

Petersburg



PENGUIN CLASSICS

ANDREI BELY

Petersburg

[Petersburg 下载链接1](#)

著者:Andrei Bely

出版者:Penguin Classics

出版时间:2012-1-31

装帧:

isbn:9780141191744

"The most important... Russian novel of the 20th century."

-"The New York Times Book Review" Considered Andrei Bely's masterpiece, "Petersburg," is a pioneering modernist novel, ranked in importance alongside "Ulysses, The Metamorphosis," and "In Search of Lost Time," that captures Russia's capital during the short, turbulent period of the first socialist revolution in 1905. Exploring themes of history, identity, and family, it sees the young Russian Nikolai Ableukhov chased through the misty Petersburg streets, tasked with planting a bomb intended to kill a government official-his own father. Bely draws on news, fashion, psychology, and ordinary people to create a distinctive and timeless literary triumph.

作者介绍:

安德列·别雷（1880—1934），俄国象征主义诗人、作家，出生于一个富裕家庭，自幼受到良好的教育。父亲是大学数学系教授，母亲爱好音乐，擅长钢琴演奏，数学的精确性和音乐的艺术性都在别雷的创作中留下了深刻的影响。别雷自1901年开始发表文学作品，著有诗歌《蓝色天空中的金子》《灰烬》《瓮》等，长篇小说《银鸽》《彼得堡》《莫斯科》《头面像》等。

安德列·别雷在小说中不仅关注俄罗斯民族的文化归属和精神源流，而且实验性地利用多种艺术形式的联觉性特征，将象征与意识流巧妙结合，他也因此与普鲁斯特、乔伊斯等作家一同进入20世纪著名意识流大师的行列。

目录:

[Petersburg 下载链接1](#)

标签

小说

苏俄

文学

俄罗斯文学

英语

城市研究

别雷

俄罗斯

评论

恰好合着Creation的最后一轨读完了，追寻着彼得堡文学的现代性书写而至，没想到这成了我读下的第一本意识流小说。Bely算是相隔一百年的果戈理接棒者了。文笔如同封面的康定斯基一样色彩斑驳而蔓延不息。激烈的时代色彩更多是背景作用，“失去母爱”和“弑父”倒是更刺眼的主题。“As a matter of fact, life is deathly pale”; “His parents were dead.”//封面是康定斯基的Morning 1909; Bely无法忍受其回忆录前言对自己的描述，于是买下所有能买到的存货并撕掉前言，最后在奔走于书店间时死于中风。

意识流老祖宗，可惜我的脑子有点跟不上。

[Petersburg 下载链接1](#)

书评

《彼得堡》作为象征主义大师别雷的著作比另外两本大家可能更经常听说的书资格还老：乔伊斯的《尤利西斯》和普鲁斯特的《追忆似水年华》。作品以是1905年俄国革命时期首都彼得堡为背景，短短十来天借助于艺术象征和意识流描绘了一幅万象俱全的画卷。不过由于时代背景的不同，现...

以下来自论文《安德列·别雷与俄国象征派小说艺术》

二十世纪的俄语文学，如果以现实主义为基本的参照，那么也还存在着一条非现实主义的流脉。这条非现实主义流脉有待人们作系统的研究。它的起点，无疑是那活跃于十九世纪末二十世纪初俄国文坛上的象征主义文学。...

(穆旦译) 楔子那里，在寥廓的海波之旁 他站着，充满了伟大的思想，

向远方凝视。在他前面 河水广阔地奔流；独木船 在波涛上摇荡，凄凉而孤单。
在铺满青苔的潮湿的岸沿， 黝黑的茅屋东一处， 西一处， 贫苦的芬兰人在那里栖身。
太阳躲进了一片浓雾。 从没有见过阳光的森...

在长篇小说《彼得堡》的开头，安德烈·别雷如此介绍他笔下这个即将发生巨大动荡的城市：“不管怎么，不仅我们感到而且在地图上存在着——彼得堡：形似一个套一个的两个圆圈中心的小黑点。”而这个小黑点，被堆叠如木乃伊裹尸布或卷筒纸般的状语及定语层层包装，正逐渐从现实存...

如果硬要在安德烈·别雷与托尔斯泰、肖洛霍夫、索尔仁尼琴等人之间流露偏爱，我不会再有任何犹豫了：别雷！别雷！别雷！

七百多页的《彼得堡》的故事梗概，十分钟就能讲得清清楚楚，可我们哪怕再平凡的每分每秒，向来是“清清楚楚”的吗？向来可以与一个梗概，画上等号吗？评...

#彼得堡# 读完，我非常爱。

首先说阅读体验。这本书的战线拉得还蛮长的，一开始比较多事实描写，除了别雷可以说刻意地很多人都写全名使得每个人的名字都很长，可读性还是很高的，也将背景交代得挺清楚的。但说实话，这部分并没有很抓我。直到到了那个关键的一天二十四小时，别...

此书与《尤利西斯》和《追忆似水年华》并称，看完之后觉得评价倒不为过。特别是与《尤利西斯》颇为有相似性。

彼得堡在俄国人心中不仅仅是首都，而是俄罗斯帝国的象征，它的名字也来源于俄罗斯最伟大的帝王俄罗斯帝国的奠基者彼得大帝。

作品以彼得堡十多天中发生的事为线索， ...

《托里切利真空，或青铜访客》 by gasara 「引」 《彼得堡》 P52

『关上的大门里边，仿佛不是客厅：好像是……大脑的空间：脑回、灰色和白色的物质、松果体；而（涨潮时）水花飞溅的厚墩墩的墙——那些光秃秃的墙也只是一种压抑的和疼痛的感觉：一种属于这个尊敬的头颅的后脑壳...

19世纪末20世纪初，俄罗斯文坛群星璀璨，巨匠辈出，称之为“白银时代”。其中尤

以布洛克、梅列日科夫斯基、勃留索夫等代表的象征主义大行其道。象征主义是“俄罗斯精神文化复兴”的一场文学尝试，主张以“美”、以“信仰”来改造世界，号召精神和道德方面的革新，即革新宗教、...

@ 平方

俄罗斯文学一直影响着中国作家，就像老一辈人爱唱苏联歌曲那般热情，国内文学界也是非常推崇俄国文学的。在读者心中，那些响亮的名字唯留记忆深处，比如托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、契诃夫、普希金等一些家喻户晓的名家，相对来说，安德烈·别雷就不那么出名了，而在西方...

[Petersburg 下载链接1](#)