

# 礼物



[礼物 下载链接1](#)

著者:[日] 角田光代

出版者:现代出版社

出版时间:2012-6

装帧:

isbn:9787514303469

《礼物》内容简介：从出生至死，我们到底从别人那儿收到多少东西呢？我边思弩这问题，边书写每回的文章。不论是谁，我想往往收到的总比赠予来得多吧。即使物品不知何时会遗失，但收到礼物时的记忆，与那人所拥有的关联性，却绝不会失去。我想，我们这样，在一次次收到礼物的过程中成长起来，然后逐渐老去。一起来翻阅《礼物》吧！

作者介绍：

角田光代

寻找幸福的现代女作家。

角田光代自1990年以出道处女作《寻找幸福的游戏》获得日本海燕新人文学奖，之后诸多作品也获得颇多文学奖项，2004年则以《对岸的她》摘下直木奖桂冠。评选委员渡边淳一认为角田光代的作品特色是：“真实写出现代女性的切身问题，将她们狡猾、温柔、友情等感受性融入日常生活中，化为杰出的作品，是过去所未有的现代女性小说。”2005年荣获直木赏（日本大众文学最高奖项），曾三度入围芥川赏、三度入围直木赏。与吉本芭娜娜、江国香织同被誉为当日本文坛三大重要女作家。

目录: 目录

Presents1 名字  
Presents2 初吻  
Presents3 情人钥匙  
Presents4 头纱  
Presents5 海胆煎饼  
Presents6 画  
Presents7 料理  
Presents8 布娃娃  
Presents9 眼泪  
Presents10 套锅  
Presents11 皮制皮包  
Presents12 记忆  
Presents13 后记  
· · · · · (收起)

[礼物 下载链接1](#)

标签

角田光代

日本文学

日本

小说

治愈

女性

温暖人生

文学

评论

一直喜欢日本小说里万家灯火的烟火气，还有那种不松懈很努力生活的朝气，生而平凡也好，遭受坎坷也好，却不放弃触及美好的任何机会。开始萌芽的初恋，舍不得放下的感情，聚散离合的曾经，在每篇柴米油盐流水日常的故事里，都有被好好的尊重和珍惜。

想做一个死之前会用力对世界说谢谢的人。

名字是最初也是最后的礼物。

文字细腻，温柔。每看一篇的时候都会在跟着作者一起回忆，那些在人生当中被自己忽略了却真实的带给自己美好的东西。午后上班的地铁上，安安静静的看完一章又一章，感觉周围的空气都温柔起来

有的篇目还是很喜欢，但是有的篇目真是挺没意思的，三星半吧。角田光代感觉不太是我的菜

温柔的一生中收到的温柔的礼物。

一个女人的一生就是在这些闪着泪光和笑意的礼物中成长起来的。

蛮好看的，我很喜角田光代，这本是小丸子般的少女心啊

太温情了

有心無意的美好贈予 對接收禮物的人來說 都是祝福。溫度得以在此間傳遞  
時光於那紛亂或靜謐中散溢又凝聚 敏感而熱切的那些瞬間 心並非如不住加速跳動  
或終而瞬息停頓那般 反倒是在一場熱鬧而終冷清的聚會中  
握著玫瑰平和釋然。此後的日子 那芬芳或許會一再地拜訪 一再地不由人遺忘。

串联起一生的礼物。作者笔触温柔，细处着眼，直抵人心。最喜欢的故事还是《套锅》，期望有一天为人父母后，能更深一层地理解并与父母沟通。

大师级的日本短篇小说集。写爱情与亲情交界地带的交火与和平，细致入微，感人至深。

角田光代还是别写短篇了……整个轻飘飘的，构思到文字，没亮点没分量

名字、吻、一袋煎饼、眼泪、记忆，活着就是不断从别人那里得到礼物，也同样给与他们。

第一次读角田光代的书，非常喜欢《套锅》和《头纱》两篇，有点想哭。

---

看到最后反应过来文章是按照出生至死的顺序排列的时候

---

很温和

---

就治愈路线

---

女性视角的治愈系。十二则篇目的人物各不相同，却以连缀的人生阶段呈现，从这一点上来看，仿佛《没有钥匙的梦》的另一面。相较吃零食杏仁长大、不惮于刻画中二内心的mizuki妹妹，kakuta老师的笔触要温柔得多。有几篇确实过于鸡汤了，不过总体基调还是不错的。

---

细腻入微的描写，温柔的笔触，期待与感恩，快乐与无奈，跃然纸上的不仅仅只是心情而已，原来电影海胆煎饼也是她的作品，人生一路走来的艰辛与幸福，薄薄的一本书已经涵盖所有。

---

[礼物](#) [下载链接1](#)

## 书评

在这本短篇集里，角田光代仍旧以其细腻温吞的叙事方法去描述十二个人生的片段。比起她的小说，这部薄薄的合集给人更强的冲击力，仿佛作者把她笔下一贯绵长的情感进行了浓缩，用更精炼的文字传递出更回味无穷的体验。一个女人的一生  
在后记里，作者提到写这些故事的缘...

