

# 另类的都市摩登



[另类的都市摩登\\_下载链接1](#)

著者:张平

出版者:人民音乐出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787103039281

《另类的都市摩登:追溯上海舞厅舞蹈文化》以舞厅舞在上海20世纪二三十年的发展

为主线，运用翔实史料，以点带面，重新发现历史，全景展示舞厅舞在上海的发展全貌。书中细腻描绘一幅老上海舞厅舞的文化图景，从文学、电影、评弹等文化媒介中探寻舞厅舞之足迹，充分展现其对海派文化的深刻影响。

作者介绍:

张平，北京舞蹈学院国标舞学科创建者、学科带头人、教授、硕士研究生导师。“学院派”国标舞教学体系的创建者，致力于国标舞艺术表演舞的编创与研究，国标舞剧《长恨歌》的编剧与总策划。

任文惠，北京舞蹈学院社会舞蹈系讲师。毕业于首都师范大学文学院比较文学与世界文学专业，文学硕士。国标舞剧《长恨歌》课题组成员。

目录: 目录

导言 海派文化概述——欲望都市与消费空间

一、摩登上海

二、海派文化概述

三、欲望都市与消费空间

第一章 摩登都市的舞厅舞

第一节 西方舞厅舞发展概况

一、华尔兹舞

二、探戈舞

三、狐步舞

四、爵士舞

五、伦巴舞

六、桑巴舞

七、曼波舞

八、恰恰恰舞

第二节 20世纪上半叶舞厅舞在上海的发展

一、舞厅的分类

二、舞女来源及其生活形态

三、舞艺传习所和专门的舞蹈教师

四、舞厅舞的基本步法

五、舞厅舞的舞曲

六、百乐门大舞厅

第二章 舞厅舞与海派文化

第一节 现代传媒文化中的舞厅舞

一、娱乐、风月、流言——报刊中的舞圈什景

二、上海、舞厅、摩登男女——弹词中的另类风情

第二节 舞厅舞与海派文学

一、舞厅——作家笔下的文学意象

二、海派小说女性书写下的舞女形象

三、“永远的金大班”——从对百乐门舞厅的书写看白先勇的上海情结

第三节 影像的上海——舞厅舞与电影

第三章 海派文化观照下的国标舞

第一节 舞厅舞——交谊舞——国标舞的嬗变

第二节 想象上海的方式——海派文化观照下的国标舞艺术表演舞

第三节 “舞林大会”——海派娱乐文化的舞蹈狂欢

参考文献

• • • • • (收起)

标签

舞蹈

社会

日常生活

张平

城市史

任文惠

上海

评论

书评

[另类的都市摩登 下载链接1](#)