

# 以镜照镜（第二辑）



[以镜照镜（第二辑）\\_下载链接1](#)

著者:陈明正 编

出版者:漓江出版社

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9787540753061

《以镜照镜:上海戏剧学院优秀毕业生表演艺术研究(第2辑)》内容简介：上海戏剧学院建校65年来，为中国的戏剧影视事业培养了一大批艺术人才，《以镜照镜:上海戏剧学院优秀毕业生表演艺术研究(第2辑)》即为对该校表演系优秀毕业生的专题研究。

《以镜照镜:上海戏剧学院优秀毕业生表演艺术研究(第2辑)》收入了与十位上戏毕业的表演艺术家相关的代表性的文章,包括杨在葆、焦晃、李家耀、张先衡、张名煜等。这些文章分为三个部分,一是艺术人生,二是创作经验与表演理论,三是专家评论。目的是总结这些艺术家艺术创作的经验,供后来人学习、借鉴。

作者介绍:

陈明正,上海戏剧学院教授、博士生导师。1954年毕业于上海戏剧学院表演系后留校任教,曾任上海戏剧学院表演系主任、院学术委员会副主任、院演出委员会主任、上海师范大学谢晋影视艺术学院副院长、上海戏剧家协会理事、上海文化杰出贡献奖评委、上海白玉兰戏剧奖评委。

陈明正教授传承了中国话剧传统,又系统地从戏剧实践出发全面掌握了斯坦尼斯拉夫斯基体系,著有《表演心理分析》、《论舞台注意》、《论舞台想象》、《论舞台交流》等表演教学法研究论文数十篇。由其示范教学的《影视戏剧表演入门》(DVD),被媒体称为“有质量、有吸引力、有示范性的系统可视教材”。

从教57年来,陈明正教授培养了大批著名演员、导演,由于培养少数民族班内蒙古学生的突出贡献,获得国家教委颁发的“国家级优秀教学成果奖”。

陈明正教授导演了七十余台中外戏剧,如话剧《钦差大臣》、《哈姆雷特》、《海鸥》、《小市民的婚礼》、《一仆二主》、《阴谋与爱情》、《北京人》、《家》、《黑骏马》、《白娘娘》、《庄周戏妻》、《美国来的妻子》、《苍天在上》、《大桥》、《OK,股票》、《股票的颜色》、《公用厨房》,昆曲《牡丹亭》,越剧《柳毅传书》,沪剧《明月夜夜心》,锡剧《风流的泥腿子》,蒙古歌剧《银碗》等。

其执导作品获得第二、第四届文化部“文华大奖”、“五个一工程奖”、“宝钢文化艺术荣誉金奖”。此外,陈明正教授还两次获得“上海文化杰出贡献奖”提名,被戏剧界称为“南方话剧的一面旗帜”。

目录: 1	出版缘起   编者
4	总序   陈明正
7	杨在葆篇
11	自勉诗三首   杨在葆
13	男子汉杨在葆   代琇、庄辛
.....	
45	焦晃篇
49	焦晃: 他是一棵大树   赵耀民
62	在胡导教授《戏剧表演学》研讨会上的发言   焦晃
.....	
91	张先衡篇
95	春雨渗土——记上海青年话剧团演员张先衡   王公序
102	真实·准确·鲜明——创造角色的追求   张先衡
.....	
117	李家耀篇
121	李家耀: 他有一根“喜剧神经”   李涵
132	莫里哀笔下的“滑稽人”——我演阿巴贡   李家耀
.....	
165	张名煜篇
169	沉思往事立残阳   张名煜
179	在巴金家演戏   张名煜、袁国英
.....	

207	祝希娟篇
211	祝希娟：个性鲜明的艺术家   胡伟民、刘永来
218	我是怎样演戏的   祝希娟
.....	
255	任广智篇
259	路，是走出来的——回顾艺术人生中几个难忘的片断   任广智
271	紧紧抓住角色的个性特征——漫谈在《毋忘我》中扮演董克实   任广智
.....	
283	李祥春篇
287	我的几个瞬间   李祥春
300	一位性格演员——李祥春表演艺术初探   维国
.....	
313	俞洛生篇
317	寻求真实之路   俞洛生
330	我演杨一虎   俞洛生
.....	
353	刘子枫篇
357	刘子枫诗文   刘子枫
359	要把角色演到最精彩！   口述/刘子枫、采写/方舟
.....	
406	后记   编者
• • • • •	( <a href="#">收起</a> )

[以镜照镜（第二辑）\\_下载链接1](#)

## 标签

\*桂林·漓江出版社\*

## 评论

-----  
[以镜照镜（第二辑）\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[以镜照镜（第二辑）\\_下载链接1](#)