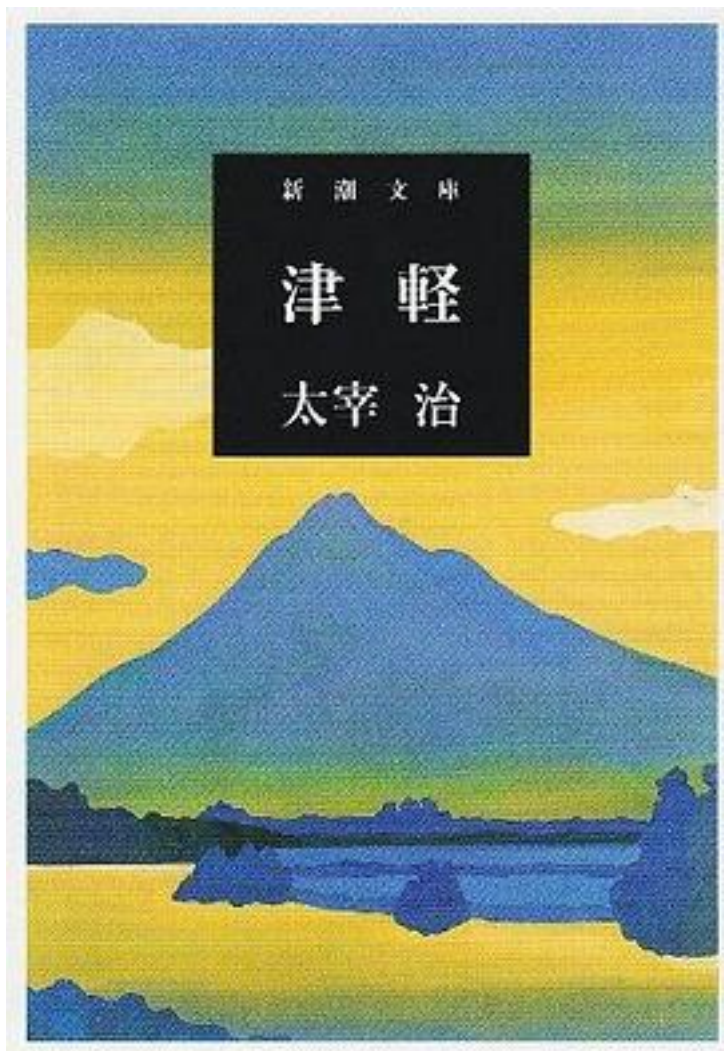


津軽 (新潮文庫) [文庫]



[津軽 \(新潮文庫\) \[文庫\]_下载链接1](#)

著者:太宰 治

出版者:新潮社

出版时间:2004-6

装帧:文庫

isbn:9784101006048

出版社/著者からの内容紹介

昭和十九年、風土記の執筆を依頼された太宰は三週間にわたって津軽半島を一周した。自己を見つめ、宿命の生地への思いを素直に綴り上げた紀行文であり、著者最高傑作とも言われる感動の一冊。（町田 康）

--このテキストは、文庫版に関連付けられています。

内容（「BOOK」データベースより）

昭和十九年、風土記の執筆依頼を受けた太宰は、三週間にわたって津軽半島を一周した。懐かしい故郷の風土と素朴な人柄、そして旅の最後に訪れた乳母たけとの三十年ぶりの再会…。自己を見つめ直し、宿命の生地、津軽への思いを素直に綴りあげた紀行文。太宰の最高傑作との評価も名高い、感動の一冊。 --このテキストは、文庫版に関連付けられています。

作者介绍:

作者简介:

太宰治（1909—1948）本名津岛修治，出生于青森县北津轻郡金木町的知名仕绅之家。其父虽为贵族院议员，但太宰治却从未享受来自财富或权势的种种好处。他一生立志文学，曾参加左翼运动，又酗酒、殉情，终其一生处于希望与悔恨的矛盾之中。在短暂的三十九年生命中，他创作了五十余部作品，包括《人间失格》《斜阳》等。曾五次自杀，最后一次是在一九四八年，和仰慕他的女读者在东京三鹰玉川上水投河自尽，结束其人生苦旅。

译者简介:

吴季伦：曾任出版社编辑，现专职译述，译有《无家可归的中学生》《父亲的帽子》《奢侈品穷》《东京下町古书店》系列及《津轻》等书。

目录:

[津軽 \(新潮文庫\) \[文庫\]_下载链接1_](#)

标签

太宰治

日本文学

日本語

日本

日文

日语原版

评论

用青空文库看的。写旅行的愉悦和惆怅，就算是醉酒或者风浪阻行的遭遇也写的很有趣，好像带着冰凉的微笑的「津轻海峡冬景色」一样

关于津轻的历史地理之类全部是整页整页的摘抄，难得自己描述一下，没几个字呢就来一句军事要地多说不宜，敌方都愚蠢到拿你这种不靠谱的东西作军事参考二战日本就赢了好吗！整本游记都是在介绍自己吧！…好吧俺是好不容易平复下心情来吐槽的，认真就太丢人了>< 如果可以的话，争取明年简略地去一下…

轻快又仓促，结尾遇到三十年没见的自己的养母那一段又写得很认真，可能整本都没有说谎。于是说着大人是被背叛了的青年的身影的太宰在这本书里仍是一位青年。不知道寺山和相米，葛西心中的青森风土记会不会与太宰有什么重合点。（读的是角川文库，对比了一下封面还是新潮社的津轻小富士好看一些。嗯希望自己也是太宰家乡里人格圆满的男性友人之一就好了 笑

