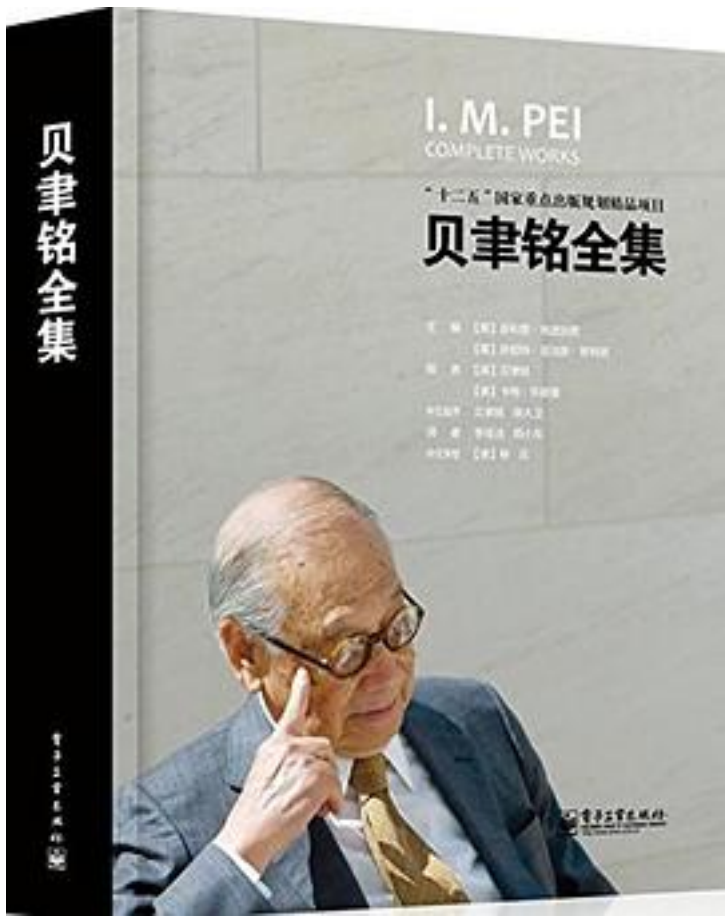


贝聿铭全集



[贝聿铭全集 下载链接1](#)

著者: (美) 朱迪狄欧 (Jodidio,P.) + (美) 斯特朗 (Strong,J.A.) 著

出版者: 电子工业出版社

出版时间: 2012-1-1

装帧: 精装

isbn: 9787121139970

1983年，当世界上最著名的建筑师之一——贝聿铭被授予普利兹克奖（Pritzker Prize）时，评审团对这位善用光线、空间和几何图形的大师的评价是：“他创造了本世纪最美丽的内部空间和外部造型。”《贝聿铭全集》是这一评语的最好见证，本书以他最著名并广受赞誉的卢浮宫作为焦点，展示了贝聿铭逾50年来一众卓越的雕塑感造型

作品。

贝聿铭偏爱石材、混凝土、玻璃和钢的结合，他将自己的现代建筑愿景以作品的形式散布全球，远至卡塔尔、中国、卢森堡、日本和德国。同时，波士顿的肯尼迪纪念图书馆和华盛顿特区的国家美术馆等重要作品让他在美国国内也早已家喻户晓。这本全集专注于贝聿铭本人最感兴趣并直接负责的作品，以更好地展现大师的巨大影响力。作为第一本研究建筑大师贝聿铭的专著，书中由菲利普·朱迪狄欧、珍妮特·亚当斯·斯特朗和卡特·怀斯曼撰写的深度评论，将成为有助后人研究贝氏风格的珍宝。

作者介绍:

1980—2002年任法国艺术期刊《艺术知识》总编。出版逾50本现代建筑学著作，其中包括安藤忠雄、诺曼福斯特和理查德·迈耶的专论。

建筑历史学家，布朗大学博士，曾任教于罗德岛设计学院和新学院，后加入贝聿铭及合伙人建筑事务所，任沟通总监及事务所历史学家近20年，对于贝聿铭及其作品有着独到的内部视角和见解。

