

多多的诗

多多•著



[多多的诗 下载链接1](#)

著者:多多

出版者:人民文学出版社

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787020087860

本书收录作者自七十年代初至二零一一年诗作一百一十四首，其中三十一首为上世纪作品，八十三首为新世纪作品，多数不曾出版过，近十首是头次面试。

作者介绍：

多多，原名栗世征，1951年生于北京，1969年到白洋淀插队，后来调到《农民日报》工作。1972年开始写诗，1982年开始发表作品，1989年出国，旅居荷兰15年，曾任伦教大学汉语教师、加拿大纽克大学、荷兰莱顿大学住校作家。现为海南大学人文传播学院教授。著有诗集《行礼：诗38首》、《多多诗选》等。

目录：一九七〇年代告别贝多芬钢琴奏鸣曲《月光》

梦万象秋夜春阴暗的思想无题入冬的光芒美学笔记夜给乐观者的女儿感情的时间

一九八〇年代一致无题喂，听我说爱好哭泣的女人醒来告别小叔叔梦呓三则什么时候我知道铃声是绿色的你爱这叮当作响的田野吗故土奶奶

一九九〇年代葬母九月等既这是被谁遗忘的天气

二〇〇〇年代不放哀愁的文字检查棉田北方的天空携带石块隆隆运动从马放射着闪电的睫毛后面歌唱是怀念的殿堂在突尼斯感谢哪里下着雨搂着废弃的农具才五月就这样诺言我和你走得像摇船人那样我梦着在一场只留给我们的雾里前头四牌楼从锁孔窥看一匹女王节的马不对语言悲悼

炮声是理解的开始快，更快，叫带着你的桥——松手影子在几经修改过后的跳海声中维米尔的光轮上鞭子挥舞今夜我们播种钟声枪声，枪声钟声楼围着我们观看对着灰色麦子底下的墓人在原谅麦田的圈里说自己的黑夜大海变蓝的黑夜一个父亲要去人马座复活节的山岗上哑巴的双人床上黑暗中，我们彼此识别美丽的可可树下断壁从生命后面催促听冬日雷声爆炸过后的寒冬当前线组成的锯拉着那里的每日——向前听歌声中的胡杨林白沙门红指甲搜索过后大世界的锣鼓队毕业时分那个时代还在继续前方的车灯我爱女人你在哪里希望之路在屋内慢慢靠近火——我们最后的四壁思这词痴呆山上年龄中的又一程青草——源头城市边缘的游牧区从两座监狱来在一起(舞台剧)没有消息文明的孩子通往博尔赫斯书店诗歌的创造力死胡杨林，哀悼的示范林献给萌萌的挽歌大蛇的消逝在胡杨林醒着又死着的岁月里

二〇一〇年代你我之间的广阔地带楼下收获时节填埋生命谷在无词地带喝血深处没有回答存于词里在它以内还在那里从一本书走出来中秋节北方的墓地独自在黑暗里沉默的山谷里埋着行动者读伟大诗篇

· · · · · (收起)

[多多的诗 下载链接1](#)

标签

诗歌

多多

诗

蓝星诗库

当代诗歌

中国文学

中国

文学

评论

那些打三星两星的人，完全不懂诗。多多的语感是一流的，纯净的。

2000年前后十年内真厉害

很多旧作名篇没选，新世纪以来的诗是越变越精巧了，玄思偏重，越来越紧，逼仄不开，有气力而无气量……而处理当下现实材料，已无当年写农村记忆的力度，变得乏味空泛

我最喜欢的诗人多多，每个下午我站在阳台上发呆时，就会想起他那句“我从树的任何方向都接受天空”。虽然他已年老，我还将继续追随他。

1972~2011年的短诗作品选集，步入新世纪以后的作品不仅没有褪色的迹象，甚至更加凝练成熟，相当精彩，值得推荐~

喜欢维米尔的小秤那个

搜了好多天，挑一字一句去琢磨也没有看明白。在一阵椅子上的酣睡过后，在颠簸的旅途上，整个囫囵吞地把诗吃进去，惶然有点明白了，那回忆的伤感眷恋、哲学的超越审视，严正的悲悯，都飘然于整首诗的上空，偶尔一个熟悉的小细节都看起来很亲切。从最初的顺句子到句子的越来越疏离，“越来越玄”，阿姆斯特丹的河流，居民，四合院之类的，仿佛仅仅是一个小切面，更多的更根本的还在那更玄的琢磨里。

多多的诗，多多益善

这都是些什么鬼啊，太差了实在是。词汇空洞、句法僵硬、想象匮乏、诗思不畅，简直用力读都读不进去ORZ

是我的感觉迟钝了吗，还是更倾向多多早些年的诗，饱满。现在的创作，精巧有余。

这本诗集其实名不副实，其中有不少散文在其中。他的诗可能会比舒婷好一些，但是还是现代诗歌的通病，意象高于语言，这种塑造固然是一种突破，但是我看不出对于现代汉语的发展有任何的帮助。最后提一句，孔夫子说的“不学诗无以言”，也许并不适合于现代诗。

人民文学出的这套我很喜欢。平装，开本不大，便于卷握手中阅读；没有佛头着粪的前序后跋，没有欲盖弥彰的腰封，装帧配得上内容

抽象的意象

很多都有种头重脚轻的感觉，最后一段多是一行，结尾不是——就是……，虚假的张力。然后音乐感太弱的诗始终都喜欢不起来啊。

2000年代的新诗较多。

还在写信，只是不再寄出__

如老假说的，不仅收录的诗篇力度不够，装帧排版等等也是够糟。

多多的好诗大多不在里面，后来他搞的那些麦田太玄又太土。那“跟随坏人，永不变心”的少女不见了、那“整个英格兰容不下我的骄傲”、“我爱你，我永远不收回去”的“我”也不见了……

乏力

很多名作都没收入，为什么？

[多多的诗 下载链接1](#)

书评

等捕鸟人的记忆被一直锯短的笛子吹响 你的叫声就从最远离额头的地点
合进还会疼痛的天空 也就是爱的天空吧 等醉人双拳劈开的木桌合拢，鸟
嗅到一只双臂交叉的扶手椅 还在透出木头深处的气息 也就是你的气息吧
等如画的风景中有一只手已经停止抚摩 被鸟啄空的葵盘依旧向着...

[多多的诗 下载链接1](#)