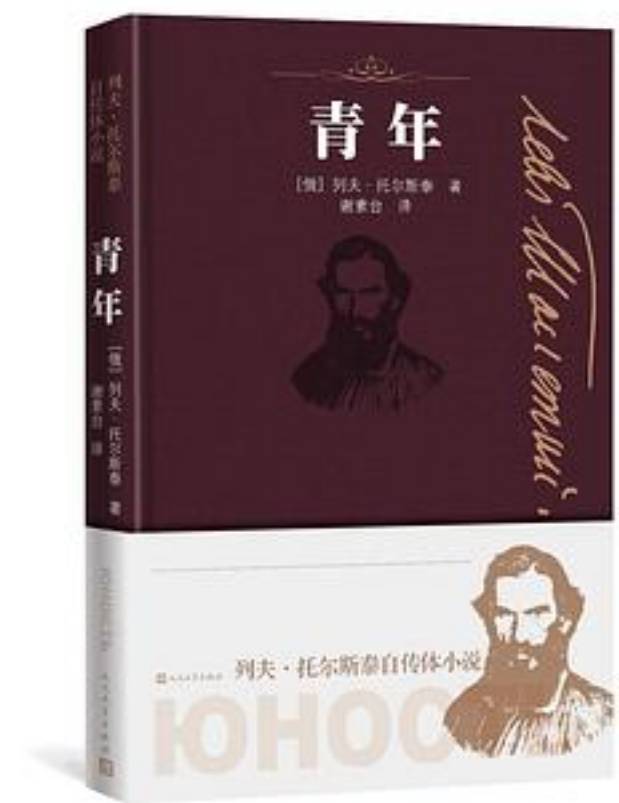


# 青年



[青年\\_下载链接1](#)

著者:[日] 森鸥外

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787546368573

本书是森鸥外第一部长篇现代小说，内容描述一位心如白纸、矢志成为作家的青年——小泉纯一，在东京这个谜样的都市中寻求自己生存的意义。作者以愉悦的心情、典雅的文字，描绘了一部现代版的社会童话，并沿着主角内心成长的轨迹，冷峻客观地探讨“

人为何而活”的严肃议题。是一部值得大家细细玩味的作品。

作者介绍:

作者简介 · · · · ·

森鸥外

(1862～1922)

日本小说家、评论家、翻译家。

本名森林太郎，号鸥外，别号观潮楼主人、鸥外渔史。1862年7月9日生于日本石见（今岛根县）鹿足郡一藩主侍医家庭。从小受到良好的国学、汉学和兰学（江户时代中期以后由荷兰传入日本的西方学术）教育。1882年毕业于东京第一大学医科学校，曾任陆军军医。1884年赴德国留学，广泛涉猎欧洲古今名著，深受叔本华、哈特曼的唯心主义影响，哈特曼的美学思想成为他后来从事文学创作的理论依据。1888年回国，历任军医学校教官、校长、陆军军医总监、陆军省医务局长等职。晚年担任过帝室博物馆馆长、帝国美术学院院长职务。1922年1月19日逝世。

森鸥外留学归来，以启蒙家的姿态开始文学活动。他翻译西方著名作家歌德、莱辛、易卜生等人的作品，同时创办《柵草纸》等文学刊物,介绍西方美学理论,开展文艺批评，并致力于戏剧改良、诗歌革新活动，在日本近代文学中产生过较大的影响。1890年发表的处女作《舞女》，连同他的《泡沫记》和《信使》被认为是日本浪漫主义文学的先驱之作。《舞女》的主人公是一个留学德国的日本青年官吏，为了追求个性解放和纯洁的爱情，他曾爱上一个德国穷舞女，但在日本专制官僚制度和封建道德的压力下，终于遗弃了她，酿成爱情悲剧。作品反映了个性解放的要求与社会现实的矛盾，最终却与现实妥协。一般认为它是日本近代文学初期的代表作品。

1910年前后，森鸥外写了《青年》、《雁》等取材于现代生活的小说。《雁》是作者这一时期创作的艺术成就较高的作品，描写明治年间一个贫苦的少女沦为高利贷主的情妇；她渴望摆脱这种屈辱的境地，暗自爱上一个每天从门前经过的大学生，但由于一个偶然的原因，失去了表白爱情的机会，她追求幸福的努力终于化为泡影。作者怀着同情写出一个普通妇女的不幸，但却把这种不幸归结为偶然性的恶作剧，最后用一只碰巧被飞石击毙的雁来象征她的命运。日本评论家认为，作品的心理刻画细腻，人物、场景描写逼真。

1910年日本政府制造了所谓“大逆事件”，加强了对思想文化界的专制统治，森鸥外开始转向历史小说的创作。他把自己的历史小说分为“遵照历史”和“脱离历史”两类。前者完全依据史料写作，后者则借助历史

事件的描述来表达作者的理想和信念。第一篇历史小说《兴津弥五右卫门的遗书》，赞美武士殉死行为。但紧接着创作的同一题材的短篇小说《阿部一家》，却客观地抨击了这一封建道德行为。阿部一家由于未被允许为