目录: 04 中文版序 (贝聿铭)
06 为了诗意地栖居 (陈大卫)
10 建筑是艺术和历史的融合 (贝聿铭)
13 前言 (卡特·怀斯曼)
20 1948—1995: 贝聿铭, 延续与进化 (珍妮特·亚当斯·斯特朗)
22 圆形螺旋公寓 纽约州, 纽约 1948—1949 (未建)
26 海湾石油公司办公大楼 佐治亚州, 亚特兰大 1949—1950
30 齐氏威奈公司 纽约州, 纽约 1949—1952
34 贝氏私邸 纽约州, 卡托纳 1952
38 里高中心 科罗拉多州, 丹佛, 1952—1956
42 华盛顿西南区城市重建项目 华盛顿哥伦比亚特区 1953—1962
46 中央车站双曲面大楼 纽约州, 纽约 1954—1956 (未建)
50 基普斯湾广场 纽约州, 纽约 1957—1962
56 路思义纪念教堂 中国台湾, 台中, 东海大学 1956—1963
62 社会山项目 宾夕法尼亚州, 费城 1957—1964
66 麻省理工学院
地球科学中心 (绿楼) 1959—1964
化学楼 1964—1970
化工楼 1972—1976
马萨诸塞州, 剑桥
70 东西文化中心 夏威夷州, 马诺, 夏威夷大学 1960—1963
74 纽约大学大学广场 纽约州, 纽约, 纽约大学 1960—1966
78 国家航空公司航站楼 纽约州, 纽约, 肯尼迪国际机场 1960—1970
82 美国大气研究中心 科罗拉多州, 博尔德 1961—1967
88 艾佛森美术馆 纽约州, 锡拉丘兹 1961—1968
94 联邦航空局空中交通管制塔 多个地点 1962—1965
98 克里奥·罗杰斯纪念图书馆 印第安纳州, 哥伦布市 1963—1971
102 美国人寿保险公司 (威尔明顿总部) 特拉华州, 威尔明顿 1963—1971
106 肯尼迪图书馆 马萨诸塞州, 多切斯特 1964—1979
112 加拿大帝国商业银行 加拿大, 多伦多, 商业广场 1965—1973
116 得梅因艺术中心扩建项目 爱荷华州, 得梅因 1965—1968
120 达拉斯市政厅 得克萨斯州, 达拉斯 1966—1977
126 贝德福德-史蒂文森超级街区项目 纽约州, 纽约, 布鲁克林 1966—1969
130 赫伯特·F·约翰逊艺术馆 纽约州, 伊萨卡, 康奈尔大学 1968—1973

134 国家美术馆，东馆 华盛顿哥伦比亚特区 1968—1978
150 保罗·梅隆艺术中心 康涅狄格州，沃灵福德，乔特中学 1968—1973
154 华侨银行中心（华厦） 新加坡 1970—1976
158 来福士广场 新加坡 1969—1986
162 劳拉·斯佩尔曼·洛克菲勒学生公寓 新泽西州，普林斯顿，普林斯顿大学
1971—1973
166 波士顿美术馆，西翼及翻修项目 马萨诸塞州，波士顿
1977—1981（1977—1986翻修）
170 IBM办公楼 纽约州，帕切斯 1977—1984
174 得克萨斯商业银行大厦 得克萨斯州，休斯顿，联合能源广场 1978—1982
178 威斯纳馆，媒体实验室 马萨诸塞州，剑桥，麻省理工学院 1978—1984
182 香山饭店 中国，北京 1979—1982
190 莫顿·梅尔森交响乐中心 得克萨斯州，达拉斯 1981—1989
196 中银大厦 中国，香港 1982—1989
204 乔特罗斯玛丽科学中心大厅 康涅狄格州，沃灵福德 1985—1989
208 创新艺人经纪公司 加利福尼亚州，贝弗利山 1986—1989
212 摇滚名人堂和博物馆 俄亥俄州，克利夫兰 1987—1995
218 1983—2008：贝聿铭与历史的挑战（菲利普·朱迪狄奥）
220 大卢浮宫项目 法国，巴黎
一期：1983—1989；二期：1989—1993
254 贝聿铭和卢浮宫：“当然，如果是重修卢浮宫的话……”
埃米尔·比亚西尼，法国大文化都市计划前部长
258 四季酒店 纽约州，纽约 1989—1993
262 “天使之乐”钟楼 日本，滋贺县，信乐町，神田美苑 1988—1990
266 美秀美术馆 日本，滋贺县，信乐町，神田美苑 1991—1997
280 中国银行总部大楼 中国，北京 1994—2001
288 卢森堡大公现代美术馆 卢森堡 1995—2006
298 德国历史博物馆（军火库） 德国，柏林 1996—2003
306 奥尔亨 英国，威尔特郡 1999—2003
312 苏州博物馆 中国，苏州 2000—2006
328 伊斯兰艺术博物馆 卡塔尔，多哈 2000—2008
344 注释
356 作品全编
364 致谢
365 图片版权
366 编后记
· · · · · (收起)

