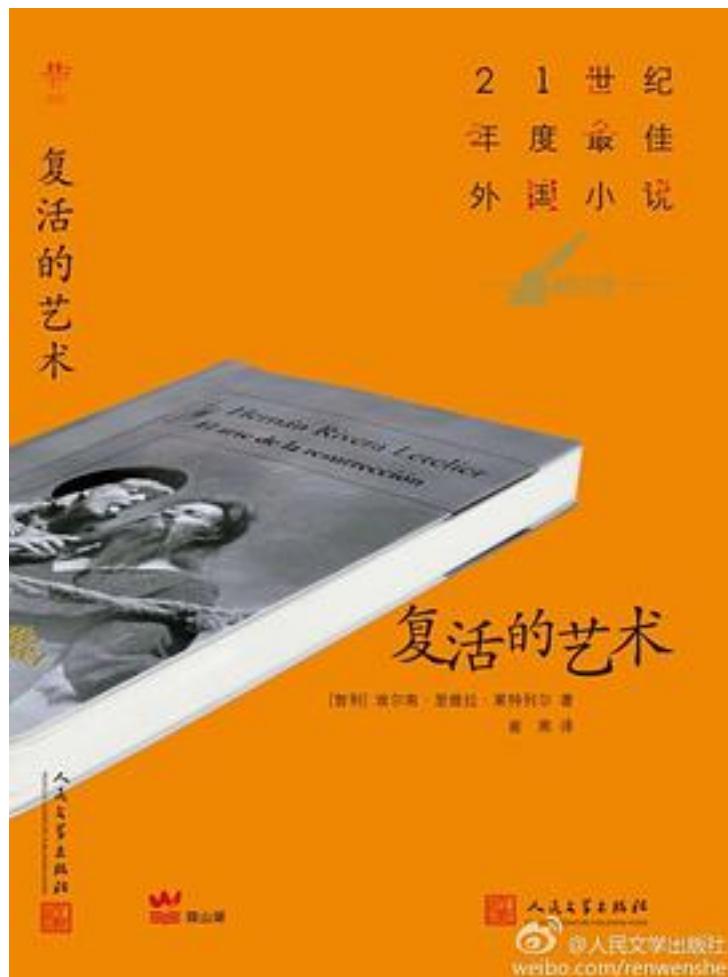


复活的艺术



[复活的艺术_下载链接1](#)

著者:(智利)埃尔南·里维拉·莱特列尔

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-12

装帧:

isbn:9787020087938

《复活的艺术(2011年)》内容简介: 无业游民多明戈·萨拉特·维加少年时起便自称受到天启, 为基督的化身。他隐世得道后四处布道、显灵、赐福, 人称埃尔奇基督。布道

过程中，萨拉特偶闻智利北部硝石矿区有个笃信圣母的妓女马格莱纳，便兴奋不已，因为他正要找寻这样一位集圣女与妓女于一身的奇女子，让她跟随自己传教，同时做他的情人。可马格莱纳却不能答应埃尔奇基督，原因则要从她的身世说起……

作者介绍：

埃尔南·里维拉·莱特列尔(1950—)，智利作家。出生于智利中部城市塔尔卡，年幼丧母，生活坎坷，十九岁起用三年时间游历了智利、秘鲁、玻利维亚、阿根廷等拉美国家，随后开始文学创作。小说《伊莎贝尔女王唱民歌》(1994)获智利国家图书阅读奖。1996年再次获此殊荣。《勇者逝去的地方》(2000)和《火车开往炼狱之地》(2001)连续获智利高蓝文学奖提名奖。《复活的艺术》(2010)获西班牙阿尔法瓜拉文学奖。其作品还有《我叫坏玫瑰》(2008)，《电影女孩》(2009)及《墓志铭写手》(2011)等。

目录：

[复活的艺术](#) [下载链接1](#)

标签

拉美文学

智利

小说

歐美文學

拉美文學

埃尔南·里维拉·莱特列尔

|

拉美

评论

转世的耶稣，信奉上帝的妓女，智利底层社会的现状，象征与隐喻，带点魔幻味道

带点魔幻现实主义，回归平凡也是一种复活。

絮叨得太厉害了，缺乏结构感。

不知道算不算魔幻现实主义，作者想象十分奇特，传播教义和为科普知识的“基督”，为大众解决生理问题的虔诚的妓女，还有各色工人，读来感觉主人公颇有些堂吉诃德的影子。

南美小说大都有的荒谬癫狂和悲伤

3.5

着实不错

这里面的故事太像圣经了，只是将背景设定在了智利

感觉作者就是在凑字数 结构散乱 表达一般（他没有讲好一个故事（
全书写的最好的一句：哭了就不能看见星星了（

着实有趣，无法形容的有趣。

女主是个妓女，也是个虔诚信仰卡门圣母的圣女，禽兽神父是罪魁祸首之一。男主最后由神神叨叨地信仰上帝，到回归世俗生活，没什么不好的。那只母鸡愿意睡在沙漠里，那就让它睡吧。

神圣与世俗的气息完美地交融在了一起，虽然最后基督失败了，但救赎还在继续，人物天真、欢快，带着一种幼稚的认真和幽默的颓废混合气质，一切以一种平淡的幽默气息掩盖着悲伤与罪恶。虽然时间不断的闪前闪回，但故事结构清晰，读这本书就像读传统小说一样轻松愉悦，里维拉是个老实的讲故事的人。

[复活的艺术](#) [下载链接1](#)

书评

[复活的艺术](#) [下载链接1](#)