

中国文学史（下）



[中国文学史（下）_下载链接1](#)

著者:龚鹏程

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787510040467

北京大学中文系主任 陈平原，香港浸会大学中文系主任
陈国球，台湾清华大学文学研究所所长 蔡英俊 联合推荐

最具史才、史学、史识的《中国文学史》

文采纵横恣肆、议论酣畅、叙事快利，一洗教科书呆板枯涩之气。

学问取材既博又精于剪裁，鄙弃堆垛知识、铺排材料、抄来抄去。

见地新见迭出、奇锐精敏、大破俗说，极力拓展文学史讨论空间。

性情仿马迁班固，笔含性灵不掩才情，非编纂排比之文学史能及。

有关文学史的思考，朋辈中龚鹏程兄可说是先导者。我在阅读龚著文学史时，文学历史之鲜活生猛，如在目前。读文学史至此，夫复何求？——陈国球

我觉得这本书是让老师准备文学史更深更好的材料来源之一。上研究所文学史研讨课时，是很好的补充教材。——蔡英俊

本书接续上册，起于晚唐，迄于20世纪初，全景展现了中国近一千余年文学历史的发展变迁。

作者秉承自己独特的文学史观，通过剖析对文学历史的各种诠释之间共时性的互动与抗衡、历时性的累积与变奏，上推历史本身，下探对后世的影响。书中具体论述了晚唐的格法之学如何展开“宋诗的基本风貌”、唐宋文人阶层如何扩大、文人的性质如何衍变、文学如何成为社会文化的基调，兼论屈原、陶渊明、杜甫、李商隐等人如何成为文学史的重要人物、形塑后世的创作观点；文与道、骈与散、诗与词、经与文之间的辩证，以及说唱、音乐的文学化；明清之际精致的八股文写作、文学创作的通俗化，以及文学史写作的出现。

作者于两册文学史的写作中展现了“文字—文学—文化”的体系观，即以文字为基础的文学世界逐渐扩大，文学自两汉文人阶层的形成发展到唐宋文学崇拜的社会，最终走向明清之际的通俗化，文人阶层的内部结构在历史中不断变动形成了中国文化的主要脉络。

作者介绍：

龚鹏程，祖籍江西吉安，1956年生于台北。台湾师范大学国文研究所博士毕业。曾任淡江大学文学院院长，台湾南华大学、佛光大学创校校长，台湾学生书局总编辑等职。曾获台湾中山文艺奖、中兴文艺奖、杰出研究奖等奖项及台湾校园十大名师、台湾十大金榜专栏作家称号。2004年起，历任北京师范大学、清华大学、南京师范大学教授。现为北京大学教授。

龚鹏程先生自幼才华横溢，研究领域涉及中国文学、史学、哲学、宗教等，博古通今，著作等身，有“天下第一才子”之美誉，是当代享誉海内外华人世界的知名学者。至今正式出版专著70余种，其中在内地出版的有：《游的精神文化史论》、《中国文人阶层史论》、《文化符号学导论》、《文学散步》、《中国传统文化十五讲》、《国学入门》、《侠的精神文化史论》、《中国小说史论》等。

目录: 第 51 章 句图与格例 001

格法之学 002

句意关系 004

言意之辨 005

第 52 章 文学的崇拜 009

僧徒文士化 010

宗教性崇拜	012
文学的社会	014
第53章 诗客曲子词	021
拟代创作	022
美人心事	025
第54章 伤春的情怀	029
女声代言	030
舞女唱叹	031
博奥之美	033
第55章 平淡的滋味	037
上追诗骚	038
一切皆诗	040
第56章 志道的追求	045
平淡造理	046
中和美学	048
人文化成	050
第57章 典范的塑造	053
型塑典范	054
以《诗》统《骚》	058
第58章 诗教的精神	061
道尊于势	062
士人典范	064
第59章 文士的风采	071
文与道俱的新文人	072
文艺联结	076
第60章 文雅的趋向	079
化俗为雅	080
诗化之趋势	082
审音辨律	084
第61章 文体的规范	087
体裁分辨	088
当行本色	090
工力与妙悟	093
第62章 风格的建立	097
古今体制之变	098
五律七律之争	100
无意浑成之境	102
第63章 江西宗派诗	105
江西诗社宗派图	106
用功在内不在外	109
第64章 文道的分合	113
复古尊唐之风	114
诗与道渐分	116
第65章 诗词的分合	119
词本艳科说	120
词法即诗法	123
第66章 骈散的分合	127
文道双彰	128
体兼骈散	130
第67章 经文的分合	137
经典的文学性	138
托古改制	142
第68章 艺文的分合	147
文主乐从	148