[贝聿铭全集_下载链接1](#)

标签

建筑

贝聿铭

传记

设计

建筑与建筑师

艺术

贝聿铭全集

评论

时隔多年，看到贝聿铭的作品都热血非常，献给我那个曾经的建筑梦

贝聿铭死忠粉。（当年若报了建筑系多好.....

真到手就不觉得定价贵了。纸张相当厚，每个建筑都附有剖面或者平面图，图和文字的比例差不多1：1。老爷子的作品我貌似只亲眼见过苏博……就去过那么一次现在任然念念不忘，苏博是个无法预料下个拐角有怎样景色的神奇地方。记得那次去有个书画展厅，我盯着房顶看了老半天=_=。展馆内落地窗外的一片竹林给我的印象太深，彻底给老爷子跪了！

在方所翻了翻，很不错

一生做一件事，一生做精一件事。人生需要沉静，也需要有信心的疯狂。建筑不仅仅是一种物质形态，更多地是建筑师的思想和文化交融的结晶。

全书讲最详细的卢浮宫我已经去过了，我最爱的美秀美术馆迟早是一定会去的，下次再

去苏州，我一定要再去趟苏州博物馆，这次的重点是看建筑。整本书我都很喜欢，虽然贵但买得很值！

我最喜欢的建筑师之一。有个性的老头子，我都很喜欢。

贝聿铭应该是同时最具历史感和现代感的建筑大师，注重立体感和空间的动态变化，虽然他本人强调受美国文化影响最大，但还是可以看到中国传统园林建筑对他的影响，小而精致的园林在回廊上的窗口都各不相同，强调“一步一景，步移景异”，这点在贝聿铭对博物馆和艺术中心的建筑设计中也体现了出来，参观者在不同的地方都能发现新奇，不会产生美术馆疲劳。与自然、周围建筑的融合，和他早期城市建筑规划的工作有关，但也能隐隐约约看到庭院设计的影子。美秀美术馆的创意源于《桃花源记》，那种与自然山川草木融为一体，几何的线条同时不失现代感和庄重，装饰的暖色大理石映照着人类温存的一面，长长的通道上的图案随着四季景色而变化，去多少次都不会腻啊！贝聿铭被评价善于与权贵打交道，这或许与他的家境有关，但谦逊内敛的品质更让人敬仰。

有种桃李不言而成蹊的感觉

最喜欢贝聿铭给自己造的私宅、给英国富商造的奥尔亨两个建筑，他的建筑现代但很人性，所以这些较小的作品，更让人觉得温馨舒适。

印象大改观

时不我待的使命啊，麻省理工建筑系毕业，有幸认识了纽约地产界大佬，商业地产后期向艺术转型。

内容翔实，可惜语言乏味

好赞好赞好赞

喜欢圆形螺旋公寓那个设计，可惜没有成为现实。

对空间变化、雕塑造型的偏爱，对城市肌理、材质、做法的积累和熟悉，还有同客户的良好关系成就了一切。

我能接受他，这是说明我成熟了咩？

好想去看看每一栋建筑。

还说什么呢！

是贝老作品的总结，对一个外行来讲，可算是小小的科普吧，不算深入

[贝聿铭全集_下载链接1](#)