从头到尾没有提到三味线……………我大越国还能再战三千年！！（哪里不对）

第一本從頭到尾仔細閱讀的日文書，購於太宰的故鄉。對我來說很有意義。對太宰也瞭解更多！

我号啕大哭

特地去了太宰治的故乡。想要理解這本書的話需要親身去體驗一下才好。

[津轻 \(新潮文庫\) \[文庫\] 下载链接1](#)

书评

说起太宰治，用什么词来形容他呢？阴郁、懦弱、敏感、矛盾
如果把这些当成太宰治，可能就错了，因为在走向深渊之前，总有一段风和日丽。在他放弃生命前，也曾向读者展示过内心最柔软一隅。
一九四四年，三十五岁的太宰治接受小山书店的邀请为故乡写点什么，在这之前他完成了人...

没有买到中文译版，也只读完蟹田那一章，但还是忍不住要推荐。太宰治的归乡之旅，虽然告诫自己要粗茶淡饭，却因对螃蟹非常的执着而打破了自己定下的戒律。会把螃蟹比作水果的大概没有二人了。和旧日朋友相聚，告诫自己不能高谈阔论的和别人讨论文学，只享受和大家喝酒闲聊的时...

刚看完了《津轻》 太宰的书 讲述了他四次自杀未遂后重返故乡的旅途故事
一本并非随便写写的游记 游记我也看过许多 当然也没有太多 太宰的这本给我感觉
极其真实 不像那种青春行走读本 为赋新诗强说愁 也不似那种所谓为了找寻自我
找寻信仰故作惊人之语 行苦难之路的书 而是极其...

“我问你，为什么要去旅行呢？” “因为苦闷啊！”
“你成天嚷嚷着苦闷呀苦闷的，这话谁信哪？” ——《津轻》
知道津轻这个词，是来源于津轻海峡，想象一下，穿越海平面之下，到达另一座岛屿是

什么样的感觉？泥面的隧道似乎没什么不同，快速驶过的列车里传来阵阵海腥味儿，你...

津轻，太宰治心中的温暖净土，敏感又多情的他伤痕累累回到故土，也许已经做好了告别的打算，所以更加用温柔的眼光来看待眼前的光景。与亲近的人谈话也诚惶诚恐，他人无心之言也会刺痛他，暗暗享受自我克制的快感，过分的内敛克制把他的内心和外面世界清楚地划开了界限。世界也...

“我问你，为什么要去旅行呢？” “因为苦闷啊！”
“你成天嚷嚷着苦闷呀苦闷的，这话谁信哪？”——《津轻》
如果说是读完《人间失格》后来读这本书，就能更加感受到太宰治的温柔与细腻。在自杀三次后，他回到了自己生活了二十年的家乡，以写游记的形式重新回顾了自己在津...

《情愁外，最恋乡》
曾经的意气风发换来一场不归梦，曾经的踌躇满志空得一副假皮囊。更多的岁月里，我已经太多的怨恨、嘲弄、自暴自弃。我写着酸涩的文字苦笑人生，慨叹时光。不伦不类的排列组合显得那样做作、荒诞、病态。我大抵是在愁。
无意去揣度人，但终究是明白了什么叫...

原书名似为《新津轻纪行》（1944）。
确如腰封广告所言，“不一样的太宰”，与《斜阳》和《人间失格》给我留下的印象大不同，然而作者在四年后还是自杀“成功”了（多年来数次自杀以后）。
游记，却是小说的写法，加大量引述文献。结尾写阿竹的部分尤好，体现了小说家的力量。 ...

《津轻》这本书，无论从装帧还是印刷上，都给人一种小清新的感觉。天蓝色的封面，天蓝色的书口，偏偏一切都和这本书形成了完美的和谐。不知道猫头鹰文化系列的其他书籍是否也是如此。看介绍说是《人间失格》的前传，打开才发现并不是小说，而是太宰治关于家乡的随笔。一直很喜...

“幽然古池寂，忽闻蛙跃荡水镜，余音尚飘空”。雨中，太宰治撑伞在自家古宅庭院中散步，忽然就遇到了俳圣芭蕉曾见过的那番佳景，也忽然在那一刻领悟到这其中的绝妙。想来有时不是文字或者结构或者解读，能让人心头一颤，怕是那相似的意境，最能使人心生感怀。正是生养了太宰的...

其实原来对太宰治是没太多感觉的，倒是这本书，让我开始仔细思考他文字背后隐藏的真实情感，语言也好，文字也好，如果单看字面上的意思，可能只能理解三分之二。也许在写下或者说出来的时候，已经变成另外的意思也未可知，但是这本书里所谓人生中最后的风和日丽，不如看做...

太宰治的作品有浓厚的自传体性质，《津轻》也不例外。这本以游记的性质写出的轻松文字，给读者以感撼与共鸣。山是山，水是水，对于故乡，平常人都对之有着魂牵梦绕的情感，毕竟童年的印象是独一无二的，更何况这是第一印象，深刻地伴随着你的记忆直至意识消失。然而，...

羁旅他乡的中国文人自古以来就喜发思乡之情，当自己理想中故乡的模样与亲眼见到的不完美的故乡产生落差时，又会心生怅惘。受中国传统文化影响很深的日本和韩国作家，也是如此。太宰治回到津轻故乡写下的这本《津轻》，颇有鲁迅先生“我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余...

[津轻 \(新潮文庫\) \[文庫\]_下载链接1](#)