言说艺术	151
第69章 新文坛的形成	155
辽金汉化	156
南北综益	158
第70章 新风格的出现	163
遗民作家	164
道释作家	168
第71章 元文学之面貌	171
诗趋唐调	172
文人结社	175
第72章 明初的承与变	179
诗文的典范	180
盛唐的概念	183
第73章 明文学之主干	187
明代绝艺	188
代圣立言	191
第74章 分裂中的文坛	195
文道渐分	196
古诗声调	198
第75章 文章评点之盛	203
抹笔、圈点	204
评点、文话、体则文格	207
第76章 复古论法之风	211
拟议成变	212
才与情	214
第77章 明人的元杂剧	219
南北曲争霸	220
原本为标榜	223
第78章 古史的通俗化	229
通俗推广的史述	230
以史为鉴的教化	233
第79章 碑史传统复兴	239
文士炫才	240
出版情境	243
第80章 文人才子的表现	247
才子佳人	248
审美偏执	251
第81章 化民成俗	255
全面文人化	256
历史性的道德判断	260
第82章 转俗为雅	263
名教之利器	264
文雅的世界	268
第83章 审美观照	271
杂	272
隔	274
第84章 文人结社	279
话语霸权	280
党社之争	283
第85章 清初的风气	287
历史断裂观	288
文人意识之沿续	291
第86章 天下之兴亡	295
隐逸传统	296

时代哀感	298
经世思想	300
第87章 历史之意识	305
文人山林气	306
文学史意识勃发	311
第88章 博学的趋向	317
博学于文	318
“士”的变化	321
第89章 谐俗的气息	325
世俗化的文人	326
文学的世俗化	329
第90章 文字的技艺	335
文人娱乐	336
创作旺盛	341
第91章 文学的观点	345
聊斋志异	346
四库提要	352
第92章 文风与学风	357
合经	358
通史	360
主文	362
第93章 情性的生命	369
才情	370
性情	373
狭邪文学	376
第94章 儿女	379
《红楼梦》与“红学”	380
历史或文学	383
情书或悟书	385
刚性或柔性	386
第95章 英雄	391
侠义小说的系统	392
推崇侠客的时代	394
第96章 人心	401
世道人心的关怀	402
戏曲与宗教	406
第97章 世变	411
文学化的消融	412
游士	415
第98章 复古	423
本乎心、本乎经、本乎古	424
大雅久不作，吾衰竟谁陈	426
第99章 通俗	435
传播差异	436
以文为戏	439
第100章 革命	445
文学史框架	446
中国文学之消亡	450
历史中的审美活动	455
后记	458
出版后记	461
· · · · · (收起)	

标签

文学史

龚鹏程

文学

中国文学

中国文学史

古典文学

中国

大学堂

评论

文学史应该展现历史中的审美活动，而不是后人构拟的文化想象。

比上册好一点，常识性的错误减少了。讲元代文学那几章较精到。但比上册暴露出更多的问题是，许多章节的内容不宜放在“文学史”里讲，“聱牙戟口，不能终篇”，东讲一块西讲一块，全书没有贯穿。龚氏总说别人的文学史不好，其实台湾有几位学者所著的《中国文学史》就很棒，不是没有榜样。

总算读完了。最后一章倒是印象深刻。

翻過，多有頗異前人之說者，雖不必盡確，要皆有所思者，可詳味之。

政治课必读教材

下册始自晚唐，终于民初，中华文脉断绝于斯，似是而非的西方文学传统李代桃僵；词本婉转以代言而言，志道之追求实乃求古塑造其典范，从文学至于文化形成特殊的文士阶层，高相标举亦成社会之风向；文士的文学批评意识使得宋代诸多文体欲立规范，常与变之间，文道、诗词、骈散、艺文皆有分合；元趋唐调，清承明制，古史的通俗化与传奇稗文合流，雅俗相生，世道变坏游士寒切，转向内心之探索；复古是晚清文学发展主轴，西方文化却已悄然而至，近代文学史的研究便由模仿后一路向渐行渐远了……

一天一章地啃下去，待啃完，有一种满级了的感觉。。。。。

说明清小说的部分举的书名不少，但其实可能有失误，炫才而已！

按需。

读讫上下两册，方法论的超越最能让人耳目一新，大感畅怀

比上冊更具個人觀點。

虚字行气，故不板滞，最便于议论。

此后读旁人评点、史论，至如看小儿弄狗

略读过，太深，但是有收获，值得一读。

不引令人一字的文學史

只能说作者太有魄力了！我要一遍一遍反反复复的读。但是，也不能全信作者所言，有的问题，最好有自己的想法。

中国文学，卒于《中国文学史》开始写作之时。

开开眼界吧，虽龚剑走偏锋欲矫世俗之蔽，然只恨自己读书太少，还不能挑他刺。启发之处颇多，疑虑之处同样多。

这本书叫所有文学史研究失去光彩

撥反強調斷裂性的史觀。可惜篇幅太小。

大作

[中国文学史（下）_下载链接1](#)

书评

此书非极大自负者不能为也。

何以见得？中国古代文学史的写作，几乎是一项impossible mission。仅仅从“文学史”的观念看，这一名词的关键点究竟在文学还是在史就值得深思。如果说这是文学，那么重心必定放在文本的审美与批评，但这又是一件见仁见智的

事情，没有任何...

[中国文学史（下）](#) [下载链接1](#)