

# 中国文学史（下）



[中国文学史（下）\\_下载链接1](#)

著者:龚鹏程

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787510040467

北京大学中文系主任 陈平原，香港浸会大学中文系主任  
陈国球，台湾清华大学文学研究所所长 蔡英俊 联合推荐

最具史才、史学、史识的《中国文学史》

文采 纵横恣肆、议论酣畅、叙事快利，一洗教科书呆板枯涩之气。

学问 取材既博又精于剪裁，鄙弃堆垛知识、铺排材料、抄来抄去。

见地 新见迭出、奇锐精敏、大破俗说，极力拓展文学史讨论空间。

性情 仿马迁班固，笔含性灵不掩才情，非编纂排比之文学史能及。

有关文学史的思考，朋辈中龚鹏程兄可说是先导者。我在阅读龚著文学史时，文学历史之鲜活生猛，如在目前。读文学史至此，夫复何求？——陈国球

我觉得这本书是让老师准备文学史更深更好的材料来源之一。上研究所文学史研讨课时，是很好的补充教材。——蔡英俊

本书接续上册，起于晚唐，迄于20世纪初，全景展现了中国近一千余年文学历史的发展变迁。

作者秉承自己独特的文学史观，通过剖析对文学历史的各种诠释之间共时性的互动与抗衡、历时性的累积与变奏，上推历史本身，下探对后世的影响。书中具体论述了晚唐的格法之学如何展开“宋诗的基本风貌”、唐宋文人阶层如何扩大、文人的性质如何衍变、文学如何成为社会文化的基调，兼论屈原、陶渊明、杜甫、李商隐等人如何成为文学史的重要人物、形塑后世的创作观点；文与道、骈与散、诗与词、经与文之间的辩证，以及说唱、音乐的文学化；明清之际精致的八股文写作、文学创作的通俗化，以及文学史写作的出现。

作者于两册文学史的写作中展现了“文字—文学—文化”的体系观，即以文字为基础的文学世界逐渐扩大，文学自两汉文人阶层的形成发展到唐宋文学崇拜的社会，最终走向明清之际的通俗化，文人阶层的内部结构在历史中不断变动形成了中国文化的主要脉络。

作者介绍:

龚鹏程，祖籍江西吉安，1956年生于台北。台湾师范大学国文研究所博士毕业。曾任淡江大学文学学院院长，台湾南华大学、佛光大学创校校长，台湾学生书局总编辑等职。曾获台湾中山文艺奖、中兴文艺奖、杰出研究奖等奖项及台湾校园十大名师、台湾十大金榜专栏作家称号。2004年起，历任北京师范大学、清华大学、南京师范大学教授。现为北京大学教授。

龚鹏程先生自幼才华横溢，研究领域涉及中国文学、史学、哲学、宗教等，博古通今，著作等身，有“天下第一才子”之美誉，是当代享誉海内外华人世界的知名学者。至今正式出版专著70余种，其中在内地出版的有：《游的精神文化史论》、《中国文人阶层史论》、《文化符号学导论》、《文学散步》、《中国传统文化十五讲》、《国学入门》、《侠的精神文化史论》、《中国小说史论》等。

目录: 第 51章 句图与格例 001

格法之学 002

句意关系 004

言意之辨 005

第 52章 文学的崇拜 009

僧徒文士化 010

宗教性崇拜 012  
文学的社会 014  
第 53 章 诗客曲子词 021  
拟代创作 022  
美人心事 025  
第 54 章 伤春的情怀 029  
女声代言 030  
舞女唱叹 031  
博奥之美 033  
第 55 章 平淡的滋味 037  
上追诗骚 038  
一切皆诗 040  
第 56 章 志道的追求 045  
平淡造理 046  
中和美学 048  
人文化成 050  
第 57 章 典范的塑造 053  
型塑典范 054  
以《诗》统《骚》 058  
第 58 章 诗教的精神 061  
道尊于势 062  
士人典范 064  
第 59 章 文士的风采 071  
文与道俱的新文人 072  
文艺联结 076  
第 60 章 文雅的趋向 079  
化俗为雅 080  
诗化之趋势 082  
审音辨律 084  
第 61 章 文体的规范 087  
体裁分辨 088  
当行本色 090  
工力与妙悟 093  
第 62 章 风格的建立 097  
古今体制之变 098  
五律七律之争 100  
无意浑成之境 102  
第 63 章 江西宗派诗 105  
江西诗社宗派图 106  
用功在内不在外 109  
第 64 章 文道的分合 113  
复古尊唐之风 114  
诗与道渐分 116  
第 65 章 诗词的分合 119  
词本艳科说 120  
词法即诗法 123  
第 66 章 骈散的分合 127  
文道双彰 128  
体兼骈散 130  
第 67 章 经文的分合 137  
经典的文学性 138  
托古改制 142  
第 68 章 艺文的分合 147  
文主乐从 148

