动摇于唯物主义和唯心主义之间的怀疑论为特色的哲学体系。

目录: 1.论趣味的敏锐与激情的敏感
2.论迷信与狂热
3.论人性的高贵与卑劣
4.论雄辩
5.伊壁鸠鲁主义者
6.斯多葛主义者
7.柏拉图主义者
8.怀疑论者
9.论文章的简朴与繁复
10.论悲剧
11.论趣味的标准
12.论文章的写作
13.论道德偏执
14.论中等生活
15.论狂傲与谦逊
16.论爱情与婚姻
17.论学习历史
18.论贪婪
19.罗伯特-沃尔波尔爵士其人
20.论自杀
21.论灵魂不朽
术语对照表
译后记
· · · · · (收起)

标签

休谟

哲学

思想史

文论

英国

政治哲学

伦理学

新书记

评论

现在看来，还是休谟的观点更切合人性的现实。翻译算是晓畅，但是术语（尤其是形而上学方面的）译得不确。

: B82-53/2237

好些文章都写的不明不白，有几篇倒是有点像蒙田

没想到休谟挺亲民的

>3

推荐4~9 16 17几篇 写的很好 其他的一般 有些赘 分两天读的
诡异的是第一天读的时候觉得非常一般 睡了一觉起来发现忘不了那些内容
而且觉得写的还不错

相对来说很多观点都以中庸为道，不过其对于投机者和艺术手段的见解比较有意思

翻译原因吧 平铺直叙 看不下去

最喜欢《怀疑论者》这一篇。三星半。

诸多共鸣 闲暇可再读其他

道德篇是温柔版+advanced版的纪德，后面的文学哲学部分发挥正常，但也没有出彩的地方。都带有启蒙时代特有的稚嫩青春的气息。

为了《论自杀》一篇而看的，被聪明死了，所以把其它篇目也扫了一遍，惊觉他视角和思维方式之现代（甚至还在好几篇都谈到了妇女问题并且非常深刻），真的极为聪明。个人觉得最好的还是《论自杀》和《怀疑论者》两篇，温厚的狡黠，行文非常绅士，像是与老朋友围炉对谈。缺点是大概随笔性过强了，要是休谟活在当代大概很适合去写公众号。。。

休漠说，趣味无争辩。每个人都应该服从他自己的情感，而不是声称要纠正别人的情感。
。

一股文艺复兴期的行文流畅感，但是缺乏体系，虽然不乏一些不错的见解和归纳。

趣味无争辩

关于纯文学的论述部分不是很多，但是，对于趣味的讨论偏向于激情的相同之处，关于迷信和狂信的论述有些片面，悲剧的讨论部分很赞，而论自杀与论灵魂不朽的味道有些宗教感。经验主义，有意思啊。

一个不像哲学家的哲学家。通俗的话语是说，接地气！
不过好几篇文章都不完整，应该是随手写的散文体。翻译也不太好吧

博览群书，通晓六艺；优雅风尚，远离鄙俗。

有极精的议论。

最初的心灵鸡汤

[论道德与文学_下载链接1](#)

书评

[论道德与文学_下载链接1](#)