书评

读英文原版的书籍当然是最有意思的了。。。。。但是这个价格也让人泪花流。。。。
。贝聿铭一直是我很喜欢的中国建筑家之一。不过每次看到他我都在想，如果他一直在中国，他的理想还能保存么？
我们总是被生存的现实沦陷，总是被物质蒙蔽双眼，但是我们的梦想，却在我们的冷淡中...

由于贝聿铭的论著较少，若考虑其普及的入门读本，本书还是不错的。
图片精美，背景故事较为丰富。
但，书中（或许是翻译的问题）很多地方，语言体系较为混乱，重复，像是很多资料拼

凑成的。

同时，书中所列建筑够全，却不够细，基本的总平面图和平面、剖面图都非常缺失，即便...

一直很喜欢他,也很好奇为什么能得到世界各地的认可.答案很简单就是获得美国的认同,我相信跟艺术沾边的所有领域都是的吧.确实你的能力想长效保留并影响当代唯一的途径就是通过艺术商业的手段,也就是获得欧美的认可.其实这种推广和营销能力我认为要比一个人的才能更有趣.

折服于贝聿铭先生建筑作品的魅力，一直想买一本作品集，今天实现夙愿，感觉非常不错！这本作品集印刷精美，图片清晰，收录作品全面，每一个作品所配文字不是对作品本身的简单介绍，而是对具体作品的起因、发展、结果的较为真实的记录，其中不乏许多颇具启发性的文字——窃以为...

很多内容包括没建成的作品以及背后的故事，都是别处罕见的。
最后一个作品到伊斯兰博物馆，我想贝老可以歇会了，这回应该真的是全集了吧。。。在就此打住和让老贝再干一票于是不得不再买一个附册之间，我应该如何选择呢？但是台湾版的真贵啊，整整双倍。。。所以，能在国内买...

贝氏成为现代建筑大师是理所当然的，其建筑设计的天赋，早在1948年的圆形螺旋公寓便已经揭示大师的到来。贝氏对设计的解题有其独到的观察及处理，每每引人赞叹。在国家美术馆东馆的设计中更添神来之笔，开工9个月后，突然灵光乍现，为求完美愿自掏腰包不收变更设计费，自费将格...

这本书买了很久今天才读完，去年跟婧婧说我很喜欢贝聿铭设计的苏州博物馆，婧婧去了还拍了很多照片带回来分享给我看。你看好的建筑也承载了人和人之间的一种情感交流。
一直都很喜欢现代建筑，喜欢几何图形在建筑里的运用，贝聿铭在运用这些元素的同时更加注重建筑与环境与文化...

一本好的全集胜过一本传记，客观真实地反映了华人建筑大师贝聿铭职业生涯的轨迹。
读《贝聿铭全集》，比读他的传记更有收获。
贝聿铭先生堪称当代最负盛名的华人建筑大师（没有之一），全集问世，意义重大。而
贝聿铭对中国的古建筑保护和当代建筑，也发出过切中时弊的警示。全...

读英文原版的书籍当然是最有意思的了。。。。。但是这个价格也让人泪花流。。。。
。贝聿铭一直是我很喜欢的中国建筑家之一。不过每次看到他我都在想，如果他一直在
中国，他的理想还能保存么？
我们总是被生存的现实沦陷，总是被物质蒙蔽双眼，但是我们的梦想，却在我们的冷淡
中...

老贝1917年出生，想来这本东西也算真正的全集了吧。1918年生的伍重去世了，又一个
大师凋谢的年代。贝对华人建筑设计界的影响恐怕要很多年以后才能看得清楚。
贝的东西，拥有力量与优雅。尤其喜欢早年的伊弗森美术馆和晚年的美秀的博物馆。

[贝聿铭全集 下载链接1](#)