藩主殉死而受到歧视，终致满门被杀戮，揭示了封建殉死制度的虚伪、腐朽和惨无人道的实质。这两篇倾向不同的作品反映了作者世界观上的矛盾。短篇小说《高濂舟》属于作者所谓“脱离历史”的历史小说。作品写一个犯人在囚船上讲述自己的经历。他的弟弟不堪贫病折磨，自刎未死，他在弟弟的恳求下帮助弟弟结束了生命，因而被判罪流放。他认为囚徒的生活比他原来的境遇还优越，所以处之泰然，这就更加深入地揭示了封建幕府时期社会底层人民的生活惨状。

作者晚年埋头于史料的考证，也写过几部人物传记，如《涩江抽斋》等。所传人物多为

专心学术、不问世事的学者，表现作者晚年企图摆脱世俗的心境。

森鸥外的作品侧重于体现他的伦理道德观，反映了明治时期上层知识分子思想上的矛盾。早期作品文笔优美，抒情气氛浓郁。后期大多数作品，特别是历史小说，往往采取冷峻客观的笔调。

目录:

[青年\\_下载链接1](#)

标签

森鸥外

日本文学

日本

小说

文学

青年

草月译谭

外国文学

评论

这个青年不讨人喜欢哇，别扭的很。

-----

颇有点三四郎的感觉吧

-----  
太无聊了，简直浪费我的时间，翻译也不是特别顺畅。也许并非森鸥外故事的问题，是我这奔四之人已不适合阅读这种絮絮叨叨写青春苦闷但又写不透彻的书。

-----  
所谓自然主义，不过都是各自寻径。

-----  
记错了，把森鸥外当成了柴田翔，所以买来的时候很兴奋……还是比较传统的写法，描写清晰细腻，为文学理想和性欲萌动挣扎来去。

-----  
青年，即是有大把的青春可以挥霍，即便犯了錯誤，也還有轉圜的餘地，可以有迷茫、掙扎的特權，可以不斷自我否定又再度自我肯定。芥川氏在《侏儒的話》中寫道：“森鷗外先生終究是一個軍服上佩戴寶劍的希臘人。”

-----  
封面真漂亮啊！《青年》受夏目影响虽大了些，大抵也能算是森氏最好的小说之一了。

-----  
[SH/4105]I313.45/4972-2

-----  
特别催眠，特别。

-----  
敏感而又纤弱的美少年之心

-----  
读的时候有些感觉不错的段落，回头去看却未必惊艳，说教味浓但缺乏警句，正如作者在后记中所言，小说只传达了他一部分观点，3.5

-----  
结构有些散，日本小说常给人叙事漫不经心之感，仿佛事情发生了就是发生了一般。全书塑造得最好的人物系纯一视角下的气井夫人：谜样、贞静、妩媚、似有所诉，看纯一们讨论西方思想、流派还是略有出戏感，虽则时不时还是觉得很日本。

-----  
欧森外太闷骚啦，一定是个口是心非的家伙

-----  
一个立志成为作家的青年人，从乡下来到东京学习写作，却遭受各种诱惑，如性，玩乐，面临着青春的考验，最终走向原来的那条路个故事。文中对青年人内心的挣扎写的很详细，略有同感。行文偏平淡，读着读着还是蛮有意思的。引人思考。

-----  
纯一是个好纠结的少年。

-----  
文学青年的开始

-----  
明治时期的日本小说家好像都很喜欢讨论欧洲文学里的哲学观念，明明和书的内容不怎么搭调也要硬塞进去的那种……

-----  
翻译有些部分并没有解释好，看得云里雾里的。

-----  
涩……

-----  
代入感太差了，不知道是不是这样宏观不扭曲的文学不适合我的原因，还是因为森欧外不善于写长篇小说的原因呢？

-----  
[青年\\_下载链接1](#)

## 书评

森鸥外是日本近现代文学史上最重要的作家之一，与“国民作家”夏目漱石堪称明治文坛的两大巨擘，就声望而言可谓“一时瑜亮”。可对于中国读者而言，夏目漱石的作品流传广远，而森鸥外的作品似乎少有人问津。所幸随着吉林出版社“草月译谭”系列中《青年》与《舞姬》的问世...

这是一部未完成的作品，不过也许这样更好。  
故事非常简单，一个青年人想成为作家，于是从家乡来到东京，而不管是文字、哲学以及性。都面临着青春的的考验。  
《理想藏书》中推荐鸥森外的作品是《性欲生活》。估计出版的可能性现在是不存在的。但也许反映了鸥森外作品的杰出之处...

如今，自己在旧时梦寐以求的大都会漩涡中载浮载沉，不，若真是载浮载沉倒好，但明明非得让自己随波逐流，却又紧抓着岸边的藤蔓不放，这样的生活毫无意义不是？塞塞冈蒂尼若是大门不出，二门不迈，连窗户也没开过一次，那又会如何？倘若真是如此，隐居山林便不具任何意义。 ...

一个闷骚自作多情的青年，一场没有结果的柏拉图式的暗恋。结尾来得比较突然，可以说是戛然而止，本以为纯一跟气井夫人会有结果，但却以苍白的单恋告终，很遗憾。文中有很多对西方文学的一些深刻思考，对文学比较感兴趣的可以细细品味一下。  
小泉纯一，哎就差一个字，一个字啊

[青年\\_下载链接1](#)