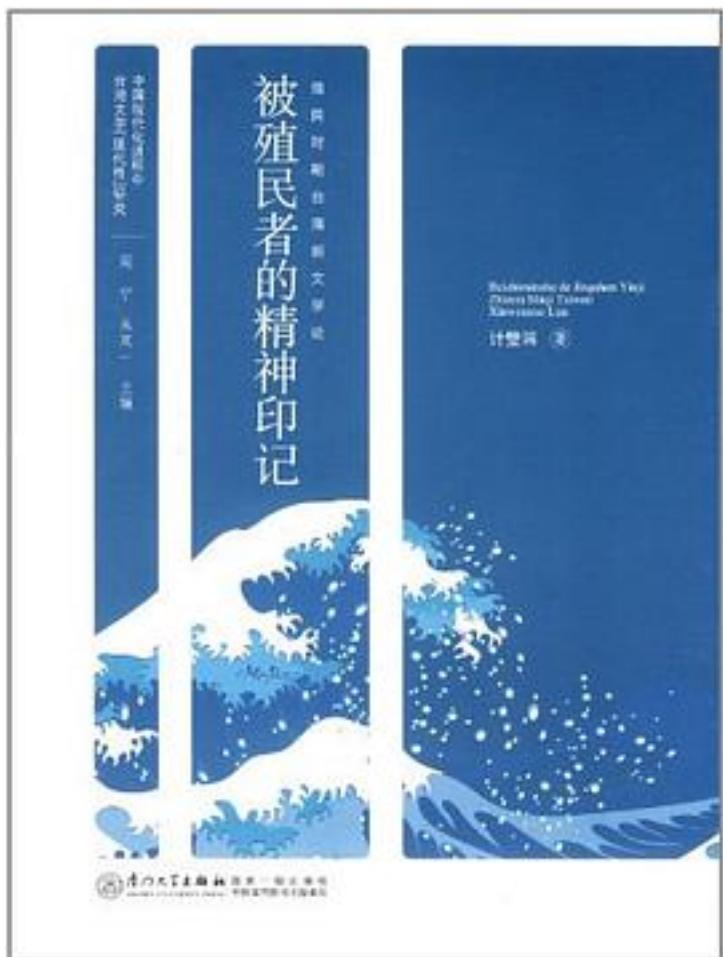


被殖民者的精神印记



[被殖民者的精神印记 下载链接1](#)

著者:计璧瑞

出版者:厦门大学出版社

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787561537848

《被殖民者的精神印记:殖民时期台湾新文学论》包括了殖民地处境与台湾新文学、殖民时期台湾新文学的文化想象、文学书写与殖民现代性、殖民时期文学的语言问题、从殖民记忆到战后论述。

作者介绍:

计璧瑞，先后获北京大学学士、硕士、博士学位，现任教于北京大学中文系。曾赴美、韩、日等国和台湾等地访问、研究和教学。长期从事台湾文学和两岸文学关系的教学与研究，著有《台湾文学论稿》等专书，参与编写《20世纪中国文学史》、《中国当代文学概观》等，发表相关学术论文数十篇。

目录: 导言

第一章 殖民地处境与台湾新文学

第一节 殖民地台湾的特殊境遇

第二节 历史文献中的社会发展脉络和民族意识

第三节 个人化文本中的国族认同

第四节 冲突下的民族意识形态

——再析个人化文本

第五节 殖民时期台湾文学和作家身份确认的复杂和困惑

第二章 殖民时期台湾新文学的文化想象

第一节 文化想象的发生

——在中文写作中

第二节 文化想象的变异

——在日文写作中

第三节 遵从殖民者逻辑的梦想

——“皇民文学”

第三章 文学书写与殖民现代性

第一节 文学书写中的殖民现代性表征及其文化政治寓意

第二节 左翼书写与马克思主义现代性论述

第三节 殖民现代性认知中的情感经验和“超越”思维

第四章 殖民时期文学的语言问题

第一节 语言文字的殖民

第二节 语言运动与殖民地语言困境

第三节 台湾话文论争与大陆国语运动

第四节 作为媒介和工具的语言以及日文写作中的民族文化形态

第五节 语言创伤的继续：第二次语言转换

第五章 从殖民记忆到战后论述

第一节 殖民时期台湾新文学局部论述的改写

第二节 当代台湾文学论述演变的个例分析

第三节 两岸台湾文学史写作中的想象构成

结语

参考文献

后记

· · · · · (收起)

[被殖民者的精神印记](#) [下载链接1](#)

标签

台湾

计璧瑞

台湾文学

台湾文学研究

殖民

文学理论

记忆

文学

评论

这学期选了计老师的“两岸文学关系”，自然就把她自己的论著作为了解二十世纪台湾文学的入门读物，读下来才明白台湾的问题何以如此复杂：精神世界和语言文字方面对普通人所造成的冲击都不是小事，何况对此更要敏感十倍百倍的作家呢？日本殖民统治给台湾留下的遗产，绝对不是所谓爱国主义教育以简单粗暴的逻辑灌输所检点得起的，它需要深刻的同理心，需要发自肺腑的平等关照，而通读此书之后，我以为计老师都做到了。

计老师代表作

买了一年都没读完。。。当作介绍性质的书在读。。

获益良多

分析还是比较透彻的一本书。

大陆台湾文学研究有几个很严重的问题：1、研究范式陈旧，还在文学性、史料整理、文学评论的路数里转圈。比较现当代文学已经成熟的研究方法，台湾文学还需要更深挖掘。2、和政治联系过于紧密，从国家社科基金立项来看，一般都是讲求两岸联系，台湾文学中传统继承，文化认同等。又或是拉入左派理论体系进行分析（大陆的陈映真研究就是最好的例子）。以上两者，都有或隐或显的中原心态。计老师这本书在这样的大环境下就显得格外出彩，因为她几乎没有（还是有一些）左派立场，不站在一个讨巧的点，而是采取共情的体贴去还原被殖民者的精神世界（精神史的研究方式在大陆的台湾研究里也是不多见的）。显露出深厚的人道主义关怀。

[被殖民者的精神印记](#) [下载链接1](#)

书评

[被殖民者的精神印记](#) [下载链接1](#)