---

许许多多人生中有形和无形的礼物，让我们了解到，即使今天失去了一切的东西，但是那曾经拥有的美好，会一直伴随着你，直到生命画下终点的那一刻。life is a gift.  
我珍惜生命中有过的、邂逅的、错过的或将临的 blessing

前不久驾鹤仙去的渡边纯一爷爷对角田光代作品做出过这样的评价，“真实写出现代女性的切身问题，将她们狡猾、温柔、友情等感受性融入日常生活中，化为杰出的作品”个人虽只读过她的这部短篇合集《礼物》，也要对老人家的概括能力拜服了：对，完全戳中！有一次为一个...

对角田光代的认知还只停留在第八日蝉的水平，但这并不阻碍我对这本书的喜爱与对女性心理细微刻画如此精准细密的惊叹。

也许是被封面所误导，以为这是要讲述一个温情感动而纯真的爱情故事，以换取少年少女懵懂的芳心和泪水。后来我发现自己错了，读着读着，觉得时光开始快进，...

很温暖，是那种平平常常却可以真正温暖人心的温暖。这本书给我的启示是：国家不同，社会不同，或许信仰也不一样，但是有些事情一定是相同的，比如人与人之间的联系，比如对好东西的追求向往，比如最质朴最自然的东西，虽然那种非物质的东西很难去描述，但是一直被人们熟...

从生到死，唯一常伴的礼物是自己的名字。

曾经有过改名字的冲动，还好没有得逞，否则最不习惯的那个人恐怕还是自己。

如果角田光代更年长些，只怕这份有关礼物的清单还会更长些，也更细致些。可以期待续篇。美中不足的，只有一点。此书编校质量奇差，引以为鉴。

什么是幸福？收到礼物是一种幸福，而那种喜悦澎湃的心情，那曾经拥有的美好感受，才是幸福的真谛，有如萤火光跳动在内心深处，直到生命画下句点为止。

生命中，我们送给别人的任何东西，大概什么时候就会再也找不见了吧。然而，别人送我们的东西，即使早已不见踪影，却感觉...

人总是有些事情不会忘记，即使是很小的一件事，或许跟你共同经历的人都记不得的事情。在某个瞬间直入心底，无法忘记。读这本书的时候我去协和医院看病，那几天我皮肤过敏严重。我带着这本书，排队挂号，等候就医。那一天我几乎把这本书看完。每一件礼物的每个故事，...

口語風敘述風格，精確描繪了我們似曾相似的情感。有時悸動、有時淚眼、有時憤慨、有時心暖暖的……這些時刻所收到的禮物，都是最美好的回憶。

我們從出生那一刻，便收到『名字』的最大禮物。但我認為，在還沒來到人世前，我們已經從父母那兒得到最珍貴的禮物了，那就是「生命」。

---

进35mm，并意外得了一杯生日月份的free

coffee，“那要奶油摩卡吧！”随手抽了书架上角田光代的《礼物》来读，竟十分好看，淡淡的笔触叙说了十二份礼物的故事，尤其爱「头纱」一节，最奇妙的是这本书给我十足的画面感，有亲历每一场景的迷之真实，不知不觉在暗下来的天色中读...

---

当我在午后慵懒的时光单手捧起这本书翻看，仿佛生命里所有细小的美好、天然的爱与乐都在眼前翩然飞过~

突然觉得——还是觉得生活可以很美妙，只要内心保持不灭的暖暖的光  
淡绿色的封面太雅致怡人，小开本拿在手里最自在不过，保持了日式风味

---

“许许多多人生中有形和无形的礼物，让我们了解到，即使今天失去了一切的东西，但是那曾经拥有的美好，会一直伴随着你，直到生命画下终点的那一刻。”  
到了这年岁，我想我已经开始学着体味平淡生活中隐藏着的各种细小微妙的美好。这让每一天的日子更加有滋有味，色彩生动。 ...

---

看了这本书才知道，原来自己失落了这么多东西。在人生不确定时、在坚固自我信念时，受赠礼物者打开心防的瞬间心情，深深地打动我。希望自己不再错过任何珍贵的事物。

一路上那么漫长，几多风雨与彷徨，所有小小的好都值得感恩于珍藏。淡淡的幸福，温暖的人生~

什么是幸福？收到礼物是一种幸福，而那种喜悦澎湃的心情，那曾经拥有的美好感受，才是幸福的真谛，有如萤火光跳动在内心深处，直到生命画下句点为止。一篇篇女人生命的故事，道尽幸福的各种样貌，将祝福的心意以细腻的文字热切地传递出来，暖烘烘的笔触与极甜美的插图，让阅...

我们的一生是一场寻找幸福的游戏 有时，也需要重拾遗失的美好。  
书中若无其事地描述日常，却包裹着温暖的回忆，所收到的东西绝对不是物品而已，它令人重新思索，什么才是重要的事。《套锅》所描述的感情，让我掉了不少眼泪。

它不只是一个物件而已，从一定程度上，诠释了人生的微妙意义。  
它让我们相信，幸福确实存在于我们生活的每个瞬间。  
这本全日本票选“活着感觉幸福奖”第一名，确实能让人找到久违的感动和幸福。  
原来，日子本来就是这么美丽。

[礼物 下载链接1](#)