言说艺术 151  
第69章 新文坛的形成 155  
辽金汉化 156  
南北综益 158  
第70章 新风格的出现 163  
遗民作家 164  
道释作家 168  
第71章 元文学之面貌 171  
诗趋唐调 172  
文人结社 175  
第72章 明初的承与变 179  
诗文的典范 180  
盛唐的概念 183  
第73章 明文学之主干 187  
明代绝艺 188  
代圣立言 191  
第74章 分裂中的文坛 195  
文道渐分 196  
古诗声调 198  
第75章 文章评点之盛 203  
抹笔、圈点 204  
评点、文话、体则文格 207  
第76章 复古论法之风 211  
拟议成变 212  
才与情 214  
第77章 明人的元杂剧 219  
南北曲争霸 220  
原本为标榜 223  
第78章 古史的通俗化 229  
通俗推广的史述 230  
以史为鉴的教化 233  
第79章 稗史传统复兴 239  
文士炫才 240  
出版情境 243  
第80章 文人才子的表现 247  
才子佳人 248  
审美偏执 251  
第81章 化民成俗 255  
全面文人化 256  
历史性的道德判断 260  
第82章 转俗为雅 263  
名教之利器 264  
文雅的世界 268  
第83章 审美观照 271  
杂 272  
隔 274  
第84章 文人结社 279  
话语霸权 280  
党社之争 283  
第85章 清初的风气 287  
历史断裂观 288  
文人意识之沿续 291  
第86章 天下之兴亡 295  
隐逸传统 296

时代哀感 298  
经世思想 300  
第87章 历史之意识 305  
文人山林气 306  
文学史意识勃发 311  
第88章 博学的趋向 317  
博学于文 318  
“士”的变化 321  
第89章 谐俗的气息 325  
世俗化的文人 326  
文学的世俗化 329  
第90章 文字的技艺 335  
文人娱乐 336  
创作旺盛 341  
第91章 文学的观点 345  
聊斋志异 346  
四库提要 352  
第92章 文风与学风 357  
合经 358  
通史 360  
主文 362  
第93章 情性的生命 369  
才情 370  
性情 373  
狭邪文学 376  
第94章 儿女 379  
《红楼梦》与“红学” 380  
历史或文学 383  
情书或悟书 385  
刚性或柔性 386  
第95章 英雄 391  
侠义小说的系统 392  
推崇侠客的时代 394  
第96章 人心 401  
世道人心的关怀 402  
戏曲与宗教 406  
第97章 世变 411  
文学化的消融 412  
游士 415  
第98章 复古 423  
本乎心、本乎经、本乎古 424  
大雅久不作，吾衰竟谁陈 426  
第99章 通俗 435  
传播差异 436  
以文为戏 439  
第100章 革命 445  
文学史框架 446  
中国文学之消亡 450  
历史中的审美活动 455  
后记 458  
出版后记 461  
• • • • • (收起)

标签

文学史

龚鹏程

文学

中国文学

中国文学史

古典文学

中国

大学堂

评论

文学史应该展现历史中的审美活动，而不是后人构拟的文化想象。

-----  
比上册好一点，常识性的错误减少了。讲元代文学那几章较精到。但比上册暴露出更多的问题是，许多章节的内容不宜放在“文学史”里讲，“罄牙戟口，不能终篇”，东讲一块西讲一块，全书没有贯穿。龚氏总说别人的文学史不好，其实台湾有几位学者所著的《中国文学史》就很棒，不是没有榜样。

-----  
总算读完了。最后一章倒是印象深刻。

-----  
翻過，多有頗異前人之說者，雖不必盡確，要皆有所思者，可詳味之。

-----  
政治课必读教材

-----  
下册始自晚唐，终于民初，中华文脉断绝于斯，似是而非的西方文学传统李代桃僵；词本婉转以代言而言，志道之追求实乃求古塑造其典范，从文学至于文化形成特殊的文士阶层，高相标举亦成社会之风向；文士的文学批评意识使得宋代诸多文体欲立规范，常与变之间，文道、诗词、骈散、艺文皆有分合；元趋唐调，清承明制，古史的通俗化与传奇稗文合流，雅俗相生，世道变坏游士寒切，转向内心之探索；复古是晚清文学发展主轴，西方文化却已悄然而至，近代文学史的研究便由模仿后一路向渐行渐远了……

-----  
一天一章地啃下去，待啃完，有一种满级了的感觉。。。。。

-----  
说明清小说的部分举的书名不少，但其实可能有失误，炫才而已！

-----  
按需。

-----  
读讫上下两册，方法论的超越最能让人耳目一新，大感畅怀

-----  
比上冊更具個人觀點。

-----  
虚字行气，故不板滞，最便于议论。

-----  
此后读旁人评点、史论，至如看小儿弄狗

-----  
略读过，太深，但是有收获，值得一读。

-----  
不引今人一字的文學史

-----  
只能说作者太有魄力了！我要一遍一遍反反复复的读。但是，也不能全信作者所言，有的问题，最好有自己的想法。

-----  
中国文学，卒于《中国文学史》开始写作之时。  
开开眼界吧，虽龚剑走偏锋欲矫世俗之蔽，然只恨自己读书太少，还不能挑他刺。启发之处颇多，疑虑之处同样多。

-----  
这本书叫所有文学史研究失去光彩

-----  
撥反強調斷裂性的史觀。可惜篇幅太小。

-----  
大作

-----  
[中国文学史（下）\\_下载链接1](#)

## 书评

此书非极大自负者不能为也。  
何以见得？中国古代文学史的写作，几乎是一项impossible mission。仅仅从“文学史”的观念看，这一名词的关键点究竟在文学还是在史就值得深思。如果说是文学，那么重心必定放在文本的审美与批评，但这又是一件见仁见智的

事情，没有任何...

-----  
[中国文学史（下）\\_下载链接1](#)